

“தெருநாய் என்றால்
கேவலமா?”

கல்கி

KALKI

20.4.97

₹ 4.00

“நடிகைன்னா
படிக்கக் கூடாதா..?”

ஆண்டவன் சொல்லியும் அருணாச்சலம் செய்யணை!



ஒரு பணக்காரக் குடும்பத்தின் மூத்த மகனாக அறிமுகமாகிற அருணாச்சலம். இடைவேளைக்குக் கொஞ்சம் முன்னால், அவர் அந்தக் குடும்பத்துப் பையனில்லை; கோவில் மண்டபத்திலிருந்து கொண்டு வரப் பட்ட குழந்தை என்று திடுக்கிடச் செய் வாத திருப்பம் நடிகிறார்களே.

அப்போதும், அருணாச்சலம் சென்னை வருகிறார். வந்த சூட்டில், செத்துப் போன கோமஸ்வரர் வேதாசலத்தின் வாரீசு தான் என்பதை அறிகிறார்.

ஒன்றா, இரண்டா? நூலாசிரியர் கோய்க்கு வாரீசு. மனிகைக் கடைவின் 'மான் மார்க் அப்பன்' பாக்கெட் அடுக்கி வைத்திருப்பது போல ஓர் அன்று முழுக்கக் கட்டுக்கட்டாக வாத்தி தோட்டைக் கீட்டி, 'இந்தனையும் உலக்குத்தான்; முப்பது கோடிவை முப்பது தாளில்' சொல்வதித்தான் கொச்சமும் உலக்கே' என்று வீடிபோ கேலட்டில் உயில் படிக்கிறார். தாடி வைத்த அப்பா ரஜினி, பூஸ்லரிக்க வைக்கும் அதற்கான காரணத்தை வெள்ளித் திரையில் காண்க.

அப்பா மென்ன? ஸாட்டரி, பிரஸ், ரெய்யா, அரவியல் என்று ஆளுகிற அண்ணன் பணத்தை அள்ளி விட் டி... அது மேலும் தள்ளிப் பெருகு கிறது.

தடுதடுவே வில்லங்கள், செளத் தர்பா, ரம்பா, செத்தில் என்று திறையப் பெர் அவ்வப்போது வந்து என்னென்னவோ பேசிப் போகிறார்கள். தூஸ் பிடித்தாற்போல இத்தான் கதை என்று ஒன்றைக் காட்டி

முடியாத அளவுக்கு மிக பலவீனமான திணைக்களை.

குறிப்பாக, இடையேளைக்குப் பிறகு திணை மாண்டேத் ஷாட்சனில் துண்டு துண்டாக திணை ஒட்டுவேலை காட்டுகிறார் என். ரஜினியை உவிராகக் காதலிக்கும் செனத்தர்பா நிரென்று வேறொருவனுடன் மனமோடையில் உட்காருகிறார். ஏன்?

பரட்டைத் தலை, கூன் முதுகுடன் படு பயங்கர வில்லியாக வரும் வடிவுக்கரசி, நடர்வென்று பிளேட்டை மாற்றித் திருத்தி விடுகிறார். எப்படி?

ரஜினியைக் காதலிக்கிறார், இவ்வளவா என்று தெரிவதற்கு முன்னமேயே ரம்பா இயாகி ஆகி விடுகிறார். எதற்காக?

ரஜினியின் உயர்ந்த உண்மை தெரிய வரும் போது நடர்வென்று மீண்டும் அவருடன் மனமோடையில் உட்கார்ந்து விடுகிறார் செனத்தர்பா. முன்னர் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட மாப்பிள்ளை என்ன ஆனார்? எங்கு போனார்?

இவ்வாறு திணைக் கோவில்களால் வேள்வி செய்ய வைக்கிறார் டைரக்டர் சுந்தர்.

ரஜினி படத்துக்குக் கதை ஒரு பொருட் டல்ல. ஆனால் வெள்ளமாக நடைக்கவை பெருக வாய்ப்பு இருந்தும் வசனங்களில் அநியாயத்துக்குத் துவ்கி வழிகிறார் நிரேனி மோகன். சூறைத்த பட்சம் கிச்ச கிச்ச மூட்டக் கூட முடியாமல் தவிப்பது பரிசுசென்று தெரிகிறது. தமது பிரத்தியேக மூகபாவ

செய்தைகளால் ரஜினி மட்டும் கொஞ்சம் கலகலப்பூட்டத் தவறியிருந்தால் படம் என்ன ஆகியிருக்கும் என்று நினைத்துப் பார்க்கவே அதிர்ச்சியாயிருக்கிறது. குறிப்பாக அந்தக் கல்யாண வீட்டுக் காட்சிகளில். பந்தா காட்டும் சம்பந்தி வீட்டுப் 'பெரிய' மனிதரிடம் ரஜினி பண்ணுகிற லுட்டிகள். (தவறாமல் இந்தப் படத்திலும் ஒரு பாம்புக் காட்சி.)

எப்படியும் 'அதாண்டா, இதாண்டா' பாட்டு நிச்சயம் ஒலி ஆகி விடும். அதுகூட ரஜினிக்காக. உண்மையில் தேவா அனித் திருக்கிற ஏமாற்றம் கொஞ்சமல்ல! ரெக்கார்டிங் விலும் பாடல்களிலும் மெட்டுக்குச் சம்பந்தமில்லாத கருவிகள் அலறுகின்றன. இயேட்டரிஸ், பிளாக்கிங் டிக்கெட் வாய்க் கி வந்த ரஜினி ரகிகர்களே அடிக்கடி காப்பி குடிக்க எழுத்து போகிறார்கள்.

தம் தடிப்பு ஒன்றால் மட்டும் படத்தைத் தூக்கி நிறுத்தப் பெரிதும் முயன்றிருக்கிறார் ரஜினி. ஆனால் சொல்லி வைத்தாற்போல டைரக்டரினிருந்து அத்தனை தொழில் துட்பக் களையுள்ளும் ஏமாற்றியிருக்கிறார்கள். பாருக் கும், மாநிலமே எதிர்பார்க்கும் ஒரு படத்தில் பணியாற்றுகிறோம். என்ற உணர்வு இருந்த தாகவே தெரியவில்லை.

ரகிகர்களுக்கு மாபெரும் சத்தொலுத்தைத் தமிழ்ப் புத்தாண்டில் தர வேண்டும் என்று ஆண்டவர் சொல்லியும் அருணாச்சலம் செய்யவில்லை!

— ஆர்.பி.ஆர்



"அய்யம்! என்னு கந்தனேன்!"

குறிப்பித்தான் திணைக்கு சன் உலகில் ஓர்ப்பாண்ட கலையுத் தலைமையான கலியாஸ் சத்திம் கலந்து கொண்டு கலியை படித்தான் தேத்த. "அதுபயம் எப்படி இருத்தது?" என்று கேட்கப் போனபோது ஒரு கலையாண்ட கலியை கொண் டார்.

"நான் பாடுகிறேன், எதிர்த்துயாகத் தொட்பி, சிவ கலியைகளைக் கொண்னேன். அதில் ஒன்று

'இவர் திரு நாவால் பேசுபவர்!'

ஒரு நா - அயர் கலியல் கொந்த,

இன்னொரு நா -

அயர் கலியல் பேசுபவர்'

- இதைப் படித்து முடித்தவன், ஒரு கொல்லாத தவறால் பயன்படுத்தி விட்டிருக்கிறான் என்று சற்றுக் கவலையுண்டேன். 'திரு நாவால் பேசுபவர்' என்று முறையில் சொல்லியிருக்கக் கூடாதே என்று நினைத் தேன். படித்து முடித்து வந்து அந்தக் கலியை அதே மூடம். என் கலையாண்டப் போக்கும் கித்தான் அப்பே உட்கார் கொண்னார்.

'திரு நாவால்

பேசுபவர்' என்றார்.

இவ்வாறு, இன்னொரு

நாளும் எதைத்தனது.

அதனால் முடிய நா.

அண்ணா!

- இதைக் கொல்லி முடித்தவன் தாமதம், அயர் கம் குறக்க ஆரவாரித்தது! நான் திருத்த திருத்தி விடுத்த எழுத்து கித்திதேன்! 'அய்யம்' என்று கத்தி னேன்!"

— ரம்பா

லாரி லாரியாய்த் தேக்கம்!



வட்டி குடுத்து மாளவையக
எங்களுக்கு டெபார்ட்டு வேணாம்!
தனியார் நிதி நிறுவனங்கள் இப்படி அவுறு
கின்ற நிலைமையச் சொல்வோன்.

அதற்கான காரணத்தை விரிவாய் ஆகக்
வதற்கு முன் NBFC என்பதே இந்த வகை நிறு
வனங்கள் தோன்றிய வரலாறுதான் கருக்க
மாய்ச் சொல்ல வேண்டும்.

கமார் பதினாந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு
வரையில் தொழில் நிறுவனங்கள் நடத்தப்
பட்ட விதமே வேறு புதிதாக ஏதேனும் மிஷின்
வாங்க வேண்டுமானால் கம்பெனி பணத்தைத்
தான் போட வேண்டும். இயந்திரங்கள் வாங்க
பாங்கில் கடன் பெறலாம் என்றால்கூட கணிச
மான கைகீர்ப்பு (margin money) இருந்தால்
தான் தருவார்கள்! என்கப்பணத்தைப் போட்டு
இப்படி மிஷின் வாங்கும்போது, பெருத்
தொகை முடங்கிப் போய், போதுமான அளவு
பண கழற்சி (liquidity) இல்லாமல், அன்றாட
நிர்வாகமே கஷ்டமாகிப் போகும்.

இந்தப் பிரச்சனையை வெவ்வேறுதராக
மேற்கத்திய நாடுகளிடமிருந்து ஒரு யோசனை
'காப்பி'யடிக்கப்பட்டது. அதுதான் லாட்
னாக்ஸ் எடுத்தல் (leasing), மற்றும் நவனனை
முறையில் (Hire Purchase) வாங்குதல்!

தவணை முறை 'கம்பெனி ஷாப்பிங்' பிரபல
மானதும் அலோக் ஸெலன்ட், மஹிஸ், வேணை
லக்ஷி க்ரூப் என்று அனைக தொழில் நிறுவனங்
கள் தாங்களே Hire Purchase நுடனான நிதி உதவி
கம்பெனியைத் தொடங்கின. இவையெல்லாம்
பொதுமக்களிடம் டெபார்ட்டு பெறும் NBFCக்
களாகவும் இயங்குகின்றன.

இந்த நிதி நிறுவனங்கள் தங்கள் க்ரூப் நிறு
வனத் துறையகளைப் பூர்த்தி செய்து போக
வேறு கம்பெனிகளுக்கும் உதவ ஆரம்பித்தன.
குறிப்பாக வாரியன், டிரக்ஸ்கன் வாங்குவதற்கான
தகவணக்க கடனுதவி தருவதில் இவற்றுக்கு முக்
கிய பங்கு ஏற்பட்டது. இதனால் வாரியனுக்கு
கிராக்கி ஏற்பட, அலோக் ஸெலன்ட், மஹித்ரா,

டெவிகோ போன்ற வார்
கம்பெனிகளில் உற்பத்தி
பெருகியது.

கடந்த சில மாதங்களாக வாரி களங்குப்பித்
அடிபோடு குறைத்து சொல்லிட்டது வாரியகளை
கடன் வாங்குதலாம் என்னவியங்கவும் குறைத்து
போனது.

விளைவு? நிதி நிறுவனங்கள், தாங்கள் பெற்ற
டெபார்ட்டை வளத்துக்கொண்டு திட்டமாடு
கின்றன! கடன் கொடுக்க அவர்கள் தயார்.
ஆனால் கொள்காரியினை! வாடிக்கையாளர்
களுக்குப் படுகொண்டு சதவிகித வட்டி 2 அல்லது
3 சதவிகித கணக்கிதொகை மட்டும் தவறாமல்
தர வேண்டும் நிர்வாகச் செலவு கிளறு எல்லா
மாகப் பார்த்தால் நூற்றுக்கு 28 ரூபாய் செலவு
என்று வளத்துக் கொள்வோம். 28 ரூபாயாவது
சமாதானத்தால் தானே ஒரு ரூபாயாவது லாபம்
பார்க்கலாம். அதற்கு வழியில்லாமல்தான் வாரி
விவராராம் படுத்து விட்டதே!

வாரி விவராராம் படுத்ததற்கு என்ன கார
ணம்?

வாரி வாங்கி ஓட்டும் தொழில், சரக்குகளை
நம்பியே நடக்கிறது. சரக்குகள் போக்குவரத்திற்
தொழில் வளத்தைப் பொருத்தித் அமைவும்.
தொழில் வலம் கடத்த ஒன்றரை ஆண்டுகளாகத்
தேக்கக் கிடக்கிறதே! இந்தத் தேக்கம் நீங்கும் வரை
கஷ்டம்தான்!

தேக்கத்தைப் போக்குவதற்கு ஏதாவது செய்
கிறோமா? அரசாங்கம் செய்கிறதா?

கொஞ்சம் போய் வேலை நடத்திடுக்கிறது.
சொல்கிறேன்.

(அடுத்த வாரம்)

— வி. கோபாலன்

“செஞ்செங்க சூன்யம் கேவலமலை!”

வீதியிலே

இருபத்தெட்டு;

வீட்டுக்குள்ளே எட்டு! -

டாக்டர் மாலதி பராமரிக்கும்
நாய்களின் எண்ணிக்கை
தான்!



“லொள... லொள...

லொள...” - ஒன்றில்ல இரண்டில்ல... அண்ணா நகரிலுள்ள அந்த வீட்டோட்டின் காலில் பெய்ஸ் அழுத்தியதும் ஐந்துநாள் நாய்களின் ஒருமித்த குரல்பு நம் அடிவயிறைக் கலக்கச் செய்தது.

“வாங்க வாங்க... உங்களை வாங்க... கம்மா பயப்படாம வாங்க... ஒண்ணும் பண்ணாது...” என்று நய்மை வரவேற்றா டாக்டர் மாலதி. நாம் பயந்து கொண்டே உங்களை போய் உட்கார்ந்தோம். உட்கார்த்த ஒரு நிமிடத்தில் நாய்களின் குரல்பு அடங்கியது. எல்லாம் வாஸை ஆட்டிக் கொண்டு நம்மிடம் நட்பு முறையில் பழக ஆரம்பித்து விட்டன. மொத்தம் எட்டு அனைத்துமே தெரு நாய்கள்.

“சாதாரணமாக, நாய் வளர்ப்பவர்கள் உயர்த்த ஜாதி நாய்களைத்தான் வளர்ப்பார்கள். ஆனால் நீங்களோ இப்படி தெரு நாய்களைப் பண்ணை, மாடிரி வளர்க்கிறீர்களே...”

“நாய்களில் கூட உயர்த்த ஜாதி நாழ்த்த ஜாதி என்று பார்க்கிற அப்பமான மனித மனோபாவம் உங்களுடைய வீட்டு வீட வில்லை பார்த்தீர்களா...” என்ற டாக்டர் மாலதியின் குரலில் சிறிது வருத்தம் வெளிப்பட்டது.

“சேச்சோ நாய்கள் அந்த அர்த்தத்தில் கேட்கவில்லை. உதார்த்தமாகத்தான் கேட்டோம்...” என்று அவரைச் சமாதானப் படுத்தினோம்.

“பல பேர் தங்களுடைய அந்தஸ்தை வெளிக்காட்டுவதற்காகத்தான் வெளிநாட்டு நாய்களை ஆயிரக்கணக்கில் விலைகொடுத்து வாங்கி வந்து வளர்க்கிறார்கள். அதுவும் நம்முடைய சிதோஷ்ஸ் நிலைக்குப் பழக்கப்படாத வெளிநாட்டு நாய்களை வாங்கி வந்து, வளர்க்கிறோம் என்றிற பெயரில் அவற்றைச் சித்திரவதைப்படுத்துகிறார்கள். எதற்கு? தங்களுக்கும்

பிராணிகளிடத்தில் அன்பு உண்டு என்று சமூகத்தில் காட்டிக் கொள்வதற்காக. நிஜமாகவே உங்களுக்குப் பிராணிகளிடத்தில் - நாய்களிடத்தில் அன்பு இருக்குமானால் அதை இங்குள்ள நெருநாய்களிடம் காட்டலாமே! நாய்களில் கூட ஜாதி பாரத்து வருகிற ஒன்று எப்படி அன்பாக இருக்க முடியும்?"

"சரி... நீங்கள் என்ன சொல்ல வந்தீர்கள்?"

"நீங்கள் எவ்வளவு ஜாதி நாய்களையேன்ருமாளானும் வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். அது பற்றி அக்கறை வில்லை. ஆனால் அவற்றை உங்கள் அந்நஸனதக் காட்டுகிற மாதிரி வெளியில் 'வாக்லிங்' என்று அழைத்துச் செல்லுகிறபோது என்ன செய்கிறீர்கள்..."

"என்ன?"

• டாக்டர் மாலி

"உங்கள் உயர்ஜாதி நாய்களைக் கண்டு குளர்க்கிற தெரு நாய்களையப் பார்த்து அஞ்சப்படுகிறீர்கள். தெருநாய்களைத் தீண்டாத காதனவ மாதிரி பார்க்கிறீர்கள். வீட்டுக்குப் போனதும் மாநகராட்சிக்கோ, நகராட்சிக்கோ உடனே ஒரு போன்... தெரு நாய்களின் தொல்லையால் தெருவில் தடமாடவே முடிய வில்லை... சூழ்நிலைகள் வெளியில் ஏதேனும் படுகிறாரா... அவை கடித்தால் என்னாவது? உடனே வந்து பிடித்துச் செல்லுங்கள்... என்று புகார் செய்கிறீர்கள்... அவர்களும் வந்து பிடித்துக் கொண்டு போய்விடுகிறார்கள்..."

"ஆமாம். தெருநாய்களில் வெறிநாய்களும் இருக்கும் என்பதே பயம் பலருக்கும் இருப்பது நியாயந்தானே!"

"வெறிநாய் என்பது ரொம்பவும் அபூர்வம். ஆயிரத்தில் ஒரு நாய் கூட வெறிநாயாக இருப்பதில்லை. (அப்படி இருக்கும் நாய்களைக்



கண்டுபிடித்துக் கொள்வதும் மிகச் சலபம்! நீங்கள் வளர்க்கிற நாய்களில் கூட வெறி நாய்கள் இருக்கலாமே! எனவே உங்களுக்குப் பிடிக்காத தெருநாய்களை வெறிநாய்கள் என்று குற்றம்சாட்டுவது இயல்பாகப் போய் விட்டது."

"சரி, என்னதான் செய்ய வேண்டும் என்கிறீர்கள்?"

"இந்த பூமியில் வாழ்வதற்கு மனிதர்களான நமக்கு எத்தனை உரிமை இருக்கிறதோ அதே அளவுக்கான உரிமை எல்லா உயிரினங்களுக்கும் இருக்கிறது. தெருநாய்களுக்கும் இருக்கிறது. எனவே, அவை வாழுகிற உரிமையில் நாம் துஷ்ஸிடக் கூடாது என்கிறேன். நிஜத்தில் தெருநாய்கள் மிகவும் அன்புடைபவை. உங்கள் வீட்டில் மீது போகிற உணவை குப்பையோடு குப்பையாகக் கொண்டு போய்த் தொட்டியில் கொட்டாமல், அதைத் தனியே கொண்டு போய்க் குப்பைத் தொட்டியின் ஓரத்தில்

ஸவத்து விடுங்கள். அனாத் சாப்பிட்டு அஸவ பிழைத்துக் கொள்ளும். இப்படி ஒவ்வொரு வரும் செய்தால் அந்தந்தப் பகுதியிலுள்ள தெருநாய்கள் சாப்பிட வாய்ப்பாகும். இரவு நேரங்களில் அந்தியர்கள் அந்தந்தப் பகுதிக்குள் வரும்போது அஸவ குரைக்கும். திருட்டுகள் கூட குறைத்து போகும். இதைக் குடிசைப்பகுதி மக்கள் புரிந்து கொண்டிருக்கிற அளவுக்கு மற்றவர்கள் புரிந்து கொள்ளாமல் இருப்பது தான் வேதனையாக இருக்கிறது” என்கிறார் டாக்டர் மாவதி.

தெருநாய்களின் ‘தெரில்லை’ பற்றி மாநகராட்சிக்கோ, நகராட்சிக்கோ பொது மக்கள் புகார் செய்கிற போது அவர்கள் வந்து பிடித்துக் கொண்டு போய் என்ன செய்கிறார்கள் தெரியுமா? கொண்டு விடுகிறார்கள்!

“ஊசி போட்டுக் கொல்வதானால் அந்தந்த ஒரு நாய்க்கு நரப்பது ரூபாய் செலவாகும் என்பதால் மின்சாரம் பாய்ச்சிக் கொல்வார்கள். அதுவும் எப்படி? அப்பாவியான அந்த நாயின் மேல் தாடினாரை ஊற்றுவது. உடனே மின்சாரத்தைச் செலுத்தி ஊக் அடிக்கச் செய்து கொல்வது! இது கொடுமையல்லவா!” என்கிறார் டாக்டர் மாவதி.

இவர், வீட்டில் எட்டு தெரு நாய்களை வளர்ப்பதோடு, தமது பகுதியிலுள்ள நோய் இருபத்தெட்டு நாய்களுக்குத் தினமும் ரொட்டி, பால் என்று கொடுத்து வருகிறார்.

“மாநகராட்சிப் பகுதிகளில் எப்படியோ, எங்களைப் போன்று பஞ்சாயத்துப் பகுதிகளில் வசிக்கும் தெரு நாய்களைப் பிடித்துக் கொண்டு போகும் பஞ்சாயத்தினர் எப்படி அவற்றைக் கொல்வார்கள் தெரியுமா?”

“எங்கோ ஓர் ஒதுக்குப்பகுதியில் ஆழமாகக் குழிவெட்டி, அதில் தெருப்பை மூட்டி விடுகிறார்கள். நாய்களைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் அந்தக் குழிக்கு அருகில் வண்டியை நிறுத்தி, அதன் கதவுகளைத் திறந்து விடுகிறார்கள். பாவம், அந்த நாய்கள்! அப்பாடா தப்பித் தோம் என்று ஆனந்தப்பட்டு, வெளியில் குதிப்பதாக நிறைத்துக் கொண்டு தெருப்புக் குழிக்குள் விழுந்து துடிதுடித்து உயிரை விடுகின்றன!” என்று சோகம் தாங்காமல்,

கண்ணிரோடு சொல்கிறார் லண்டனவாசகத்தில் வசிக்கும் திருமதி சகுந்தலா.

“தெருநாய்களின் இனப்பெருக்கத்தினால் அவற்றின் எண்ணிக்கை அதிகமாகி விடும் என்று பஞ்சாயத்தில் சொல்கிறார்கள். நாய்கள் என்ன சொல்லுகிறோம், அந்த நாய்களுக்கு அறுவைச் சிகிச்சை செய்து (சூரூம்பக் கட்டுப் பாடு) விடுகிறோம். அவற்றால் எண்ணிக்கை பெருகாது என்பதால் அவற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு போகாதீர்கள், அவை உயிர் வாழ்கிறவரை வாழ்த்து விட்டுப் போகட்டுமே! என்கிறோம். அப்படியும் கேட்பதில்லை. பெரும்பாலான பொதுமக்களும் தெருநாய்கள் என்றாலே திட்டத்தகதனவாகத்தான் பார்க்கிறார்கள்!” என்ற சகுந்தலா, தாம் டாக்டரை அழைத்து வந்து அறுவைச் சிகிச்சை செய்த இரண்டு நாய்களைக் காட்டினார்.

கட்டிப் போடப்பட்டிருந்த அந்த நாய்கள் இவரைக் கண்டதும் தாடியைக் கடை குழத்தை களைப் போல குதிகலித்தன.

“இன்னும் இரண்டு ஊசிகள் போட வேண்டியிருக்கிறது. போட்ட பிறகுதான் இவற்றை அவித்து விட வேண்டும்” என்றார் சகுந்தலா.

இவருக்கு ஆதரவாகச் சில இளைஞர்களும் இனம்பெண்களும் செயல்படுவது இவருக்கு டேனம் உற்சாகத்தைக் கொடுத்திருக்கிறது.

புதுகிராம், எல்பிசிஏ, மற்றும் மென்கா காத்தியின் பி.எல்பி.ஏ. (People for Animals) போன்ற அமைப்புகள் என்ன செய்கின்றன?

“எல்லா அமைப்புகளும் நம்நாட்டில் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. ஆனால் நிதிவசதி வேண்டாமா? பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கான ஒரே வழி பொதுமக்கள் விழிப்புணர்வு பெறுவதுதான். நாய்களில் வித்தியாசம் பார்க்காதீர்கள். சரியான உணவு கிடைக்காத தாய்தான் தெருநாய்கள் அசிங்கமாகத் தெரிகின்றன. அவற்றுக்கும் நல்ல முறையில் உணவு கிடைத்தால் கொழுக்கொழுவுவன்று அழகானவ் இருக்கும். உங்ககிட்டம் அன்பு காட்டும். உங்கள் வீடுகளுக்குப் பாதுகாவலாகவும் இருக்கும்” என்கிறார் டாக்டர் மாவதி.

— இளங்கோவன்

வண்ணப்படமும் படங்களும் :

கோபிநாத்



“உன் வீட்டுக்காரர் ஐக் தீவரவ வஞ்சம் வாங்குகார் போலிருக்கு—”

“எப்படி சொல்றே—?”

“காப்பிப் பொடி அநியாயமாகப் பிடிவை ஏறியும் வீட்டுக்கு வந்தவங்களுக்கு காப்பி தந்தியே—”

— சாஜிராது

16 வருட பலமான அஸ்திவாரம்

ரூ. 75 கோடிக்கு மேல் டெபாசிட்டுகள்.

ரூ. 600 கோடி மதிப்புள்ள பண்ணாரியம்மன் குரூப்பின் அங்கம்

FOR BY CIBIL
IMPROVING HIGH RISK



மாநகராபலம்
ஆயிரக்க
வாழ்வுள்ள ரூ.600
கோடி மதிப்புடைய
பண்ணாரியம்மன்
குரூப்பின் ஒர் அங்கம்
அண்ணாமலை
பையன்ஸ், பாடநூல் -
மக்களுக்கும் 15
ஆண்டுகாலமாக
மிஸ்சிந்த திதில்
சேவைகளை அளித்து
வந்துள்ளது அதன்
மாபெரும் பலம்.

அண்ணாமலை
பையன்ஸ் பெற்றிருப்பது
ஆயிரக்கணக்கான
வாடிக்கையாளர்களின்
நம்பிக்கை மற்றும்
உதவிகளை.

"HIGHER
INTEREST
RATES ARE
OFFERED ON
DEPOSITS FROM
1st
JANUARY
1997"



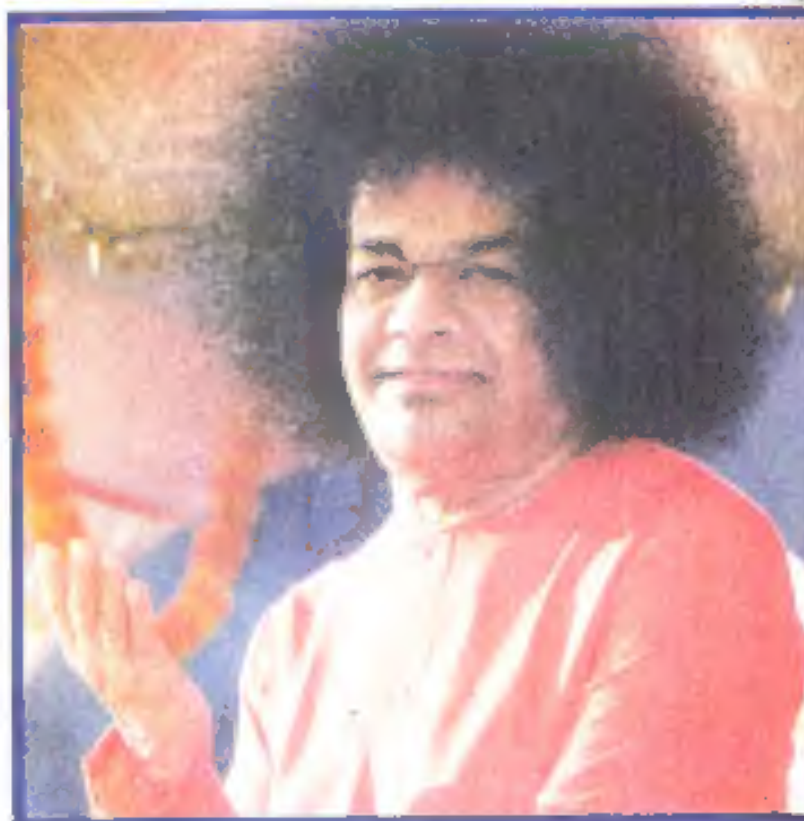
அண்ணாமலை பைனான்ஸ் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: 252, செட்டிபாசையம் ரோடு, கோயமுத்தூர் - 641 043, போன் : 432224

Branches and Telephone Nos. • Mumbai: 2643602 • Bangalore: 2227365 • Coimbatore: 232015
• Delhi: 5752417 • Ernakulam: 372226 • Erode: 79400 • Gollichettipalayam: 22924 • Karakkudi: 23029
• Kozhikode: 76587 • Madurai: 740450 • Chennai: Spencer Plaza Branch: 8522538 Continental Plaza
Branch: 8522250 Anna Nagar Branch: 5263447 T.Nagar Branch: 4340248 Mylapore Branch: 4892969
• Pondicherry: 38507 • Pollachi: 25909 • Pune: 627178 • Salem: 419513 • Sathyamangalam: 20420
• Tirunelveli: 25144 • Trichy: 463304 • Vellore: 26371 • Villupuram: 23760.

SAAS / 30 / 87

பாபா தமது
 பக்தர்களின்
 இதயத்தில்
 தினமும் வலம்
 வந்து
 கொண்டுதான்
 இருக்கிறார்.
 ஆனாலும்
 அவரது
 சென்னை
 வருகை
 அத்தனை
 பக்தர்களும்
 எதிர்நோக்கும்
 ஓர் அனுபவம்.
 இதயத்தில்
 பகவானையும்
 கண்களில்
 கரைகாணா
 ஆவலையும்
 தேக்கி
 'சந்தரம்'
 வளாகத்தில்
 அவர்கள்
 னாத்திருப்பதைப்
 பார்ப்பதே ஓர்
 அலாதியான
 காட்சிதான்.



பாபா விஜயம்...

— நேரடி ரிப்போர்ட் —

ஏப்ரல் பத்தாம் திதி வெளியான விஜயம், திரைக்கலையுலகமான வெல்லாமை பெற்று விடுத தரமில். ஏதோறு மணி நேரம் மிக மிக அளவற்றதாக, புகழ்க்களமாக இருந்தது கட்டை வரலாறுபடிவாக துணைவர் விதிவிரதத்து உதவியோடாக பத்திரிகைகள், படஞ் சுவை... விளக்கு வானு வபிவரபுகளான

மாதிரி 'கயாமியைப் பார்க்கணும்.' - 99 முதலாவ மனமுதலிச கொல்லிக் கொண்டிருத் தார்

சீர்தர பத்திர முக்கால் 11 சதய சாமி



சாதலங்கள் தவிர வரலாறுகிறது மேலும் வலர் நிவாபு கல்களாக புவாறு மலர்க்கு விஜயிகைன நுதிரிவகலாளாக வந்து விட்டனர் ஒன்பதே முக்காலுக்கு கணதாதர் என்று கல்கிக் குலியல் ஒரு பெண் மலர் பாட ஆரம்பிக்க, பதனை பாடவகை ஒலிகதன் தொடர்த்து நாதவகாரம் நெய்விக்ககளை அந்தச் சூழலில் விவாபித்தது நடக்க பழையாத நேரவாழி ஒருவரை இரண்டு பிப் தூக்கி வந்து அமர்ச் சேய்தனர். சாயி மனறவுகை சார்மில் ரத்த வகி அளவந்து தாவகித்து வரும் டாக்டர் தே, பால் கபிரமர்சயம், கட்டத்திடைபே தென்பட்டார். "கயாமிகிட்டே போய்ச் சோவதற்கு முன்

பாபா வந்திறவகிவார, பத்தர்களின் கோஷம் கசத்ததை எட்டிவந்து கம்பனத்தில் மலர் தூவப் பட இருமுறும் தா தூக்கமான பாரவவையச் சேவந்தி ஆதி வழங்கியபடியே து-ந்து வந்தார் பாபா அயாருக்கென அளமத்திருந்த மேடை யில் ஏதாமல், நேராக கந்திரம் கட்ட த்துக்குள்



வழங்கினார். புதுப்பிக்கப்பட்ட தமது திருவுருவத்தைத் திறந்து வைத்துவிட்டு, ஸ்ரீ ஷிரீடி சாய் பாபாவின் சந்நதிக்குச் சென்றார். அங்கு ஏழைக் குழந்தைகளுக்கென வாங்கி வைக்கப் பட்டிருந்த உடைகளைத் தமது கைகளால் தொட்டுக் கொடுத்து ஆசி வழங்கினார்.

"இப்போ தொட்டுக் கொடுத்தாலும் சாயங்காலம் அவர் கையாலேதான் குழந்தைங்களுக்கு விநியோகிக்கப் போதார் பாருங்கள்..." என்று வாவன்டியர்கள் புண்ணைகையுடன் பேசிக் கொண்டார்கள்.

மேடைக்கு வருவார் புகவான் என்று கூட்டம் எதிர்பார்த்த நேரத்தில், மீண்டும் கட்டடத்துக்குள் நுழைந்தார் பாபா. முதல் மாடியில், தாமரை வடிவத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பால்கனியில் நின்று எயிலோருக்கும் ஆசி வழங்கி, கை அசைத்து விடைபெற்றார். மென்னை கலையந்த கூட்டத்தினிடையே

அனுபவப் பரிமாற்றங்கள் காழில் விழுந்தன.

"எனக்கு புகவான் படம் முதல்ல கிடைச்சது பார்த்தியா..."

"கடைசி வட்டு பிரசாதம் எனக்குத்தான் கிடைச்சது..."

பக்தர்கள் மனத்தில் முத்தும் கடைசிபுகை சத்ய சாயி பாபாவே இடம்பெற்றிருந்ததை உணர் முடிந்தது.

"அவர் கடவுளுடைய அவதாரமா இல்லைவா என்ஐறு ஆராய்ச்சியெல்லாம் எனக்கு வேண்டாம் சார்... எத்தனை பெரிய சேவையை அவர் பண்ணிக்கிட்டிருக்கார். எவ்வளவு கட்டுக்கோப்பா அது நடக்குது! அதுக்காக அவரை நான் ரொம்ப மதிக்கிறேன்..." - ஒரு தொழிலதிபர் இப்படிப் பேசியபோது சத்ய சாயி சங்கீதாஞ்சலி என்ஐறு கான்ஸெட்டில் கேட்ட பாடல் நினைவுக்கு வந்தது.

"முழுதாய் உணர்ந்தவர் யாரோ சாயி - உன்னை

முழுதாய் உணர்ந்தவர் யாரோ..."!

- பாபாவின் பரம் பக்தையான எம்.எஸ். தமது எண்பதாவது வயதில் பதிவுசெய்திருக்கும் இந்த காசெட், புட்டபாத்தியில் அவரது எழுபத்தோராவது பிறந்த நாளன்று வெளியிடப்பட்டது. பாபாவின் சென்னை வருகையைப்போட்டி எச்.எம்.வி. நிறுவனம் அந்த விழாபணைக்குக் கொண்டு வந்தது. பத்து இத்திய மொழிகளில் பத்தும் பாடல்கள். பாபா பக்தர்களுக்கு இந்த காசெட் ஒரு பொக்கிஷம். எம்.எஸ்.ஸின் முதிர்ந்த பொன் குரலில் தங்கள் இஷ்ட தெய்வத்தின் பூவுழாஞ்சலியைக் கேட்பதைக் காட்டிலும் மென்மையான அனுபவமாக அவர்கள் கருதக்கூடியது பாபாவின் நேரடி தரிசனத்தை மட்டுமே.

— துருண்சரன்யா

கோகுலம் அழைக்கிறது!

திமிழ், ஆங்கிலம் கோகுலம் இதழ்களில் முழு நேர உதவியாளர்களாகப் பணியாற்ற பட்டதாரி இளைஞர்கள் தேவை. தமிழ் அல்லது ஆங்கிலம் எளிமையாகவும் பிழையின்றியும் எழுதக்கூடிய சென்னைவாசிகளாக இருக்க வேண்டும். குழந்தைகளிடம் பேரன்பு கொண்டிருப்பது அவசியம். தேர்ந்தெடுக்கப்படுவோர் திருப்திகரமாகச் செயல்பட்டால் நல்ல எதிர்காலம் உறுதி. ஹெராக்ஸ் தகுதிச் சான்றிதழ்களுடன் தபால் மூலம் விண்ணப்பங்கள் பெற இறுதி தேதி : 30.4.97. முகவரி : ஆசிரியர், கோகுலம், 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.

1937

வைர விழா

1997

மக்கள் சேவையில் 60 ஆண்டுகள்

நாட்டின் நலனுக்கு எங்களை மீண்டும் அர்ப்பணித்துக்கொள்கிறோம்



இந்தியன் ஒவர்கீஸ் வங்கி

உங்கள் வளர்ச்சிக்கோர் உத்தம நண்பன்

ஞான

ஆலயம்



ஆரோக்கிய,
ஆன்மிக
மாத இதழ்

ஆசிரியர் : ரமேஷ் மனோகன்

- ◆ அவர் எங்கு போக முடியும்? — பகவான் ரமணர்
- ◆ சிறு வயது முதலே சீரிய வளர்ப்பு

இலவச இணைப்பு

'கணக்காய் இருக்கணும்...'

— பரமசிவன் ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி கவளிகள்

ஏஜென்ஸி விவரங்களுக்கு :
சர்க்குலேஷன் மானேஜர்

விலை ரூ. 8/-
மட்டும்!

ஸ்ரீ அன்னை பப்ளிகேஷன்ஸ்

'வித்யாஸ்ராம்', தெ. 7, அருணாசலபுரம் 2வது தெரு, அடைபாறு,
சென்னை - 600 020. போன் : 4912231



"நம்ம தலைவர் தீ மிதிதான் கூடாதுன்னு சொன்னார். அதுக்காக, வெளில் தீ மாதிரி கொளுத்துதுன்னு வெளில போகக்கூட பயந்துட்டு விட்டுலேயே உட்கார்ந்துட்டிருந்தா எம்மா அண்ணோ?"

"நான் சொல்லல? சீஸனுக்கு ஏத்தாப்பல மேக் அப் பண்ணிக்கறதுல அந்தம்மையை யாரும் அடிச்சிக்க முடியாது!"



"...சூகலே, இந்த வேகாத வெயிலில் தொண்டை சிதறிக் கத்தும் எனக்கு, கூட சிக்கன்மணிகள் வெறும் சோடா கொடுக்காமல் ஐஸ் போட்ட சர்பத் தாகலே தந்து விரும்புப் பணிவாட்டன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்..."

"நிங்கதானே சார், எம்மர் கிட் கேட் டுமீக்?"



“வெயில் காலம்ங்கறதை நானும்
ஒத்துக்கறேன். ஆதுக்காக இவ்வெயில்
லாம் அலோவ் பண்ண முடியாது!”

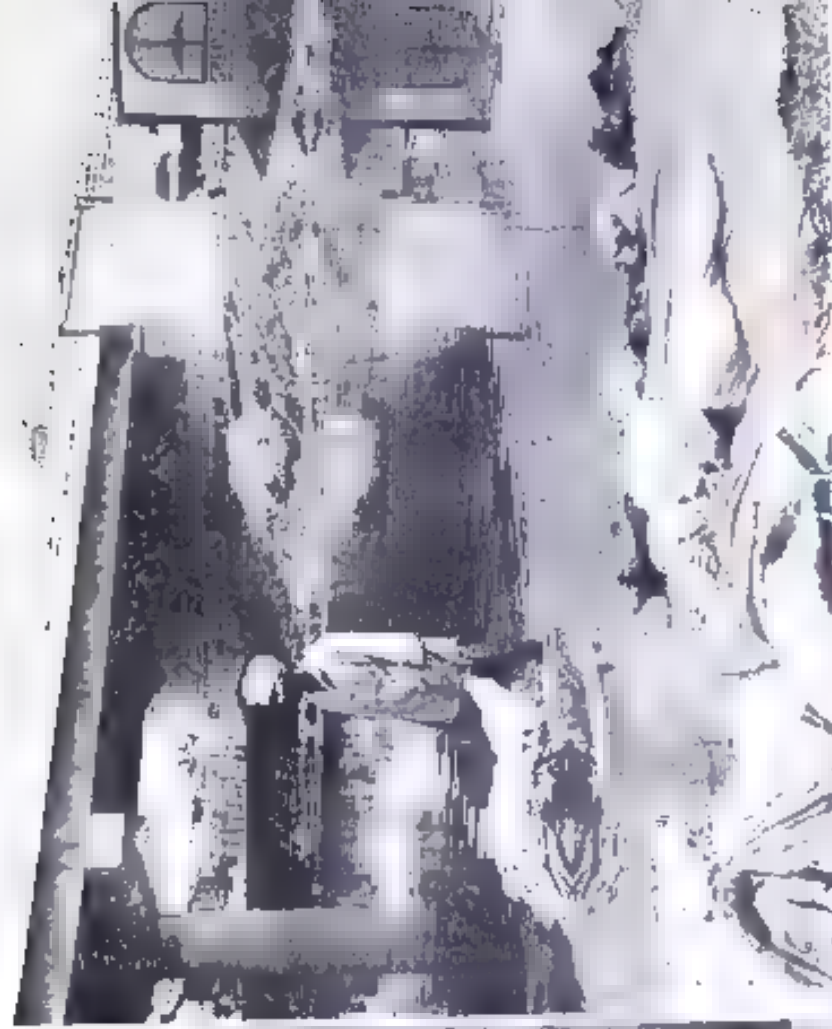


“வெயில்ல களைச்சப் போயிருப்
பியென்னு வாங்கினேன்! கிண்டல்லு
நினைச்சா எப்படி?”



“ஓயிடி, வத்தல்தான்! என் மனைவி
எதிலும் கவையறகு வேணும்னு
நினைப்பா.”

திருப்பதிக்கு ஸ்டீ!



• கோமுகம் •



• கோமுகம் •

“என் இப்படிக்கே செக்கநீங்க! என்னோட அழுக்கை நானேதான் துண்டிப்பேன். வேறு யாரு துணைப் பாங்க?”

“உங்க மனைவியைத் துணைக்கக் கூடாது மாட்டங்களை?”

“இப்பல சார், அழுக்கோட அழுக்குத் துணியா என்னோட துணையும் எடுத்துக் கொண்டு வந்து துணைக்கக்கிட்டுப் போயி, நாளை இஸ்திரியும் போட்டுக்கு வேள்.”

“ஒரு துணியை எத்தனை நாள் போட்டுக்குவீங்க?”

“மென்மது துணைக்குப் போட்டுக்குவேன் சார். தினசரி ஒரு புரஸ் போட்டுக்கிட்டா துணைக்கிறது கஷ்டம்தானே!”

“உங்க மனைவரி துணியை யார் துணைப்பாங்க? அதையும் அழுக்கோட அழுக்குத் துணியா எடுத்து துக்கிட்டு வந்து நீங்களே துணைக் கொடுவீங்களா?”

“வருங்கடா எண்கெடுத்துக் கஷ்டம்தான் ஆயினே துணைக் கக்குவா... துடம்பு கிடப்பு சரியில்லன்னா... இவ்வ வெள்ளாவி வெககத் துணைக்க வேண்டியிருந்தா அவனோட துணைகளையும் தாரே எடுத்துக்கிட்டு வந்து துணைக்கிடுவேன்!”

“சாதாரணமா, மனைவியோட துணைவைப் புருஷன் துணைக்கா அவனை மறந்தவர்கே கேலி பேசுவாங்களே...”

● **தென் அமெரிக்காவில் அமெசான் நதி மிக வேகமாகப் பாய்ந்து வந்து கடலில் கலப்பதால், நூறு லட்சம் மலர் கடலில் ரத்த நேர இரக்கிறதும் பரும அளவுக்கு நீர் உப்பு இல்லாமல் உள்ளது. (ஆதாரம் : அறிவியல் குறிப்புகள் 1000)**

● **உலகிலேயே மிக அதிகமாக விற்பனையாகியுள்ள பொது அறிவு நூல் டாக்டர் பென்ஜமின் ஸ்பாக்ஸ் எழுதியது. ஐந்தாசைகள் பராமரிப்பு பற்றிய கிரந்த நூல் 1947ல் வெளிவந்தும், இதிலுள்ள மூன்று கோடி பிரதிகளுக்கு மேல் விற்பனையாகியுள்ளது. (நூற்றி : விஸ்டம்)**

உணரார் துணிகளைப்பெல்லாம் துணைவக்கிற சலவைத் தொழிலாளர்கள் தங்கள் துணிகளைத் தூங்குகிற துணைவத்துக் கொள்வார்களா அல்லது ஓர் அதிகார தோற்றையோடு மனைவியைத் துணைக்கக் கொள்வார்களா? சீனியாசன் என்ற சலவைத் தொழிலாளியிடம் முதலில் கேட்டோம்.

“எம்பொண்டாட்டியும் என்னோட துணி துணைக்க வருவா. அதனால என்னோட துணியா, அவனோட துணியா, யாரோடதை யார் துணைக்கிறோம்கிற கணக்கெல்லாம் கிடையாதுங்க. துணியோட துணைக்கிறோம்களா ரெண்டு பேருமே துணைப்போம். என்னைக் கேட்டா... யாருதா இருந்தா என்ன சார்! அழுக்கைத் துணைக்கிறோம்... அவ்வளவுதான். பொண்டாட்டி, பொடவையையத் துணைக்கா கவுறகதி போய்விடுமா என்ன... நீங்க கேக்கிறதுதான் எனக்குப் புதுசா இருக்கு!”

சத்திப்பு : சார்ல்ஸ்
படங்கள் : கோபிநாத்

வேலுமேதம் என்பவரிடம் கேட்டபோது—

“அதெல்லாம் இருக்கப்பட்டவங்க வீட்டுவதான் கேசியென்னுமாய்க். பேர் தெரியாத யார் யாரோ புடைசலவங்கள் பெய்லாம் துணைக்கிறேன். அதில எம் பொண்டாட்டி துணியை நான் துணைக் கடுத்துவ என்ன சார் கேவலம்?” என்றார் சீனியாசன்.

காணாமல்
போனவர் பெயர்-
எளிமை.

இவர்-
கடந்த பல நூற்றாண்டுகளாக
இந்தியாவில் வாழ்ந்தவர்.

இவர் காணாமல்போன சமயம்,
ஆடம்பரத்துடன்-
தகாத உறவு
கொண்டிருந்தார் என்று
தெரிய வருகிறது.

அடுத்து...
காணாமல்
போனவர் பெயர்-
வாய்மை.

இவர்-
கஸ்தோர்னி மஸ்தோர்னாத
காலத்தில்,
கோலேக்சியவர்களின்
வசம்சத்தில் பிறந்தவர்.

இவர்
காணாமல் போன சமயம்
அரசியல் மேடைகளில்
பேசப்பட்ட உரைகளைக் கேட்டதனால்-

'மனநிலை'
பாதிக்கப்பட்டிருந்தார் என்று
தெரியவருகிறது.

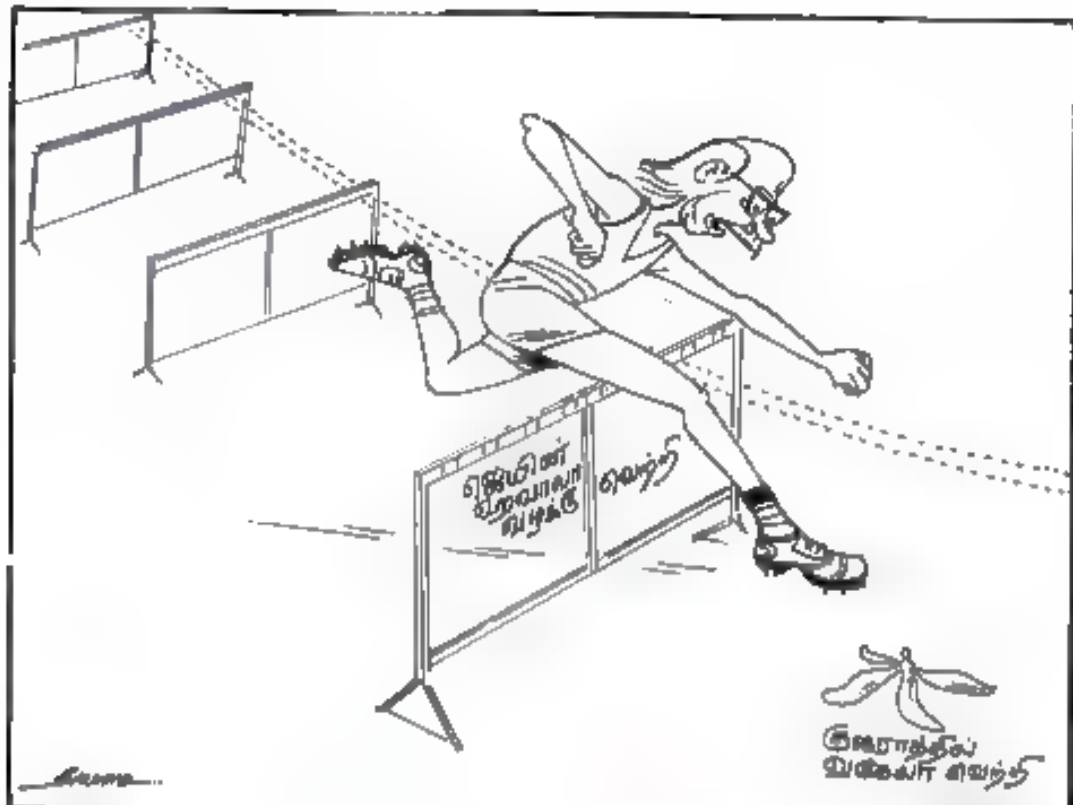
இந்தியாக...
காணாமல்
போனவர் பெயர்-
அறிமுகம்

இவர்
கடந்த நூற்றாண்டிலேயே-
"கடைவிரித்தேன் கொள்வாரில்லை" என
மனம்-
நொந்திருந்தார் என்றும்,

இவர்-
1948-ஆம் ஆண்டு
கொலை செய்யப்பட்டார் என்றும்
தகவல்கள் உண்டு.

அறிவிக்கப்பட்ட-
முன்று நபர்களைப்பற்றி,
யாரேனும்
தகவல் அறிந்தால்-
அவரவர் மனங்களிலாவது
'அஷ்டக்கலம்'
குருமாறு வேண்டப்படுகிறார்கள்...

- புலன்கிரி கல்யாண்



1997 ஏப்ரல் 20
செவ்வாய் தித்திரை 7
மலர் : 55
இதழ் : 38

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளிலுள்ள பெற்ற
நாடுகளில் தம்பிபு 1997 - 1998



கவிழ்ப்பு அரசியல்!

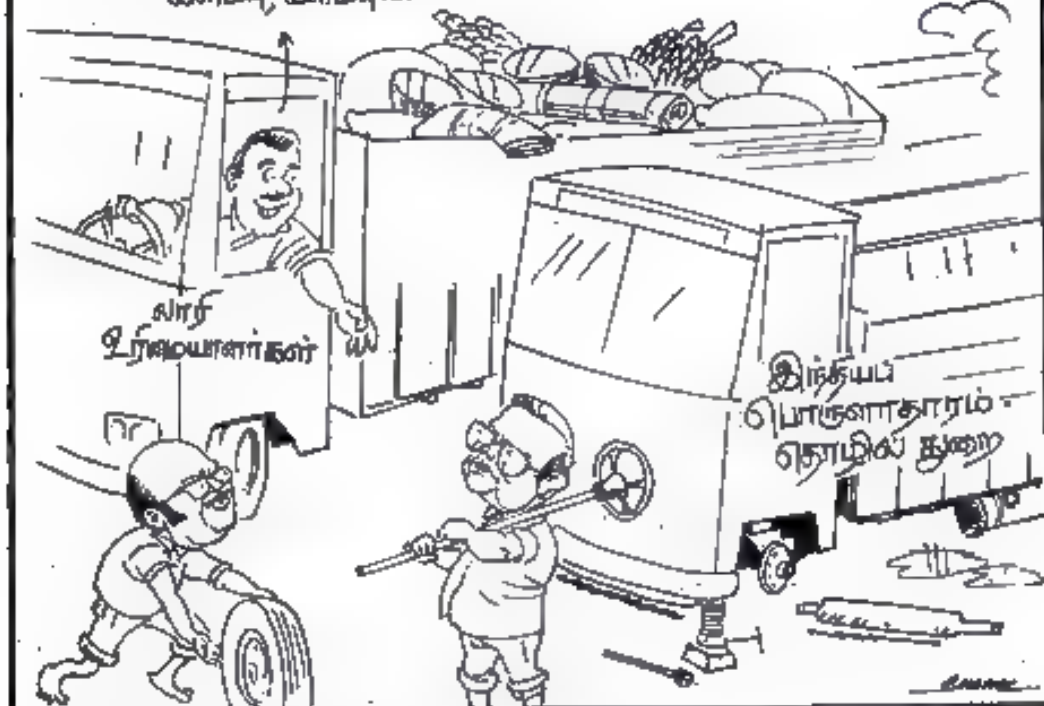
இக்கவிழ்ப்பு முன்னணி, காங்கிரஸ் ஆதரவுடன் ஆட்சிக்கு வந்தபோது, 'ஒரு பதின்மூன்று கட்சிக் கூட்டணி நல்ல நிர்வாகம் தர முடியுமா?' என்று அறியும்பிக்கை கொண்டோம், 'காங்கிரஸ் ஆதரவு இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு நீடிக்கும்?' என்று சந்தேகப்பட்டோம்.

நம் அறியும்பிக்கை செய்யும்படி, கூட்டணி அரசு என்பது ஒட்டுப்போட்ட போட்டி அல்ல - அது மனம் வைத்தால் சிறப்பாகச் செய்யப்பட முடியும் என்பது நிரூபணமாகியது. ஆனால், அதே நேரத்தில் காங்கிரஸ் தலைவர் நமது இரண்டாவது சந்தேகத்தை மெய்ப்பித்து விட்டார்!

பல மொழி, பல இன மக்கள் பாலிக் கிடக்கும் இந்தியப் போன்ற தேசத்தில், கூட்டணி ஆட்சி என்பது மிகவும் அரிந்தமுள்ளதாக அமைவதில்லை. மாறிலக் கட்சிகள் பலவற்றுக்கு, மத்திய ஆட்சியில் இடமளிக்கப்படுவதால், அதிகாரக் குவியல் ஒரு கட்சி அல்லது மாறிலத் தலைவரின் கையில் இருப்பதில்லை. அனைத்துக் கட்சிகளிலுமே தலைசிறந்த மிதிநிதி தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டு அமைச்சராகப்படுவதால் அமைச்சரவை உறுப்பினர்களின் அதிகம் ஆற்றலும் குறிப்பிடும்படி அமைவது. ஒரே கட்சியிலிருந்து அத்தனை அமைச்சர்களும் தேர்வாகும்போது, அப்போது அமைவதற்கான வாய்ப்பு இல்லை. பல கட்சிக் கூட்டணி ஆட்சி என்பதால் ஒருவரை ஒருவர் சதா கண்ணாணித்துக் கொள்ளுதல், சர்வாதிகாரப் போக்கும் கைமுறும் ஒட்டுப்பட்டு அடங்கியிருக்கும்.

கூட்டணி ஆட்சியின் இந்த ஆதாயங்கொள்ளும் அரும்பு ஆரம்பிக்கிற நேரத்தில்தான்

விழுவைக் முடித்துச்
கொம்பு, கொம்பு....!



கேசரி 'ஆதரவு வாய்ப்பை' அறிவித்தார்! தனியே பெரும்பான்மை பலமில்லாத கூட்டணி ஆட்சி கவிழ்ந்து விட்டது!

கேசரி கவநன நோக்கில் செயல்பட்டிருக்கிறார் என்பது மட்டவந்தனமாகத் தெரிகிறது. ஆதரவு வாய்ப்புக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள காரணங்களில் வறுமையின்மை, கொள்கை வழக்கில் சம்பந்தப்படுத்தி குற்றஞ்சாட்டு, குடும்பத்தினர் பெயில் மோசடி வழக்குகள், ஜே.எம்.எம் வழக்கில் நோடித் தொடர்ந்து காங்கிரஸ் கட்சிக்கு மூன்று கோடி ரூபாய் வருமானம் வந்ததற்குக் கணக்கெயில்லை என்கிற குறைபாடு; வறுமையின்மை வரித்துறை அங்கீகரிக்கிற விதித்துள்ள அபராதம் எல்லாமாகச் சேர்ந்து விடக்கூடிய போட, கேசரி தம்மைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் முயற்சியில் நாட்டைக் கவன கொடுத்துவிட்டார்!

இவ்வளவு நடந்த பிறகும் கேசரி தீர்மானமாக இருக்கப் போவதில்லை. இந்த உண்மைகளை மலார் போன்ற பிற காங்கிரஸ் தலைவர்களும் உணர்ந்துதான் இருப்பார்கள், ஆனால் அவர்கள் அனைவருமே கேசரியின் முடிவை ஆதரித்திருக்கிறார்கள்! ஏன்..? 'இதனால் வரக்கூடிய அவதிவெகார அளவு எங்கெங்கும்' என்கிற உத்தேசங்களைக் கூட இருக்கலாம்.

இந்தச் சமயம் குழந்தையின்மையையும் சில நன்மைகள் :

ப. சிதம்பரம் தயாரித்த பட்டெட்டை மாராஜாபுரத்தில் நிறைவேற்ற முடிவெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் அனைத்துக் கட்சிகளும் ஒற்றுமை காட்டியிருக்கின்றன. இனிவரும் அரசுகளும் இதே பொருளாதாரக் கொள்கையை ஏற்றுத் தொடரும் என்கிற நல்ல அறிவுத் தெரிகிறது.

சில ஐக்கிய முன்னணி உறுப்பினர்களே வற்புறுத்தியும் கூட தேவேகெடா ராஜினினை செயல்படுத்த, அவ்வாறு அவர் செய்திருப்பாரென்கால், ஐக்கிய முன்னணியின் மாற்றுப் பிரதிநிதிகளிடம் தொடர்ந்து ஏராளமான சமரசங்களைச் செய்து கொள்ள வேண்டிய கட்டாயத் துக்குத் தள்ளப்பட்டிருப்பார். கேசரி, அவர் குடும்பத்தார், இதர பல காங்கிரஸ் தலைவர்கள் பெரிசான வஞ்ச - கையல் குற்றஞ்சாட்டுகள் கிடப்பில் போடப்பட்டிருக்கும். கையல் தயாரித்து,



நேர்மை என்பதே அடித்துமற்றும் போயிருக்கும்.

பிஜேபியும் பொறுப்புடன் நடத்து கொண்டிருக்கிறது. 'நம்பிக்கை தீர்மானத்தைக் கொள்ளை தளத்தில் எதிர்ப்பது ஆனால் வக்கலிக்காமல் விலகியிருப்பது' என்கிற யோசனையைக் கடைபிட்டு தனது நிலைமையைத் திட்டவாட்டமாக உணர்த்தியிருக்கிறது.

தமிழ் மாநில காங்கிரஸின் முடிவு மட்டும்தான் கசப்புவர்வை ஏற்படுத்துகிறது. பிஜேபி அல்லது காங்கிரஸ் தலைமையிலான ஆட்சிக்கு ஆதரவு தர முடியாது என ஐ.மு.கின் இதர கட்சிகள் எடுத்துள்ள நிலையிலிருந்து மாறுபட்டு நிற்கிறது த.மா.கா. இது விஷயமாக ஐ.மு. குடியரசுத் தலைவருக்கு அனுப்பியுள்ள கடிதத்தில் த.மா.கா. கைபொப்பமிடவில்லை! த.மா.கா.வின் இந்த நிலை போற்றத்தகுதியது அல்ல.

ஒரு பக்கம் கௌடாலை நீக்கிவிட்டு வேறு ஒருவர் தலைமையிலான ஐ.மு. ஆட்சிக்குக் காங்கிரஸின் ஆதரவு பெற முயற்சி நடக்கிறது. இன்னொரு பக்கம் பிஜேபி, அல்லது காங்கிரஸ் ஆட்சிக்கும் பிறர் ஆதரவு பெற முயற்சி எடுக்கப்படுகிறது. இவை எல்லாம் அழகுக்கும் குதிரை வியாபாரத்துக்கும்தான் வழிவகுக்கும்.

இன்னதய குழுவில் நாட்டுக்குத் தேவை நிலையான நல்லாட்சியே தவிர இன்னொரு சந்தர்ப்பமாகத் கூட்டணி அல்ல!

'மீண்டும் தேர்தல் வருவதை நாடு தாங்காது'; 'செலவு அதிகம்' போன்ற வாதங்கள் குண்டுவக்கப்படுகின்றன.

தேர்தல் வரும்போது, காங்கிரஸ் பெரிதான வெறுப்பு மக்கள் பணத்திலிருந்து அகன்றிருக்காது. பிஜேபி - ஐக்கிய முன்னணிவிடைவேதான் மெய்யான போட்டி இருக்கும். அந்தகைவ ஆரோக் கியமான போட்டியில் பெரும்பான்மை படைத்துடன் பதவிக்கு வரக்கூடிய ஒரு கட்சி சிறப்பாகச் செயல்பட்டால், தேர்தல் செலவுகளை வெகு சீக்கிரம் எடுக்கி, நாட்டையும் முன்னேற்றும் பாதையில் எடுத்துச் செல்ல முடியும். அதற்குக் குடியரசுத் தலைவர் வழிவகுக்கட்டும். குடியரசுபாதிகளின் முயற்சிகளை முறியடிக்கட்டும்.

கமலதாசன், விஜயகுமார், நெப்போலியன், கார்த்திக், பிரபு, முரளி, சரத் குமார்... பெரிய நட்சத்திரப் பட்டியல்! எல்லோருக்கும் நடிகர் சங்கத் தலைவர் ராதாரவியிடம் கடும் அதிருப்தி! புதிதாக 'சினி ஆர்டிஸ்ட் யூனியன்' ஒன்றை நடிகர் விஜயகுமார் தலைமையில் இவர்கள் அமைத்துள்ளனர்.

இதுகுறித்து நடிகர் விஜயகுமாரை சந்தித்துப் பேசியபோது, "ராதாரவி மேல் எங்களை வைவருக்கும் அதிருப்திதான் என்றாலும் இப்போது நாங்கள் அமைத்திருக்கும் யூனியன் ராதாரவிக்கேர், நடிகர் சங்கத்துக்கேர் எதிரானதல்ல" என்றார்.

"தொடர்ந்து பதினொரு வருடங்களாக ராதாரவி தலைவர் பதவியில் நீடித்து வருகிறார். அவர் மற்றவர்களுக்கு வழிவிட வேண்டும் என்றுதான் கேட்டோம். முதலில் தான் தலைவரானதை வரவேற்பதாகக் கூறினவர், பின்பு ஏனோ தம் முடிவை மாற்றிக் கொண்டார். இப்போது திரைத்துறையில் இதர பிரிவினாருக்கும் இருப்பது போல நடிகர்களுக்கும் தனி யூனியன் வேண்டும். என்பதே எங்கள் விருப்பம். இதைதான் நாங்கள் பல காலமாக ராதாரவியிடம் வலியுறுத்தி வந்துள்ளோம். ஏனெனில் சாதாரண நிலையிலுள்ள பல நடிகர்கள் - துணை நடிகர் வேஷம் போடுபவர்கள் - ரொம்ப பாதுகாப்புடன் நிழலில் உள்ளனர். அதுவும் குறிப்பாக ஆரம்ப காலம் தொட்டு நாடகத் துறையிலிருந்து திரைத் துறைக்கு வந்த இந்த நடிகர்களுக்குப் போதுமான மரியாதை இல்லாமலிருக்கிறது. தனியாக யூனியன் இருந்தால் எல்லா வகையிலும் சிறந்தது என்றுதான் இதை அமைத்துள்ளோம்" என்றார்.

வனவே. யூனியன் அமைவதுதான் உரிமைக்கும், கொள்கைதிற்கும் வழிவகுக்கும். அதனால் தான் கமார் இருபதாண்டு காலத்திற்கும் மேலாக நடிகர்களுக்கென்று தனி யூனியன் வேண்டுமென்று கேட்டு வருகிறோம்."

அப்படியானால் ராதா ரவி தலைமையில் வான நடிகர் சங்கம் என்பது யூனியன் இல்லையா?

"நடிகா சங்கம் என்பது ஒரு பொழுது போக்கு அமைப்புதானே...? அது ஒரு யூனியனாகச் செயல்பட்டிருந்தால்... நடிகர்கள் தங்கள் வருமாவதின் ஒரு சதவிகிதத்தை வேறும் சத்தாவாகச் செலுத்திவிடுபார்"



விஜயகுமார்

நடிகர் சங்கத்தில் பிளவு; காரணம் என்ன?

இன்னும் திரைப்படங்களில் நடித்துவரும் பழம்பெரும் நாடக நடிகர்களான எஸ். என். கிருஷ்ணன், எம்.எம். ராமச்சந்திரன், மருதநாயகம், பாலதாசன், ரத்தினகுமார், மாணிக்கராஜ், ஜெயபால், என். சண்முகம் போன்ற பலரையும் பார்த்துப் பேசினோம்.

"எங்களுக்கு நானொன்றுக்கு நூறு, நூற்றம் பதுதான் சம்பளம். அதுவும் நிரந்தரமல்ல. சில சமயம் இந்தப் பணத்தைக் கூட தவிரிப்பாளார்கள் தராமல் ஏமாற்றுவதுண்டு. நடிகர் சங்கத்தில் நாங்கள் முறையிட்டுப் பார்த்தோம். பல நிலைமை. அது ஒரு அசோசியேஷன், அவ்

கன. இந்த நிலைமையே வந்திருக்காது" என்றார் ஒரு மூத்த திரைப்படக் கலைஞர். பே. சுப்பிரமணியம், டி.கே. சண்முகம் போன்ற அந்தக் காலத்து முன்னணிக் கலைஞர்கள் 1952-ல் 'தென்னிந்திய நடிகர் சங்கம்' என்று நான்கு மொழி பேசும் கலைஞர்களுக்கு என்று ஆரம்பித்ததுதான் இந்த நடிகர் சங்கம். கலைவாணர், எஸ்.எஸ். லாசன், எம்.ஜி.ஆர். போலயோரின் முன் முயற்சியால் திருநெல்வேலிப் பகுதியில் சாலைமேல் பதினெட்டு இரவுகள் நிலம் நடிகர் சங்கத்துக்கென்று வாங்கப்பட்டது. முதலில் ஆண்டுக்கு ஒரு

முறையும் பிறகு தலைமைப் பொறுப்பு மாறியும் வந்தது. 1971-ல் சிவாஜி கவேசன் பொறுப் பேற்ற போது கிட்டெட் பாய்சில் ரூ. 18 இலட்சம் கட்டப் பெற்றும் தமிழக அரசின் உதவி நிதியாக ரூ. 5 இலட்சம் பெற்றும் தடிகா சங்க கட்ட டம் உருவானது. கட்டடம் கட்டி முடிக்கும் வரை தலைவர் பொறுப்பில் தானும், செயலாளராக மேஜர் சுந்தரராஜனும், பொருளாளராக ஸ்டீக். ராமசாமியும் தொடர வேண்டுமெனவும், தேர்தல் நடத்தக் கூடாது எனவும் சிவாஜி



விரும்ப, அதை எம்.ஜி.ஆரும் ஏற்றுக் கொண்டார் கவாசி பத்திரிகை காவம் இந்த ஏற்பாடு தொடர்ந்தது. 'லாசுலிய கடனான அளடக்கும் எண்ணிலும் தேர்தல் நடத்தக் கூடாது' என்று சிவாஜி மேலும் நிபந்தனை போட்டார். ஆனாலும் 1971-ல் தேர்தல் நடத்தப் பட்டு எம்.ஜி.ஆரின் விருப்பப்படி எஸ்.எஸ்.ஆர். தலைவரானார். அதன் பிறகு 80-ல் ராதாரவி தலைவரானார். ஆனால் இவ்வு வரை கடன் அளடக்கப்படவில்லை என்பதோடு வட்டி கூட கட்டாமல் அது வளர்ந்து, மொத்தக் கடன் ரூ. 515 இலட்சம் என்று நிலை வந்த தொட்டுள் ளது!

பிற தலைமாடெக்ஸீயியைகள் யூனியன் அளமத்துச் செயல்பட ஆரம்பித்தபோது சாதாரண நிலையிலிருந்து பல நடவடிக்கையும் தங் களுக்கும் சங்கம் உருவாக வேண்டுமென்று துடி யாய்த் துடித்தனர். பழம்பெரும் நாடகத் திரைப்பட நடிகையான கௌந்தாயம் தலைமையில் அப்படிக்கொரு யூனியன் 1981-ல் உருவாகிற்று.

ஆனால் நடிகர்களுக்கான இந்த யூனியனை அன்று முன்னணியில் இருந்த சுதார்ப்பு நடிகை ள் யூனியம் விருப்பமில்லை காரணம், "இந்த யூனியன் என்பதெல்லாம் சாதாரண தொழி

லாளிகளுக்குத்தானே? நமக்கெதற்கு? எங்கள் கண் அனசலுகளுக்கு திரைப்படத் தயாரிப் பாளர்கள் கர்த்துக் கிடக்கிறார்கள். நாங்கள் விரல் நீட்டிய நடிகைகள் ஹைக்கர்களாகப் போடவும், நடிகர்களாகப் போடவும் சித்த மாயிருக்கிறார்கள். எனவே சங்கம் என்பதெல் லாம் அத்தஸ்திற்கு உகத்ததல்ல." என்று கரு தினர். மேலும், "சங்கமென்றால் சுதார்ப்புகள், சுதார்ப்புகள், வில்லன் போன்ற சுதார்ப்புதிரங் களுக்கு இவ்வளவு ஊதியம் என்று நிர்ணயிக் கப்பட வேண்டும். இப்படி நிர்ணயிக்கப்படும் சம்பளம் தங்களுக்குப் போதுமானதல்ல. இப் படி வெளிப்படையாகச் சம்பளம் நிர்ணயிக் கப்படுவது எருமாள வரி பிரசனைக்கும் வழிவகுக்கும்" என்றெல்லாம் யோசித்து, தங்கள் சொந்த நலம் கருதி இந்தக் சுதா ர்ப்புகள் அந்த யூனியனுக்கு ஒத் துழைக்க மறுத்ததைத் தொடர்ந்து அந்த யூனியன் செயலிழந்து கலைக்கப்பட்டு விட்டது.

அவ்வப்போது பிரசனைகள் எழ, யூனி யனுக்கான அவசியம் மீண்டும் மீண்டும் உண ரப்பட்டது. சில நடிகர்கள் ஸ்தலீட்டிய ஸ்பாட் டில் அவலமடைந்தனர். தேர்ந்தபோது, கமலதா ரன் அவர்களைக் கண்டு மனம் பதறினார். 'என்னவ் களை'தென நீங்கள்லாம் எவ்வளவு காலமாக தடித்துக் கொள்ளி.ருக்கும் கீனியர்ல! உங் களுக்கு இந்த நிலைமையா? ஏன் நீங்கள் இதை தடிகா சங்கத் தலைவர் ராதாரவியிடம் சொல்லி நீர்வு காணலாமே" என்றார்

"பலமுறை சொல்லிப் பார்த்திருக்கோம். பல வில்லை, நமக்கென்று தனி யூனியன் இல் ளையிட..." என்று அவர்கள் பதில் சொல்லியிருக் கிறார்கள்.

ஒருவழியாக கமலதாரன் முனிமுயற்சி எடுக்க, மற்ற முன்னணி நடிகர்களும் முழு மனத்தோடு ஒத்துழைக்க ஏற்கெனவே நல்ல தம்பி என்ற நாடக நடிகர் 'சினி ஆர்டிஸ்ட் யூனியன்' என்ற ஒன்றைத் துவங்கி சிரமப்பட்டு, ஆதரவு இல்லாமல் நடத்தி வருவதை அறிந்து, அதையே அடிப்படையாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் முடிவுக்கு வந்தனர்.

இந்த முடிவுக்கு சாதாரணியின் ஆட்சே பணம் என்ன? அவரையே பார்த்துக் கேட் டோம். "இ. நகர புலவாஜி கய்யாளை மண்டபத் தில் சினி ஆர்டிஸ்ட் யூனியன் கூடுகிறது. இன் னிளை நடிகர்கள் பங்கேற்கிறார்கள் என்று திண்சரிக்கலி செய்தி வருகிறது. அதில் என் பெயர் மில்லிங். நானும் நடிகன் தானே. என்னையும் கலந்து பேசி, அவ்வது நடிகா சங்க பொதுக் குழுவில் வைத்துப் பேசி முடிவுக்கு வந்திருக்கலாமே. ஒரு முடிவு எடுத்த பின்பு, என்னை வந்து வீட்டில் சந்தித்து, என்னையும் வந்து கலந்து கொள்ளும்படி அழைத்தார்கள். அதுவும் ஒப்புக்காக..." என்றார்.



லியாண்டர் பெய்ஸ்னாக்கு என்ன ஆயிற்று?

சென்னைக்கு நடந்த கோல்ப் பிரைக் டென்னிஸ் பந்தயங்களைப் படமெடுக்கப் போன புகைப்படக்காரர்களைப் பதவாபு பகுதி விட்டாக்களம் நிர்வாகிகள் பார்வையிடப்படுகிறபோது சிக்கல் என்பது ஒருபுறம் இருக்க, எம்மாதென்றுதான் எந்த ஒருவரையும் இடம் ஒதுக்கி, இங்கிருந்து மட்டும்தான் படம் எடுக்க வேண்டும், அங்கே இங்கே போகக் கூடாது என்று ஆர்டர் போட்டு விட்டிருக்க

“அப்போது பூலியனில் உங்களுக்குென்று ஒரு பதவி வேண்டும் என்று நீங்கள் கேட்டதாக விஜயகுமார் கூறுகிறாரே!”

“சத்தியமாக நான் அப்படிக்கேட்டவையிலை. ‘சமரசம் பேசு வந்தீர்களா’ என்னவா ஒழித்துக் கட்ட வந்தீர்களா’ என்றுதான் கேட்டேன்.”

“இராமபுரம் பகுதி பீஸை இளைஞர்கள், ஜிம்பாய்ஸ் இயர்களைச் செய்வதும் நடிகர் சங்கத்தில் உங்கள் ஆதரவு ஒட்டுக்காக நீங்கள் சொத்துள்ளதாக ஒரு குற்றச்சாட்டு உள்ளதே!”

“பீஸவர்கள் நடிகர்கள் இயல்பாய் ஜிம் பாய்ஸ், இராமபுரம் பகுதியில் இருப்பவர்கள் நடிகர்கள் இயல்பாய் பிறகுதான்போதே எல்லா கும் நடிகர்களா என்று? அவர்களும் ஒரு சில காட்சிகளில் வந்தவர்கள்தான். கோலிரா முன்னால் நின்றுவே அவ்வளவு நடிகருந்தான்.”

“ஒரு நடிகர் இறந்தபோது சத்யராஜ் கொடுத்த ஒரு இலட்ச ரூபாயில் நீங்கள் 80 ஆயிரம் எடுத்துக் கொண்டு 70,000 கொடுத்தீர்களாமே!”

“அவர்கள் கொடுத்ததே 70,000தான். இதை அவர்கள் நிரூபித்தால் நான் ஒரு வருஷம் நட்பு புத் தொழிலாளியே விட்டு விடுகிறேன். நிரூபிக்காவிட்டால் அவர்கள் விடத் தயாரா? சரி நான் ஒன்று கேட்கிறேன். இல்லவையா நான் கம்மாயிருந்தவர்களுக்கு இன்று மட்டும் என்ன புது அக்கறை. கடனில் ஒரு கோடி ரூபாய் அடைக்கிறேன் என்று கணபலூர் முன்வந்த தாய்தாயே? நடிகர் சங்கம் நல்ல வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது. நல்ல வருமானமும் அதன்

கிரர்கள். சிறப்பாகப் படமெடுக்க அடைபட்டும் சரியானபடி இல்லை. வேகத் தெலிவில் இது வேறு தோதனையா என்று கூறு. புகார் செய்தும் பலவீனத்தை “செப்தி கேட்கிக் வந்த திருச்சுறுக்கு மட்டும் ஏன் ரூயில் வசியைத்து. பிரித்தலில் கொக்ககோரை, சாப்பாடு என்று ராஜ் உபசாரம். போட்டோவிராபர்களை மட்டும் சீத்ததாதினிலை. படமெடுத்துக் கணத்திலுக்கும்போது சிறிது தேரம் உட்காடி ஒரு நாற்காலி கூடக் கிடைவதால் இந்நிலையில் நடக்கிற ஒரு முக்கியமான மட்சிப் இந்நிலை போட்டோவிராபர்களை இப்படியெல்லாம் புறக்கணிப்பது என்ன தியாயம்!” என்று புகம்பினார் ஸ்ரீமதி போட்டோவிராப். சாரி.

இது இப்படியிருக்க, விழுந்து விழுந்து தேய்விக்கண்ட இந்நிலை கிரகசுறுக்கு(ம்) வட்டக்கணக்கில் பரிசுத் தொகை அளிக்கப்பட்டுக்கிறது!

“டென்னிஸ் பணக்காடி விளையாட்டுத்தான். ஒருவருக்குப் பெயர் வரவில்லிவிடும் வளர்தான் சிரமம் அதற்குப் பின், வெற்றி - தேய்விக்க வறுமாதைதான் பாதிக்காது!” என்ற சாரி. “முதல் சில ரவுண்டுகளில்போய் தேய்விக்க கண்ட லியாண்டர் பெய்ஸ். மெட்சு நடந்த அன்றுதான் சென்னையிலே வந்தார் என்பதால் அவர் ஆடிய ஆட்டம் டென்னிஸ் தெரிந்தவர்களைச் சித்த முடியாதது. அதனை மோசம். சிராடியே இல்லாமல் ஆடினார்” என்கிறார் சாரி.

- உல்லாசப் புகைவ

படம் : சாரி

குன்றி. இத்தகையவர்களும் தான்தான் காரணம் இன்னிக்கு இதைக் கைப்பற்றத் துடிப்பவர்களின் இத்தகைய தான் வயை செய்தார்கள்.” என்றார்.

ராஜாஜியின் இந்தக் கெளரவக்காரன் பதின் 11 விஜயகுமாரிடமே கேட்டோம். பூலியன் டென்னிஸுமென்ற என்னவாம் இருந்தது. அவரிடம் தெரிவித்தபொதெல்லாம் அவர் அக்கறை காட்டாததால் நாங்கள் முன்முயற்சி எடுத்தோம் கணபலூரிடம் அன்று முழு கடன்தொனகையையும் தெரிவித்திருந்தால் அரேசு முழுகிடலையையும் அடைத்திருக்கும் முதல்வர் கொடுத்த ஒரு கோடி ரூபாய் தவிர்த்து, மீதி ஒரு கோடியே நார்பதனைத்து இலட்சத்தை ஒரே வருடத்தில் கணபலூர்ச்சிகள் நடத்தியாவது அடைத்துக் காட்டுவேனாம் இது கூறுதி. இத்தனை நான் அவர் தன்னைமே சரியில்லை என்பதால் விலகி இருந்தோம். இப்போது எங்களுக்கு இதுவளையிலில்லாத புதுமலர்ச்சியும், ஒத்துமையும் தோன்றியுள்ளது” என்றார்.

“தீயனல்லவாம் கோடி, கோடியாக சம்பளம் பெறும் நடிகர்கள். ஏன் தீயனல்லவோ முழுக் கடனையும் அடைக்கக் கூடாது.”

“தீயனம் தினைப்பது மாதிரி யவ இலட்சங்களை நடிகர் சங்கத்திற்கு கொடுக்கும் நிலையிலே நாங்களில்லை” என்றார் விஜயகுமார்.

— சாவித்திரி கண்ணன்

படங்கள் : போகா



“கத்தியை பிடிச்சா வெட்டும்.
கரண்டியை தொட்டா கடும் என்று தெரியுது.
ஆனா கண்ட இடத்துக்கு போனா
எய்ட்ஸ் வருமுன்னு தெரியாதா”.
இது இவனுக்கு மட்டுமில்லை.
உங்களுக்கும் தான்.

**எச்சரிக்கையுடன் இருப்போம்!
வருமுன் காப்போம்!!**



**தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ்
கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு,**
417, பாத்தியன் ரோடு, எழும்பூர்,
சென்னை - 600 008.

போன் : 8255467 / 8255261 / 8254917

மேலும் எங்களை அணுக: 24 மணிநேர ஓரடிகைத் தொலைபேசி எண்:
8256882 / 8256864

"I found relief from the pain of Arthritis, thanks to TABE"



'Mambungal' Narayanan

(Renowned Nurologist) M1 G. 8-5, Ashok Nagar, Third Avenue,
Tippu Pudur High School, Madras - 600 083. Ph. Nos. 4824034/4824933

(Signature)

"I was suffering from very severe pain in my left knee. I was unable to climb downstairs from my house on the 2nd floor and my travelling was also affected. In October '93, I approached **TABE** for treatment. I regularly applied the poultice and after 20 days I found there was marvellous improvement. **Now even though it is 2 years since I stopped the treatment for my left knee, there is no pain.** That is why when I felt pain in the other knee a few months ago, I immediately thought of approaching **TABE** and getting it treated also. After the treatment I am alright now. I can climb up and downstairs without any difficulty." **"That is why I now recommend TABE to people I know."**

We provide a comprehensive Treatment Programme with **EXTERNAL** application of time-tested **AYURVEDIC** poultices for **ARTHRITIS, SPONDYLITIS, FROZEN SHOULDER, BACK ACHE** and **CALCANEAL SPUR** under the supervision of dedicated Ayurvedic and Allopathic Doctors.

★ **TABE CARE CLINICS (P) LIMITED** recognise that no two people are alike, therefore, treatment and benefit may vary in terms of time and result

CALL NOW FOR APPOINTMENTS - TEL : 8553772

1, Sreeranganam Avenue, 53, Panthean Road, Egmore, Madras - 8.

OPEN 9.00 A.M. - 7.00 P.M. - 7 DAYS A WEEK. ALL MAJOR CREDIT CARDS ACCEPTED.



TABE-333A

TABE TREATMENT CLINICS IS NOW TABE CARE CLINICS (P) LIMITED.



தஞ்சை மாவட்டம், திருவிடைமருதூர் வட்டம், மகாராஜபுரம்
கிராமத்தில் எழுந்தருளியுள்ள
ஸ்ரீ விஷ்ணு தார்க்கா பரமேஸ்வரி ஆலய

திருப்பணி கைங்கர்யப் பத்திரிகை

தெய்வத் தமிழ்நாட்டில் தஞ்சை தாலுகாவில் அளிரி நதியின் வட கரையில் அமைந்ததும் மூன்று கோடி மந்திரதேவதர்களுக்கு மோகனம் கிடைத்த திருத்தலமாக விளங்கும் ஸ்ரீ திரிபுராதாரி அம்பாள் ஸமேத ஸ்ரீ திருக்கோயில்வாச கோயில்கொண்ட திருக்கோயில்காவல் வேடித்திரத்திற்கு கிழக்காகவும், பூர் வலிதொ ஸ்ரீராமநாமத்துக்கு பாஷ்யம் எழுதி ஸ்ரீ பாஸ்கரராய மஹாஸால் பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்ட ஸ்ரீ பாஸ்கரேசுவர கோயிலுக்கு மேற்காகவும், ஸ்ரீ துர்வா முனிவரால் பூஜித்து வழிபட்ட ஸ்ரீ விஷ்ணு தார்க்கா அமமன் ஆலயம் திருப்பணி ஆரம்பிக்கப் பட்டுள்ளது.

அனைத்து மடாதிபதிகளின் அருளாசியுடனும், ஆஸ்தீக அன்பாளிகள் ஒத்துழைப்புடனும் திருப்பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டு தடைபெற்று வருகிறது ஆஸ்தீக அன்பர்கள் அனைவரும் வரப் பிரசாதியாய் விளங்கும் ஸலலம்வல்ல ஸ்ரீ விஷ்ணு தார்க்கா பரமேஸ்வரியின் அருளால் பெற்றது வளமுடனும், நலமுடனும் வாழ இக்கைங்கர்யத்தில் பங்குகொண்டு திருவருள் பெற்றுய்யுமாறு பணிலன்போடு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இங்ஙனம்

மகாராஜபுரம் & பாஸ்கராஜபுரம் கிராமவாசிகள்.

தன்மொகை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஸ்ரீ G. ராமச்சந்திரன், பாஸ்கராஜபுரம், திருவாலங்காடு (P.O.) (வழி) மயிலாடுதுறை
R.M.S. - PIN. 609 810.

பத்துப் பன்னிரண்டு படங்களுக்கு மேல் கைவசம் இருந்தாலும் ஒன்றிரண்டு படங்களைத் தவிர மற்ற எல்லாவற்றிலுமே இரண்டாவது ஹிரோயின் பார்த்திரம்தான் இத்துவக்கு. இது வகுத்தமாக இல்லவையா?

"வகுத்தமே இல்லை" என்று வருத்தத்தோடு சொல்லவில்லை இத்து. "அதனால் என்ன? எந்த கேரக்டராக இருந்தாலும் மக்கள் மனத்தில் பதிந்த மாதிரி நடக்க வேண்டும் என்பதுதான் என்று வட்சியம். காதுல கொட்டையில் ஹிரோயின் பிழைநிலை நான். இருந்தாலும் ரசிகர்கள் மனத்தில் இடம்பிடித்தேன். பாரதி கண்ணம்மாஸில் பார்த்திபன் சாரின் தயானா தான் கறுப்பாகத் தொற்றம் தருகிற அந்த மேக அப்பைய போட்டுக் கொண்டு என்னை நானே கையாடியில் பார்த்துக் கொண்டே போது ஒரு விநாய. திரைப்படத்ததான் இருந்தது ஆனாலும் அந்தக் கேரக்டர் ஆழமான கேரக்டர் என்பதால் என் நட்புப் பணத்தின் திறனும் என்று தம்பினேன். அதுவே தான் நடந்தது" என்று சத்தோ, ஷத்தோடு கூறுகிறார்.

அதெல்லாம் சரிதான் இது போல் இரண்டாவது ஹிரோயினாகவே நடத்துக் கொண்டிருந்தால் ரசிகர்கள் மனத்திலும் இரண்டாவது ஹிரோயின் என சிறி இயேசு பதித்து விட்டான்! இதைத் தவிடுபொடியாக்குகிற மாதிரி வழக்கமாகப் பிறர் செய்வது போல் கொஞ்சமாவது கவர்ச்சி காட்டுகிற முயற்சி ஏதும் மேற்கொள்ளவில்லைவர இத்து?

"கவர்ச்சியா? மூக்கக் காட்டிக் கூடாது" என்கிறார் வெறுக்கக் கூடியது. "எனக்கு ரொம்ப ரொம்பப் பிடித்த நடிகை ரேவதி தான் காரணம் அவர் எந்தப் படத்திலும் கவர்ச்சி காட்டாமல் மெலிதான ரசிகர்கள் மனத்தில் இடம்பிடித்ததுதான். அப்போதும் ஊர்வசி நிறைம்தான் காலகாலத்துக்கும் திற்கும்!" என்று அடித்துச் சொல்லும்

இத்து. முதன் முதலில் நடத்தது கதாநாயகியாகத்தான்.

"இளவரசி என்னும் படத்தில் நடத்தேன் ஓடவில்லை அதனால் உடனடியாக எதைத் எந்த சினிமா வாய்ப்பும் வராமல் போனது. ஆனாலும் மனம் தளரவில்லை குச்சுப்படி கற்றுக் கொண்டேன் விளம் பரப் படங்கள். டெல்லிஷஸ் சீரியஸ்கள் என்று நடத்தத் தொடர் நினைம். பாரதிராஜா சாரின் கருத்தின்படி படத்தில் நானும் நடத்திருக்க வேண்டியது அந்தக் கேரக்டருக்கு என் வயது ரொம்பவும் குறைவாக இருந்ததால் அந்த வயயப் ராஜாஜிக் குப் போனது இப்போது அவரது தயாரிப்பான 'சூர பார்ஸ'யில் நடக்கிறேன்" என்று சொல்லும் இத்துக்கு இப்போதைக்கு இன்னொரு சத்தோஷம் இவர் தெலுங்கில் ஹிரோயினாக நடத்த 'சூரபாஸ் ராஜாஜியம்' இன்ன ஸ்காஸின் ராஜ்யம் தளர்பக ஓடிக் கொண்டிருப்பது கூடுதல் சத்தோஷம். படங்களில் சொந்தக் குரல் வேலை போல நடக்கிற வெகுசில நடிகைகளில் தாமஸ் ஒருவராக இருப்பது

'எமக்குத் தெரிந்தால்' என்று முழுமையாக வந்து விட்டாலும் படிப்படியான விட்டு விடாமல் அஞ்சல் வழியில் படம் (ஆக்சிய இலக்கியம்) வரக்கு வதற்காக சொன்னப் பக்கவைக் கழகத்துக்கு அப்பி கேஷன் போட்டிருக்கிறார் இத்து. "இதெல்லாம் தேவை தானா?" என்கிற மாதிரி தாம பார்த்தியோது, "என்னை இப்படிப் பார்த்திருக்க முக்கண்ணா படிக்கக் கூடாது? எந்தத் தொழிலாக



— இத்துவின் கோபம்!

இருந்தாலும் ஆறுக்கும் சரி, பெண்ணுக்கும் சரி, படிப்பு ரொம்ப ரொம்ப அவசியம்!" என்றார் கொஞ்சம் கேர்ப் மாகவே!

— பிரிங்ஸ்

அட்டை வண்ணப்படம் : பிரிங்ஸ்குமார்

மாம்பழம் டஜன் 300 ரூபாய்!

லாரி ஸ்டூடென்ட்ஸ் சென்னை போன்ற நகரங்களில் எப்படியெயர், முழுமைவலாகிகள் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டு விட்டதாகத் தெரிகிறது. இரண்டு ரூபாய்க்கு விறை கிடைக்கட்டு வட்டு ரூபாய். விலை 25 ரூபாய்க்குத் குறைவாக வந்த காய்கறியும் கிடைவது. வாஷி ஸ்டூட் முழுமை மார்க்கெட்டில் பழம் வளையல் ஏன் என்று கேட்கும் திவல். கிராஃபிசர் (முழுமை) மார்க்கெட்டில் மலை போல குவிந்திருக்கிற மாம்பழங்களின் விலையும் மலை உச்சியில் (டஜன் 300 - 350 ரூபாய்) இத்தனைக்கும் பிறையேட பெய்திருக்கின்றன. பஸ்கள் மூலம் தென்மேற்கு பழம் காய்கறிகள் வந்து தேர்தல் பழம் ஆயின் விலை ஏறத்தகுது ஆயிரிக் காலில் மலையு பெய்யவில்லை என்று காரணம் சொல்லி

"நாங்கள் எதிர்ப்பது, இத்தியாலில் இருந்து கொண்டு பாகிஸ்தானுக்கு ஐஸ்ரா அடிக்கும் தோரத் துரோகிகளாததான். கலவரங்களுக்கு வித்திட்டவர்கள் காங்கிரஸ்காரர்கள்; அதை விசித்யவர்கள் கீழ்ப்பாக்காரர்கள்!" என்ப மனோட்டைத் திருப்பி விட்டார் தாக்கரை!

தப்பான 'கரெக்ட்' விடைகள்!

நீத ஆண்டு HSC, 99LC தேர்வு

முழுமைத் தருத்தாக்கரை!

சந்தடி சாகசில் சாதி

இதற்கு கொள்வது நம்ம வர்களுக்குக் கைவந்த காவ

ஆயிரதே!

முழுக்கம் மறந்தவர்!...

"மகாராஷ்டிரம் போன்ற பாதுகாப்பான மாநிலம் இந்தியா எங்கிலுமே இல்லாது" என்று அவரால் விட்டிருக்கிறார் பால்தாக்கரை! "நாங்கள் அரசுப் கொறுப்பெற்றால் ஒரு முஸ்லிம் மைக் கூட உயிரோடு விட்டமட்டோய்" என முழுமைக் கொள்வதற்குத்தார்கள். ஆனால் இன்று, முஸ்லிம்கள் கோலோச்சும் பெண்டி பதார, பெற்றமயாடா போன்ற பகுதிகளில் எல்லோரும் சிவசேனை ஆதரவாளர்கள்.



கனில கண்க

குப் பரிட்சையில்

முன்றியே 20, 21 மதிப்

பெண்களுக்குள்ள விளாக

களை ராமானுஜமே, சந்த

தலா தேவியோ வந்தாலும் விடை

காண முடியாத விதத்தில் அளமத்

திருத்தார்கள்! பெப்பரை 'ஸெட்' பண்ணி

பவர்களுக்கே விடைகாணுவதில் குழப்பம்!

திருத்துவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட மாநில

படுவகையேயே ஏகப்பட்ட திருத்தங்கள்! இந்த

அழகில், கேள்வித் தாள்களை இனி அரசு

கம்பியுடனாள் செய்யப் போகிறதாம்!

காதலர்க்குத் தடா!

ஏற்கெனவே இடநெருக்கடியால் திணறிக்கொண்டிருக்கும் முழுமைக் காதலர்களுக்குத் தனிவிடம் என்பதே அரிதாயி

போய், அவர்கள் பாட்டுக்கு சிறுவர் பூங்காக்களுக்குவன்றும்
துஷ்ணத்தி (வழிநடவு) குழந்தைகளுடன வகுமா பெற்றோரை
நெளிவ வைத்துக் கொள்பவர்களுதனர். கார்ப்போஷன் விழித்
தெழுந்து, 'இயி தவியாக வரும் ஜோடிகளுக்குச் சிறுவர்
பூங்காக்களில் அனுமதி இடையாதது' என தடைவிதித்து விட்ட
டார்கள்! உத்தரவை அமுலாக்குவதில் கறாராயிருந்த ஓத்
வரட்சேஷன், அறுபது வயதாகக் கடந்த ஒரு கிழி தம்பதினால்
கூட நாதரிஜான் ஒரு குழந்தைகள் பூங்காவிற்குள் அனுமதிக்க
மறுத்து விட்டார்!

இரண்டு மணி நேரத்துக்கு ஒரு டிரான்ஸ்ஃபர்!

சீனியர் இன்ஸ்பெக்டரான உதய கிள்ளே : தாதரி
லிருந்து, புகழ்பெற்ற M.R.A. மாக போலீஸ் ஸ்டேஷனில்
தலைமைப் பொறுப்புக்கு மாற்றப்பட்டார். பதவி வற்ற இரண்டா
வது மணி நேரத்தில், திரும்பவும் தாதருக்கே மாற்றப்பட்டார். மாக
போலீஸ் கமிஷனார் கபாஷ் மல்தேஜாத்ரா இருக்க குன்றுபடி
களுக்கு ஏதோ "டெக்ளிகல்" பிரச்சனைகளைக் காரணம்
காட்டி, "டெக்ளிகல்" என்ற சொல்லுக்கு விஷயமாறிந்தவர்களை
இப்படி விளக்கக் கூளிக்கின்றனா - M.R.A. மாக ஒரு துயக்
கரங்கம், மூம்பையின் மூக்கிய வியாடலா அதைவா. எனவே,
இந்தப் பதவியில், ஒரு கார்ப்போஷனின்னா "ஜோஜிஸ்
தர்" செய்வதற்குக் கைக்கக்கமமாக "டிபுதி"க்க வேண்டி
கும். சொரிய இடத்து சிமாரிக் பெற்ற பிஸ்துக்க
னெல்லாம் இந்த இடத்துக்கு மாற்றலாகி ஸர் தலம்
கிடக்கையில், காத்கிருத்தவன் பதவியை நேற்று வந்த
கிள்ளே பதிப்பதா என்ற குலங்கலாய் கம்
பத்தப்பட்ட. அதிகாரிக்கு!

வலுக்குமா? வலிக்குமா?

பதவிக் காலத்தில் இயற்கை எய்தும் அடக் கதரியர்
களின் மகனும் மகனும் தானே இத்தானவரை கருணை - அடிப்
பாடலில் வேளை வாய்ப்பைப் பெற்று வந்தார்கள்! இயி
மருமகனாக்கும் அந்த உரிமை உண்டு! மாமனார் இறந்தபின்
மருமகனுக்கு அந்த வேளை விடைக்கும் என அறிவித்திருக்
கிறார் முதல்வர் மனோஜம் ஜோஷி. இதனால், மாயியார்
மருமகன் உதவு வலுக்குமா? வலிக்குமா? தெரியவில்லை!

ஒரு கை ஒசை!

ஒரே ஒரு கையுடன வாழ்க்கையில் போராடிக் கொண்டு
புகுக்கும் 'டாடா ஜம்புல்கர்' என்ற மோட்டடரைப் பதரி
ஆய்விவ தினசரிபொன்று செய்தி வெளியிட, ஹவுஸ் ஒய்ஸி
லிருந்து ஹவுஸ் சர்ஜன் வளர், பிளேவன் கம்பெனிகளிலிருந்து
சீமக் செவை இயக்கங்கள் வளர் உதவிக்கரம் நீட்டின.
தன்மாளாதிக்க ஜம்புல்கர், தனக்கு வேலை வாய்ப்பும், பிள்
னாக்கு உயர்கல்வியும் அளிக்க முனாருபவர்களின் உதவியை
மட்டுமே ஏதக் இளைத்திருக்கிறார். இரக்கம் வேறு, இரத்தல்
வேறுதான்!

மூம்பையிலிருந்து : ஜெயதீராவ்

யானாப் போல் யிருக்க அமை?

குற்றாலீஸ்வரன்



"ஒரே கைகத்தில்
அவ் துலத்தினை நித்தக்
கடத்து, கிள்ளை
புத்தகத்தில் பெருமைபிற
இடம்பெற்றிருக்கும்
குற்றாலீஸ்வரனுக்கு,
மறுபிழப்பில், மீண்டும்
குற்றாலீஸ்வரனாகவே
பிறக்க வேண்டும் என்று
ஆசை!

என்ன காரணம்?

"இளம்பயது முதலே
என் திறமையைக்
கண்டுபிடித்து போதிய
கைகளும், ஆதரவும் தந்து,
நிசம் துறையில்
சாதனைபூர்ப்
காரணானவர்கள் என்
பெற்றோர்தான். எனவே,
மீண்டும் அவர்களுக்கே,
தன் தானாகவே வந்து
பிறக்க வேண்டும். அதோடு
இந்தக் குற்றாலீஸ்வரன்
புதித சாதனைகளை,
அந்தக் குற்றாலீஸ்வரன்
முதியடித்துப் புதிய
சாதனைகளும்
பூர்பவேண்டும்!"

சுதிப்பு : மெளஸ்

வென்ற வாரம்...
 பேசுவதில் கிணங்கி...
 சென்றிருந்தது வந்தான்...
 தன்மையால் அழகு...
 கொண்டு விடு திரும்பி...
 கொண்டு விடு திரும்பி...
 குடும்பத் தலையினை...
 அகலுடைய பதிலை...
 வயது களைய...
 தன் கிணங்கி...
 விட்டுக்குப் போவதால்...
 கொள்கிறாள்...
 தந்தையோடு...
 வளம் புனைந்து...
 குடும்பத்தின்...
 விடுவதில்...
 குடும்பத்தின்...
 குடும்பத்தின்...

மகனையே பார்த்துக் கொண்டு தின்றிருந்த பேஜுக்கு பிறகு
 தான் கணவன் ஞாபகம் வந்தது.
 பிராட் என்னதான் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்? குரலையே
 கரவொலையே!

அவனுடைய அளவைய நோக்கி நடத்தான். பிராட் தன்
 பெட்டியில் துணிமணிகளை எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருப்ப
 பதைக் கண்டதும் ஏமாற்றமாக இருந்தது. வெளியூர்ப் பயணம்!
 ஞானித்துக்கொண்டிருக்கிறதான் பிராட். வெளியூர்ப் புறப்படு
 வது வழக்கம் இந்த வாரம் சனிக்கிழமையே கிளம்புகிறாரே?
 ஒரு பெருநாள்... விசேஷம்.

கணவனைய பார்த்துக் கொண்டிருந்த முனையுமே இப்போது
 தான் முதல் தடவை பார்த்திருந்த மாதிரி, அவனுடைய அழகு
 அவளை அசத்தும். இன்றும் அப்படித்தான்.

ஆறுடி உலாவி, செதுக்கிய கிராமம் மாதிரி முகவெட்டு;
 நுட்டையாக வெட்டப்பட்ட கறுத்த முடி; பெரிய கண்
 கள்; ஆகன்ற நோக்கள்; குறுகிய இடை; நீண்ட கால்
 கள்; இத்தனைபுடன கூட அந்தக் கவர்ச்சியான புன்
 ணை! அவளை புண்ணைக் கொடுத்தால் போதும்; பேஜு
 பனிக்கட்டியாய் உருகி விடுவான்.

இருந்தாலும் கூடச் சில சமயங்களில் அவ
 னுக்கும் தனக்குமிடையே ஏதோவொரு
 பிளவு, என்னவோ ஒரு தடை இருப்பது
 போல ஒரு பயம் ஏற்படுவதுண்டு. ஒரு
 தண்ட தூர ஒட்டப் பந்தவத்தில் இரு
 வரும் திரைத் திரைக் கலந்து
 கொண்டு ஒடிவிட்டு, சாயந்தரம்
 மூக்க இளக்க இளக்கச் சத்திக்
 கிற மாதிரி ஒரு பதைப்பு எப்
 போதும் அவளுக்கு ஒரு அவ
 சரம் எனனை அங்கே இறக்கி
 விடு... அங்கே கொண்டு போய்
 விடு... அதை எடு- இதை வை...
 என்னோட இது எங்கே?... அது
 எங்கே? எப்போது?... என்ன?... எப்
 படி? - இதுவே வாழ்க்கையாகி விட்
 டது என்று பேஜு நினைத்துக்
 கொண்டான்.

மணி ஆறே கால் ஆகிக் கொண்
 டிருந்தது.

பெட்டியைப் படுக்கை மீது வைத்துக்
 கொண்டு துணிகளை அடுக்கிக் கொண்
 டிருந்த பிராட், பேஜு வருவதைக் கண்
 டதும் எழுந்து மெதுவே முறுவல்
 செய்தான். அவனாகாக எப்பெய்தலாய்
 வெளிப்படுத்தும் புனளிப்பு.

"ஆண்டி... இன்னொரு விண்ணொட்டி
 டில் பிடித்துக் கூட்டி விட்டார்களாமே!"
 என்றான் அவன். மகளின் பெல்பால்
 விண்ணொட்டிப் பார்த்து ஒருநாள் கூட
 அவன் போவது கிடைப்பது. ஆண்டி
 ஞான அளவத்துப் போவதும் அளவத்து

11-29

2

வென்ற திப்தகைய...
 அழகு...
 கவிதை...
 என் திரைத் திரை...
 கொண்டு...
 திரைத் திரை...
 கவிதை...
 என் திரைத் திரை...
 கொண்டு...
 திரைத் திரை...
 கவிதை...
 என் திரைத் திரை...
 கொண்டு...
 திரைத் திரை...
 கவிதை...

மூலம் : டேனியல் ஸ்கால்

வருவதும் எப்போதும் பேசுதான். பிராஞ்சு நேரமே விடையாது. சதா மிளிர்.

"உங்கள் பிள்ளைதான் இன்றைக்கு அவகே ஹீரோ," என்றவள் கணவனை தெருவி முத்தமிட்டாள். அவனுடைய உயர்த்துக்குச் சரிவராக, நுனிக் காகிலே எம்பி நிற்க வேண்டியிருந்தது.

அவன் வெளி யூருக்குப் புறப்படுகிறான் என்ற எண்ணம் மனதை உலுத்தி வரலும் ஒருவேளை நானைக் குப் புறப் படுவதற்காக இன்றைக்கே பெட்டியை எடுத்து வைத்துக் கொள்கிறானோ என்னவோ என்று ஒரு நம்பாமை.

"தோட்டத்துக்குப் போய், நிறத்த வெளியில் அருப்பு மூட்டி, சாப்பிட ஏதாவது செய்யலாமா!" என்று கேட்டாள் அவளிடம். "இன்று 'வெதர்' ரேய்ட் அருமை யாக இருக்கிறது. நான், நீங்கள், ஆஸ்ட்ரோ மூன்ரே

பேர்தான். ஆலிவன் அவன் சிபேகிதி வீட்டுக்குப் போகிறான்."

பிராட் அவளை மறுபடி முத்தமிட்டு, "மேரி டார்லிங், நான் கனியவன்ருக்குப் புறப் பட்டாயும், நான் ராநிசி கிப்ளாட்டுக்கு டிக்கெட் கிடைக்கவில்லை அதனாக இன்றைக்கே கிளம்புகிறேன். ஒன்பது மணிக்கு கிப்ளாட்... புழு மணிக்குக் கிப்ளாட் புறப்படி வேண்டும்," என்றான்.

இது எதிர்பார்த்ததுதான் எனினும் பேர மைய நொத்தான். இன்றிரவும் நாளைமும் அவனுடைய இருக்க அவன் ஆளப்பபட்டிருந்தான் தோட்டத்தில், பாபா நிலா பளபளத்தது. இருவருமாக அங்கே உட்காரத்து



கொண்டு ராத்திரி பூரா யெனிக் கொண்பதற்குக் வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டது நடக்க வில்லை.

சலிப்புடன் நாதகாலியில் உட்கார்த்தான்.

"பேயி, ரொம்ப லாரி," என்றான் அவன். அவன் நாதகாலியின் கைப்பிடியில் அமர்ந்து.

"பரவாயில்லை," என்றான் பேது. "காலம் விவிர்த்து நான் உங்களுளே விடைத்துக் கொண்டு... உங்களுக்கு இருக்கலாமென்று... சரி, அதனாலென்ன?" என்று புன்னகையை வரவழைத்துக் கொண்டு கூறினான். இப்படிப் பெருந்தள்ளைமவாக விட்டுக் கொடுப்பது அவளுக்குப் பழக்கமாகி விட்டது. இருந்தாலும் ஒவ்வொரு முறையும் அவன் பிரிவு வேதனைதான்.

பிராட் ஒரு விளம்பர டிஜெனரலியில் வேலைக்கு இருந்தான். அங்கே அவனைக் கைவாய் பிழிந்தெடுத்தார்கள் காரணம் அவன் தான் அவர்களுடைய கவர்ச்சி நட்சத்திரம். விளம்பரதாரர்களை வசியம் செய்து வணங்குதல் பிடிப்பதிலும், பிடித்தவர்களைத் தக்க வைத்துக் கொள்வதிலும் அவனுக்கு திகை அளவற்றதான். ஆட்டுக்குட்டியை இழுத்து வருகிற மாநிலி லாடிகைகையாளர்களை அவன் இழுத்து வருகிறான் என்று கைக் கைதயாகக் சொல்வார்கள்.

"கனீஷஸ்டில் பொழுதுபோக்க எதுவுமே கிடையாது! பாவம். உங்களுக்குப் போரடி ஆக அதுவும் ரூராயிறுக்கிறதெனில்!" என்றான் பேது அனுதாபத்துடன்.



"மனஸ்புகுவாரத்தில் தவம் செல்வது நான் துறவிகளுக்கு அழகு அப்பரே!"

"அதுக்காக சினிமா ஆஃப் கூடர்ட்டை கூட்டி வந்து மனஸ் மாநிலி இங்கே செட்டிங்ஸ் செய்து தொலைக்கணுவை குருவே?"

— உ. சாஜாஜி



"ஏதோ ஒருவழியாய்ப் பொழுது போய் விடும்," என்றான் பிராட். "தான் சத்திக்கப் போகிற கம்பெனியின் அதிபருடன் கால்கிப் கிணையாடப் போகிறேன். மத்தியாஸம் அவருடன் போனில் பேசினேன். நானாக கால்கிப் கிணையுக்கு வரச் சொல்லியிருக்கிறார்," என்று சொன்னவாறு அவன் உதட்டில் அழுத்தமாக முத்தமிட்டான். அவன் உடம்பெங்கும் பரவசம் சிவிர்த்தொடியது.

"உன்மேலும் குழந்தைகளோடும் இருக்கணும் என்றுதான் எதைக்கு ஆசை," என்று அவன் சொல்ல, "எப்பவும் உங்களுக்குக் குழந்தைகள்தான்! நான் முக்கியமில்லை!" என்று பேது கிணையாக அவன் சிரித்தான்.

"இரண்டே தான் பொறுத்துக் கொள். செல்வாவகிழைமை ராத்திரி வந்து விடுவோம்..." என்று அவன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது ஆண்ட்ரூ கதையை மடாலென்று நிறத்து கொண்டு உள்ளே ஓடி வந்தான்.

"அம்மா அம்மா! இந்த ஆஸ்பீபாட்டுக்கு உருளைக்கிழங்கு சிப்பளைச் சாப்பிட்டு விட்டு டப்பாஸை அப்படியே நிறத்து போட்டு விட்டுப் போய் விட்டான்! கிஸ்ஸி எல்லாதையும் தின்றுட்டிருக்குது!" போச்சு! போச்சு! சமை வலரை பூரா வாந்தி எடுக்கப் போகுது! வாம்மா சிகிரம்!" என்றான்.

கிஸ்ஸிக்கு அப்படியொரு கெட்ட பழக்கம். எதை வேண்டுமானாலும் திண்டும். ஆனால் தீராக சுகி கிஷ்டயாது.

"இதோ வருகிறேன்," என்று பேது புறப்பட்டபோது, ரகசியமாக, செல்வமாய் அவருடைய பின்புறத்தில் ஒரு தட்டுத் தட்டி அணுபி வைத்தான் பிராட்.

ஆண்ட்ரூ கொன்னது போலியை களை வலரைவில் ஒரே கனோபரம். தளையெங்கும் உருளைக் கிழங்கு வறுவல் கொட்டிக் கிடக்க, கடைசித் துண்டுகளை வேகவேகமாக விழுவகிக் கொண்டிருந்தது கிஸ்ஸி.

"ஃ போ! பஸ்! பஸ்!" என்று திட்டி அதை வெளியே விரட்டி விட்டு, தளையைச் சத்தம் செய்தான் பேது.

பிராட் கனீஷஸ்டுக்குப் போகாமல் இன்று இங்கே இருத்திருக்கக் கூடாதா என்ற ஏக்கம் மறுபடி ஏற்பட்டது. அதென்னவோ அவர் கருணைய வாழ்க்கை, அவர்களைத் தவிர மற்ற எல்லாருக்கும் சொத்தமென்று ஆகி விட்டது.

பிராட் இல்லாமல் வீட்டில் தங்கவே அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை.

ஆண்ட்ரூவைப் பார்த்து, "அப்பா கனீஷஸ்டுக்குப் போகிறார். ஆஸினும் இருக்க மாட்டான். நம் இரண்டு பேரும் ஒட்டலுக்குப் போய் பிண்ணா சாப்பிடலாமா? என்ன சொல்கிறாய்?" என்றான்.

"ஓ. ஜோராய்!" என்றான் ஆண்ட்ரூ. மகிழ்ச்சி

கிழியில் அவன் முகம் மலர்ந்தது.

மணி ஆறரை.

மையில் குட்டுகூடன வெளியே வந்தான் பிராட். கருநீலத்தில் டபிள் ப்ரொஸ்டெட் பிளே கரும், பீஜ் ஸ்வாக்கும் அணிந்திருந்தான். நீல ஷர்ட்டின் காலர் வெளியே துருத்திக் கொண்டு இருந்தது. 'எவ்வளவு இன்மைமாக, எத்தனை அழகாக இருக்கிறார்' என்று நினைத்தபோது, தான் களைத்துக் கிழியியாவி விட்ட மாதிரி ஒரு வருத்தம் ஏற்பட்டது.

வெளியுலகத்தில் கற்றுவிடுவதை, வாழுகையை எவ்வளவு சந்திப்பதென்ன, பிஸினஸ் மீட்டிங்குகளில் பங்கேற்பதென்ன என்று களைவனின் வாழ்க்கையே தனி. இங்கே அடுப்பங் களரவில் அடைத்து கொண்டு, துளியின்றி கஞ்சு இருந்திரி போட்டுக் கொண்டு குழந்தைகளைக் கொண்டு போய் விடுவதும் அழைத்து வருவதுமாக நா வாழ்க்கை தனி ஹைம்!

பிராட் கொஞ்சம் பணக்கார குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். ஆவராக அப்பாவிடம் பைசா எதிர்பாராமல் முழுக்க முழுக்க உழைத்து முன்னுக்கு வந்தவன். அவன் வேறெங்கும் போய் விடக் கூடாதென்று அலுவலகத்தில் எல்லா வசதிகளும் செய்து கொடுக்கிறார்கள் முதல் வகுப்பு விமானப் பயணம்: முதல்தர ஓட்டங்களில் தங்கு வசதி. எப்போதும் அவனுக்கு மலிக எப்போதும் அவனைச் சுற்றி நுழை போ.

"அவா அப்படி இருக்கிறார். நாம் பைசா வுக்குப் பிரயோசனமில்லாமல் மண்ணாங்கட்டி மாதிரி உட்கார்ந்துகொடுகிறோம்" என்று பேஜ் சில சமயம் வருத்தப்படுவதுண்டு.

முன்பு அவன் சித்திரக் கல்லூரியில் படித்து, சில திருவணங்களில் ஆர்ட் டைரக்டராக இருந்து, கான்ஸ்ட்யூட் ஆலோசகராகக் கூடப் பணியாற்றியிருக்கிறான். அதெல்லாம் அந்தக் காலம். இப்போது பன்னிக் கூடத்தில் ஏதாவது விழா என்றால் குழந்தைகளுக்கு மாறுவேடம் போட்டுக் கொடுப்பதோடு சரி.

வெளியே வந்த பிராடின் பார்வை ஆன் ஸனின் பீஜ் விழுந்தது. அம்மாளின் உடைகள் அணிந்திருந்ததால் வளர்ந்த புவதியாக காட்சி தந்தான்.

"ரணி மாதிரி இருக்கிறாயே!" என்று பிராட் பாராட்ட, ஆலிஸன் "தாங்கிது" என்றாள்.

"கனோலின் அப்பா இவளை வெளியே அழைத்துப் போகிறார். அதுதான் கிளம்பிக் கொண்டிருக்கிறான்," என்றாள் பேஜ்.

"ஃம்? தாரஸ்ஸனா? ஆசாமி இன்னம் பெண் கிளொடு சுற்ற ஆரம்பித்து விட்டான்?" என்று

சிசுள்வாக்கு

"போக்க போக்க! கிழியில்

எல்லாம் போக்க! ஏதாவது கொஞ்சம் மிக்சியிருந்தாலும் அதுவும் கால க்ரமத்தில் போயே போயிடும். எல்லாம் மிருகப் பிராயமாயிடும்" என்று புரணங்கள் பலமுறுத்துகின்றனவென்றால், நாம் அவன்மமாக (ரிமத்தனமாக) இருந்துவிடக் கூடாது என்று எச்சரித்து உசப்பிவிட்டு உலகாப்படுத்துவதற்குத்தான். ரொம்பவும் அபத்தாக வாணித்தால்தான் நாம் அனைத்து கொடுப்போம் என்பதால்தான்.

'கனோலின் அதீத யுகிமன்றால் நாம் அதீதமாகத்தான் இருந்து விட்டுப் போலோமே' என்று போலீஸ் தண்டோராப் போட்டால் என்ன செய்வோம்? திருடர்கள் வந்து எடுத்துக் கொண்டு போகட்டும் என்று நாமே உடைமுகளைத் தெருவில் போட்டுவிட்டா உட்காந்து கொண்டிருப்போம்?

'காப்பாற்ற முடிகிறவரையில் காப்பாற்றிக் கொள்வோம்' என்றுதானே ஜாக்கதை செய்து கொள்வோம்? போலீஸ் தண்டோரா போட்டதன் நோக்கமும் இப்படி. ஜாக்கதை செய்து முடிந்தமட்டும் ரகசித்துக் கொடுப்பதற்குத்தானே? "கனோலின் அதீத யுகிமன்றால் நாம் அதீதமாகத்தான் தண்டோராப் போடுவதற்கும் தாத்தாயும், கூடியமட்டும் தர்மத்தை ஜாக்கதையாக ரகசித்துக் கொள்வதற்குத்தானே ஒரீய, 'ஒன்றும் பண்ணிக்கொள்வதற்கில்லை' என்று, இருப்பதையும் விட்டுவிட்டு விணாகப் போவதற்கல்ல.

இந்த யுகத்தில் வரும் அதீத ப்ரவாஸத்தை ஒருவன் எதிர்த்து நின்றால்தான் மற்ற யுகங்களில் செய்யும் தர்மானுஷ்டான பண்ணை விடக் கோடி மடங்கு பலன் பெறலாம். எதிர்ப்பு உண்டான வையத்தில் தடுத்து நின்றால்தான் பெருமை அதீதம்.

— ஐக்கரு காஞ்சி காவகோடி
ஸ் சந்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாமிகை.



பிராட் கேலி செய்தான்.

"பிராங்கப்பா! அவருக்கு உங்கள் வயசு!"

"ஆமாம் என்னை விட இரண்டு வயது விண்ணவன்," என்று பிராட் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது, ஆண்ட்ரூ வந்து அவன் இடுப் பைக் கட்டிக் கொண்டு, "வெளியூர் போகிறீர் களா அப்பா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம், மிஸ்டர் ஆண்ட்ரூ! செவ்வாய்க் கிழமை ராத்திரி திரும்பி வருவேன். அதுவரை தாங்கள்தான் கார் லீட்டைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்த வீட்டில் நீங்கள் தான் ஆண் பிள்ளை. இந்த இரண்டு பெண் பண்களும் ஒழுங்காக இருந்தாகளா, எங்கே போனார்கள், என்ன செய்தார்கள் என்று எனக்கு ரிப்போர்ட் தர வேண்டும். என்ன

மிஸ்டர்?" என்றான்.

ஆண்ட்ரூவும் தும்பமாக, "ஒகே ஸார்," என் றான் "அம்மாவை ராத்திரி நான் ஒட்டலுக்கு அழைத்துப் போய் பிஸ்பா ஷாங்கித் தரப் போகிறேன்."

"ஸரட். அம்மா ரொம்ப அதிகமாய்ச் சாப் பிடாமல் பாசித்துக் கொள்ளுங்கள் சார்!"

"ஒகே."

பிராட் காறை வெளியே எடுத்தான். தன் குட்டேலைக் காருக்குள் தூக்கிப் போட்டு விட்டு ஏறிக் கொண்டான்.

அவன் வெளியூர் கிளம்புவதைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பேஜுக்குச் சுகுமாரி விட்டது. இருந்தாலும் கூட, ஒவ்வொரு முறையும் அவன் வந்ததில் ஒரு சங்கடம் ஏற்படுகிறது. இப்படி அடிக்கடி விமானப் பயணம் போகிறாரே, சங்கடம்தான். ஏதாவது ஏற்பட்டு விட்டால்... அப்புறம் தம் வாழ்க்கையே அவ்வளவுதான்...

"ஜாக்கிரதை," என்று கிகிகித்த ஹலிய் சொல்லி, மூடிய ஐஸ்ளாஸ்குள் தலைவைய நுழைத்து அவளை முத்தமிட்டான்.

மூடியும் கையை அணைத்து டிரா கூடு பிராட் புறப்பட்டான்.

நாளே அவ்வளவு விமான நிலையத் துக்குக் கொண்டு போய் லீட்டிருக்கலாமே என்று ஒதுக்கலாம் நினைத்தான் பேஜ். ஆனால், திருமதி வருவபோது விமான நிலை யத்திலே கார் ரெடியாக இருக்க வேண்டும் பிராடுக்கு. அதனாலே எப்போதும் காறை ஷாப்பை நிலையத்தில் வீட்டு லீட்டுப் போவது வாய்க்கா.

வீட்டுக்குள் திரும்பினான்

பேஜ். மீண்டும் ஒரு தனிமை யான ஷாப்பை அவ்வளவு வார்ட்டும்து, 'சர்,' என்ன இது முட்டான் தனம்!" என்று தன்னையேதானே இட்டிக் கொண்டான் நாம் என்ன பச்சைக் குழந்தையா? குடுமபத் தன்னின். இரண்டு நாளில் அவர் திரும்பி வந்து விடப் போகிறார். என்னவோ ஒரு மாத காலம் பிரிந்திருக்கப் போகிற மாநிலி இடிந்து போகி யோமே..!

"நான் கிளம்புகிறேன்மா!" என்று சொல்லிக் கொண்டு ஆளி ஷாப் புறப்பட்டான்

"ஹாபகம் இருக்கட்டும், அதிக படசை பதினொன்றரை மணி!" என்று மறுபடியும் ஒரு முறை நினைவுபடுத்தி, மகளுக்கு விடை கொடுத்தான், பேஜ். பிறகு ஆண்ட்ரூ

பி. பி.



சொர்ண பூஷ்பம்!

தென்காசிப் பகுதி அர்பு கலு
லலகங்களில் 'லஞ்சம்' என்பதைத்
குறிக்கும் 'சங்கீதத் சொல்' கிது
தகவல் : டி. சந்திரசேகர்



“என்ன சார, எத்த ஒட்டலுக்குப் போக வாம்? டாமினோவா, ஷேக்ஸ்பியர்?” என்றான்.

“டாமினோவுக்குப் போகலாம், அம்மா. போல நடவையதான் ஷேக்ஸ்பியருப் போனோமோ?”

இருவரும் ஸ்டேஷன் வேகலில் புறப்பட டார்கள். ஒட்டலில் சனசபைவென்று ஆண்டரு பேசிக் கொண்டே சாப்பிட்டான். தன ஸ்கலைப் பற்றியும் தோழர்களைப் பற்றியும் வாய் ஓயாமல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

“அம்மா, தான பெரியவனானதும் மக்கள் மச்சராய் வரப் போவிறேன்,” என்றான்.

“ஏன்?”

“அப்பத்தான் நிறைய குழந்தைகளைப் பார்த்துக்கலாம். பாடம் சொல்லித் தரலாம்”

“நல்ல தோராவ வேலை தான்,” என்று புன்னகை செய்தான் பேஸ். ஆண்டரு எப் போதும் இப்படித்தான் நிம்மித் திம்மென்று விசித்திரமான ஆசைகளைச் சொல்லுவான். அவனுடைய பேசிக் கொண்டிருப்பித தனி ஆளத்தம் பேஜுக்கு மறந் எவ்வாறு பிரசனைகளும் மறந்துவிடும்.

சாப்பிட்டு முடிந்ததும் பத்து நிமிடத்தில் அவர்கள் வீடு திரும்பினார்கள். ஆண்டரு அம்மாவின் படுக்கையில் உட்கார்த்து மணி பார்த்தபடியே தூங்கி விட்டான். போலவை வாய் பிரித்து, தன்னாகப் போர்த்தி விட்ட போது ஏழு வயதிலேயே குழந்தை எவ்வளவு வளர்ந்து விட்டான் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது.

தானும் படுத்துக் கொண்டவராமா என்று எண்ணினான். ஆனால் ஆலினை வரும் வரை யில் காத்திருக்கத் தோன்றியது கடுகாவின் வீட்டுக்குப் போய்க் குப்பதால் கவலைப்படத் தேவையில்லைதான். இருத்தாலும் சொன்ன நேரத்துக்கு வீடு திரும்பினாரா என்று கவனிக்க வேண்டும்.

கனோவையும் அவன் குடும்பத்தினரையும் பேஜுக்கும் பல வருடமாகப் பறக்கடித்துக் கொண்டுவின் தந்தை தாரன்னை பழகுவதற்கு இனிமையானவா. ஐராவியுட்டில் கதாசிரி யராக இருந்தபோது, சூட்டி துண்டுவாக இருந்த டாஸாலைவக் காத்தித்து மறைத்தான். ஆனால் ஏமாற்றம்தான் மிஞ்சியது கடுகாவுக்குக் கூட ஐராவியுடன் இரண்டு சனோதரர்கள் உண்டு. அவர்க்குமிடம் இளைவவனாகப் பிழைத் துமப்போது, தலை பெருத்தவனாகப் பிழைத் து வளர்ச்சி குன்றியவனாக வளர்ந்தான். கடுகா வின் அம்மாவுக்கு அப்போதே இந்த வாழ்க்கை வெறுத்து விட்டது. கடுகா பிறந்தபின் இன்னும் உயதலக்காரியாகி விவாகரத்து செய்து கொண்டு, கணவனையும் மூன்று குழந்தை களையும் விட்டு விட்டு வண்டலுக்குப் போய்



“என்ன மன்னா, பல்லுவவவாய் உடைத்து ஆளே மாறிவிட்டார்களா?”

“நான் செய்த தவறுகளைக் கண்டித்து புலவர் எவ்வாய் சற்று வேகமாக ‘இடித்துரைத்து’ விட்டார்கள் அமைச்சரே!”

— அக. கிருஷ்ணன்



விட்டான்

தன் எழுத்துத் தொழிலை விட்டு விட்டாமல் தாரைவைத்தான் குடும்பத்தைப் பொறுப் பாடிய பார்த்துக் கொண்டான். அந்த வட டாரத்தின் எல்லாருக்கும் அவன் நீது அனுதாபம் உண்டு. பிழையும் உண்டு.

மணி படுகொன்று.

மணியில் சினிமா முடித்து செய்திகள் ஒளி பரப்பான விமான விபத்தோ, கார விபத்தோ எதுவும் செய்தியில் வரவில்லை. பேஸ் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டான். பிராட் பத்திரமாக சிவ்வலாண்டுக்குப் போய்க் குப்பதான். ஆலினை பத்திரமாகத் தாரைவைக்கின் வீட்டில் இருப் பான். ஆண்டரு பத்திரமாக இப்போ தூங்கி வுதான்.

திம்மதி... நிம்மதி...

சுடிவாரத்தைப் பார்த்தான். படுகொன்று அடித்து இருபது நிமிடமாகிவிருந்தது.

ஆலினை வார்த்தை தவற மாட்டான். சரி என்பது படுகொன்று இருபத்தொன்பதுக்கு எத வைய பின்பு கொண்டு ஓடி வருவான். முடி தூது பக்கமும் பறக்க, மூச்சு இரைக்க, சாப் பிட்ட சிறுண்டியின் பருக்கைகள் காஷ்மீர் ஸ்பெட்டரில் ஒட்டிவிடுக.

அதற்கு அட்டென்சன் கொடுக்கத் தெரியாத போதின் உடட்டில் புன்னகை பிறந்தது.

இருத்தாலும், அவன் வலித்தில் இன்னும் ஸீலாத திடீரென்று பத்து போல் உருண்டு மேலெழும்பியது.

மணி படுகொன்றையைத் தெருவிக்க கொண்டிருந்தது.

(தொடரும்)

மருத்துவ(ர்)

மகிமை :

மகப்பேறு மருத்துவர்

ராதா பாண்டியன்



“என்னைப் பிழைக்கிறேன் கேள்விடும்!”

- ஒரு பெண்ணின்
பிடிவாதம்!

“எனக்குத் திருமணமாகி இரண்டு மகன்களும் உண்டு. மனைவி இறந்துபோக, இளம்பெருத்தியைத் திருமணம் செய்கிறேன்.”

இரண்டாம்தாரமாக வாழ்க்கைப்பட்ட உமாவுக்கு, திருமணமாகி ஐந்து வருடங்களைப் கடந்தும் குழந்தை பிறக்கவில்லை. கைலாசத்துக்கு வாரிசுகள் இருக்கலாம். ஆனால் தனக்கெனவும் ஒரு குழந்தை வேண்டும் என்பதில் நீர்மானமாக இருந்தாள் உமா.

தம்பதிகள் என்னிடம் செல்லக்கூடாது வந்தனர். அவர்கள் இருவருக்குமிடையே உண்மையான வித்தியாசம் இருப்பது வருடங்கள் பரிச்சேசனாகப் பட்டது. கைலாசத்தின் வித்தியாசம் சொந்தியைப் பாத்ததில் இருபுகாரமாக இருந்தது.

வழக்கமான முறைகளில் உமாவுக்கு இனிக்கச் செல்கிறோம். தொடர்ந்து மூன்றாம் முறையும் மாதவிலக்கு ஏற்பட்டவுடன் உமா பொறுமைவழக்க ஆரம்பித்து விட்டாள்.

கூடச், பத்திரிகைகள் இவற்றின் மூலமாக அறிந்ததைக் கொண்டு “சோதனைக் குழாய் முறையின் மூலம் கைலாசக் குழந்தை பிறக்க வாய்ப்புகள் பணம் செலவாவதைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டும்” என்று பட்டி-தரன்.

பெண்ணின் சம்பளமே குழாயின் அளவு. பல் வருடங்களுக்குச் சிசிக்கைச் செய்தும் பலவீனமான, கைலாசின் சம்பளம் எண்ணிக்கை மிகக்குறைவு - இப்படியெல்லாம் ஏதாவது இருந்தால்தான் சோதனைக் குழாய் முறையில் குழந்தை பிறக்க முயற்சி செய்வது வழக்கம். ஆனால் இப்படிப்பட்ட பிரச்சனை எதுவும் இல்லாத உமாவுக்கு ஏன் அவசரப்பட்டு டெஸ்ட் டிப்யூ முயற்சி என்று கூறி, கைலாசின் உமா ஒப்புக் கொள்வதில் இல்லை.

சரிபெற்று அவன் விருப்பப்படியே சிசிக்கைச் செய்து கொடுக்கிறேன். அவன் உடலில் இருந்து முட்டையை எடுத்துப் பரிசோதனைச் சான்றியில் பாதுகாத்தோம். ஒரு நாளாகும் அந்தக் குழந்தைச் செயல் வேண்டும் அப்போது

நான் பவலிருக்கும். ஆனால் கைலானத்திடமிருந்து அன்று பெறப்பட்ட சாம்பலில் போதிய அளவில் வித்துக்கள் இல்லை. சென்னை காரணமாக சூறிப்பட்ட நாட்களில் இப்படி நடப்பதுண்டு என்பதால், சம்பந்தப்பட்ட ஆணின் வித்துவை சில நாட்களுக்கு முன்பே பெற்று உலர்த்த நிலையில் வைத்திருப்பது உண்டு. நல்லகாலமாக, பத்து நாட்களுக்கு முன்பு பெற்றிருந்த, அவரது வித்துவிலிருந்து, அணுக்கள் உறைய எவ்வகைப்பட்ட நிலையில் பாதுகாக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றைக் கொண்டு சோதனைக் குழாயில் முட்டையைக் கருவூர்த் செய்தேன். இப்படி ஐந்து முட்டைகளை ஒரே தேரத்தில் கருவூர்த் செய்தோம். (அப்போதுதான் ஒன்றாவது கருவூர்தும்)

ஐந்து முட்டைகளும் கருத்தரித்தன! சூறிப்பட்ட காலத்திற்குப் பிறகு அவற்றை உமாவின் கர்ப்பப் பையில் செலுத்தினேன். பிறகு பதினான்கு நாட்களுக்குப் பிறகு என்னை செல்தபோது, ரிஸஸ்ட் பாஸ்டியாக இருந்தது. உமா காய்ப்பம் தரித்து விட்டாள். மேலும் பதினான்கு நாட்களுக்குப் பிறகு கொஞ்சம் சங்கடமான ஒரு விஷயம் தொடர்வதற்கு - உமா இரட்டைக் கருக்களை சமத்து கொண்டி. ரூக்மிதாள் என்பது. உயவையும அக்கரைமமாக நினைக்கவைத் தொடர்ந்தேன்.

எட்டு மாதங்கள் ஆனவுடனேயே ஒரு தடங்கல், பிரசவ வலி உண்டானது உமாவுக்கு. அந்த தேரத்தில் அதை முற்ற விட்டால், அது சூறையப் பிரசவத்தில் முடிந்துவிடும் எனவே பிரசவ வலியைக் குறைக்க ஏற்பாடுகளை செய்தேன். உடல்நிலையைத் தொடர்ந்து கண்காணித்தோம்.

ஒருவழியாக உமாவின் கைவு திறர்வேறியது. ஒரு ஆண், ஒரு பெண் என்று இரட்டைக் குழந்தைகள். சந்தோஷம், பெரும் களைப்பு ஆகிய இரண்டு உணர்வுகளும் எனக்கு ஏற்பட்டன. இப்போது அந்தக் குழந்தைகளுக்கு ஐந்து வயது. புத்திசாலித்தனத்துடன் இருக்கும் அவர்களை அவ்வப்போது பார்க்கும்போதெல்லாம் ஆனந்தமாக இருக்கிறது.

உமாவின் பிரசவம் நடந்த சில மாதங்களுக்குப் பிறகு டெல்லியில் தடைபெற்ற அகில இந்திய கருத்தரங்குக்குச் சென்றேன். மற்ற மருத்துவர்களிடம் பேசிப் பாராத பிறகுதான் ஓர் உண்மை புலப்பட்டது. உறைய வைக்கப்பட்ட வித்துவைக் கொண்டு வெற்றி கரமாக சோதனைக் குழாய் குழந்தையை உருவாக்கிய முதல் ஆசிய மருத்துவர் நான்தானாம்!"

— அருண்சாண்டா

(நினைவு பெற்ற தபால்களின் பெயர்கள் மாற்றப்பட்டுள்ளன)

கோடை விடுமுறை பிறந்தாச்சு!

கோகுலம் கூட வந்தாச்சு!

கோகுலம்

மே இதழில்...

◆ தங்கத் தாமரை

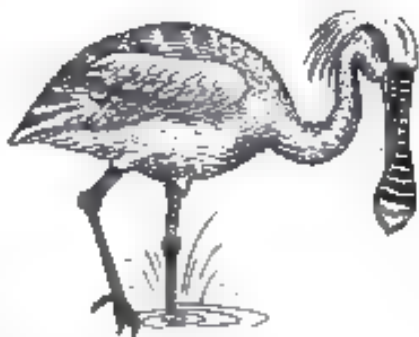
— படக்கதை

◆ கரண்டி

வாயனுக்குக்

கொண்டை

உண்டா?



◆ கோடை

விடுமுறைப் போட்டி

+ வழக்கமான போட்டி,

கதைகள், நாடகம்

எல்லாம்!

முழுமையான சிறுவர்
மாத இதழ்!

கோகுலம்,

சக்கரடுதாய்க்கல், சென்னை - 97

அந்த மண்ணெண்ணெய் அடுப்பிலிருந்து வந்த புணை சிலகாமிவை உடனே அந்த அடுப்பிலிருந்து ஒரு துவாரத்தின் மூடியைத் திறந்து பார்க்கச் செய்தது. உண்ணமையில் அந்த அடுப்பு புதிதாக இருந்த நாட்களில் இப்படிப் பரிசோதிக்கத் தேவையில்லை. அடுப்பின் விவியைப் ஓரிடத்தில் சூச்சி போன்றது ஒன்று வெவியை எவ்வளவு தீயுக் கொண்டிருக்கிறது என்பதைக் கொண்டு அடுப்பில் உள்ள எண்ணெய்ப்பின் அளவை அறித்து கொள்ளலாம். இப்போது அந்தச் சூச்சி வேலை செய்வதில்லை. எல்லாப் பழங்கால அடுப்புகளைப் போல இதை யும் மூடி திறந்து, சர்க்கரையி லீட்டு எண்ணெய் இன்னும் எவ்வளவு இருக்கிறது என்று பார்க்க வேண்டும். இப்போது வரும் புணைகளை வாரணம் அடைதல் தேவையில்லாது செய்துவிடும் உடனே எண்ணெய் வீட வேண்டும். அல்லது அடுப்பை அணைக்க வேண்டும் அடுப்பை உடனே அணைக்காவிட்டால் திரிகை எரித்து கருகிப் போய்விடும் மீண்டும் திரிகை அடுப்பில் பொருத்துவது கடினமான காரியம் ஆனால் சாதம் இப்போதுதான் கொடுக்கத் தொடங்கி விருந்தது.

சிலகாமி மூன்று மாடிப்படி இறங்கி, மாடிப்படியோரத்தில் வைத்திருந்த கணவனின் சைக்கிள் விளக்கை அணைத்துப் பார்த்தான். அதில் சிறிது எண்ணெய் இருந்தது ஆனால் விளக்கை ஒரு சகலி கொண்டு சைக்கிளோடு சேர்த்துப் பூட்டியிருந்தது. அதைப் பூட்டுகிற சாவி வேண்டுமானால் ஓங்கும் கணவனை எழுப்பியாக வேண்டும் இன்னும் பயன்படுத்தப்படும் சாவியானால் அது அவனுடைய சட்டை அவ்வது பாண்ட டைப்ஸ் இருக்கும் மூன்று வாரங்களுக்கு ஒருமுறை அவன் இரவு ஒன்பது மணிவீடுக்கு ஐந்து மணி வரை வேலைக்குப் போகும்போது மட்டும் அந்த விளக்கை சைக்கிளில் மாட்டிப் பூட்டி வைப்பான். அந்த விளக்கு அவனுக்குப் பாதையைக் காட்டும் என்பதற்காக அல்ல. தெரி சலில்லாத தெருஞ்சாலைகளில் இருட்டில் கணவேலமாகச் செல்லும் வண்டி ஏதும்

வைட்டமின் கதை - 2

அசோகமித்திரன்

அவன் மீது இருந்து விடக்கூடாதேயென்றுதான்.

அவன் மாடிமேறி வந்த போதும் அவன் துக்கிக் கொண்டிருந்தான். அவனை எழுப்ப மாமியல்லாமல் சிலகாமி திரிகை இறக்கி அடுப்பை அணைத்தான். ரேஷனில் நகும ஐந்து வீட்டர் எண்ணெய் ஆறு நாட்களுக்குத்தான் போது மாணதாக இருந்தது. அதைக் குடிபிடிப்பில் அடுப்புக்கு வீதகு பயன்படுத்த முடிவாது. குடிசை மாற்று வாரிய விடெண்டாலும் குடிசைக்குரிய சாதனங்கள் செல்பாது அதிலும் போனாவ கரியடுப்பு வைத்துக் கொள்ளலாம். இப்போது காலிததைத் தேடி தேங்காய் நாரைத் தேடி கரியடுப்பைப் பற்றவைக்க வேண்டும்.

போன வருடத்திலேயே ஒரு நடவடிக்கு மூன்று நடவடிக்கை ரேஷன் கடைக்குப் போக வேண்டியிருந்தாலும் மண்ணெண்ணெய் கிடைத்தது. அவன், வீட்டு வேலை செய்க விடுகவிருந்தும் ரேஷன் மண்ணெண்ணெய் கிடைக்கும். உண்ணமையில் ரேஷன் கடைக்குப் போகும் அனுபவம் அவனுக்கும் அவன் வேலைக்கிருக்கும் வீட்டாருக்கும் இடையே உறவை மென்மைப்படுத்தியது. ரேஷன் கடைக்குப் போகும்போதும் சிலையில் காத்திருக்கும்போதும் சினிமா, அரசியல், அகமை பக்கத்துச் செவ்விடை எல்லாவற்றையும் பற்றிப் பேசலாம், சிரிக்கலாம். கான் அடுப்பு இருப்பவர்களுக்கு மூன்று வீட்டாதான் எண்ணெய் என்ற போது கூட அது கிடைத்துக் கொண்டிருந்தது ஆனால் கூத்த ரெழெட்டு மாதுமாக அடுப்பெரியது ஒரு பெரிய பிரச்சனையாகப் போய் விட்டது.

சிலகாமி சாதம் பாத்திரத்தை ஒரு பெரிய நட்புக் வைத்துக் கொண்டு சிந்த தளத்திலுள்ள அவனுடைய தாத்தனா இடத்திற்குச் சென்றான். "அக்கா, கொஞ்சம் சோராகிக்கிறேன்," என்றான்.

"இங்கே அடுப்புப் பத்த வைக்கவே வேண்டியே வெந்திருக்கு வைச்சிருக்கேன். அடுவே சாதம் வடிக்கடு."



நேழையிருப்பவர்களுக்கு அது ஒரு சமூகப் பழைய கட்டிடம் மற்றும் களனி முதலாளிகள் கொண்டு வெட்ட வெளியில் ஓர் அடுப்பு ஏதோ கொள்ளலாம். பக்கத்தில் சாக்கடை திரைமீட்டி வழிந்து கொண்டிருக்கும் எல்லா நேரத்திலும் ஏதாவது ஒரு ஆள் வெகு திதாளமாகக் குளித்துக் கொண்டிருப்பது தவறாது. சித்தி கூறறடித்தாலும் ஏதேனோ சூப்பையும் எச்சிலையும் பறந்து வரும். அங்குதான் அன்று மிகையி சாதம் வடித்தாள்.

"ஒரு நாள் போயில் தினம் எட்டு மணிக்கு வரவே!" என்று நாளிதி கேட்டு விட்டாள். தள்ளியும் சிவ காயியும் சேர்ந்து ஐந்தாவது வரை



"அந்த ஆளை கழுவாமல் நிறைச்
சேக். பிழியுங் ஆவ பல்புன்று இப்பந்தான்
தெரியுது!"

"எப்படிச் சொல்றே?"

"குனிக்கும் அதைன்னு போட்டிருக்கிற
போக்கைப் பார்த்து 'லும் எப்படி சார் குனித்
கும்'னு கேட்டிரா!"

- வெ ராஜாராமன்

படித்தவர்களை. இன்னொரு ஒற்றுமையும
உண்டு. இருவருக்கும் குழந்தை கிடையாது.

"நான் என்ன பண்ணுறேன், நனிவி?
இன்னிக்கு பக்கம் என் புகுவன் விட்டியே
இருக்குறாது காளையிலேயே சமைக்கப்
போனா கிரகஸ்டாயில் இல்லை. நான் கீழே
யிறங்கி உள்ளி எரிசுகதான் சோதனை வாடிச்
சேன் நிச்சயம் அரிசி உதறியிருக்கும். நாலு
தடவை மாடி ஏறி இறங்கியதுலே காலெஸ்
லாம் வலிக்கிறது.

"முந்தா நேத்து என் ரேஷன் கார்டை
எடுத்துண்டு போனியே!"

"உன் ரேஷன் கடைக்கு மூணு நூர்ம்
போயிட்டு வந்துட்டேன். மண்ணெண்ணெயே
வரலைன்னு சொல்றான்."

நனிவி மேற்கொண்டு பேசவில்லை

"விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவு
தான் சொந்த பங்காளக்கள் வச்சிருக்
கேன்!"

"எத்தனை பேரோட விரல்கள்
தேவைப்படும், தயவுசெய்து?"

- அம்பை தேவா



சிவகாமி பாத்திரங்களைத் துவக்கி வைத்தாள்.
"இன்னிக்கு உன் புடவைவ ஒன்றும் இவ்
வையா?" என்று நனிவிடையக் கேட்டாள்.

"தாளைக்குத் தோய்ச்சுக்கலாம். நீ
பாவாடை, பனியன் மட்டும் அவசியப்
போட்டுரு."

அப்போது நனிவியின் கணவன் தலைமுடி
வெட்டிக் கொண்டு வந்தான். அவன் குனிய
வளைக்குப் போய்க் கதவைச் சாத்திக் கொள்ள,
சிவகாமி சமைப்பதை அருகே உட்கார்ந்து
கொண்டாள்.

"கொஞ்சம் காப்பி சாப்பிட்டியா?" என்று
நனிவி கேட்டாள்.

"பெண்டாம்."

"தாவ அவளுக்குக் கைக்கப் போறேன்."

"சரி, கொடு."

நனிவி கால் அடுப்பைப் பற்றவைத்தபோது
சிவகாமிக்குத் துக்கம் பொங்கிக் கொண்டு
வந்தது. நனிவி பதறிப் போய், "சிவகாமி,
சிவகாமி! என்னாச்சு?" என்றாள்.

சிவகாமி எண்களைத் துடைத்துக்
கொண்டு, "ஒன்றுமில்லே," என்றாள். நனிவி
யின் கணவன் குனிந்து விட்டு வெளியே வந்
தான் அவனிடம் நனிவி காப்பி கொடுத்தாள்.
இன்னொரு தம்மளரை சிவகாமியிடம்
கொடுத்து அவன் பக்கத்திலேயே உட்கார்ந்
தாள் "தம்பனுக்குக் குழந்தை பொறக்காம
இருக்கறதே மேல். உள்கூடம் சரி, எனக்கும்
சரி, அம்மாவும் கிடையாது. மாறியாகும் கிடை
யாது. குழந்தை பொறுத்தா அதைக் குனிப்
பாட்டக் கூட அகசம் பக்கத்துக்காரங்களைத்
தேடிப் போகலாம்."

சிவகாமி நெளமைக்க காப்பியைக் குடித்
தான் "எனக்குக் குழந்தை வேண்டாம், நனிவி.
ஒழுங்கு கிரகஸ்டாயில் கெடைச்சாப்
போறும்" என்றாள்.

"நீ காலுக்கு இன்னும் கொஞ்சம்
முண்ணாலே ரிஜிஸ்டர் பண்ணியிருக்கக்
கூடாதா?"

"இப்ப மட்டும் என்ன? ஆறு வருஷத்துக்கு
மேலானிறது. அந்தக் காலத்துக் கூட மடிச்ச
இடங்களிலே சிறிய ஆரம்பிக்கடுத்து. இன்னும்
8" செப்டம்பர் வரைக்கும் தான் வத்திருக்
குன்னு காஸ்காரன் சொல்றான்."

"இது திஜமாயிருக்குமா?"

"யாருக்குத் தெரியும்? ரேஷன் கடைக்
காரன், போதுப்பெல்லாம் என்னென்ன
தில்லைதான். அது மட்டும் திஜமா?"

நனிவியின் கணவன், "நான் சாப்பிட
உட்காரலாமா?" என்று கேட்டான்.

"தான் துணிவைத் தோச்சப் போட்டுட
றேன்" என்று சிவகாமி பாத்தும் பக்கம் சென்
தாள். நனிவியின் கணவன், "உன் கீப்பிரண்ட்
ஏன் அழுதா?" என்று விசாரித்தது அவளுக்குத்

கேட்டது.

"தீங்க வார்திட்டமாவது சொல்லை அனலுக்கு கால் கிண்கணன் வாங்கித் தந்துட்கூடாதா?" என்று துனியினி கேட்டான்.

அத்தகு துனியினின் கணவன் பதில் சொன்ன மாதிரி சிவகாமிக்குத் தொன்றவில்லை.

துனியினை அலசித் தொடியில் உலர்த்திய பின் மீண்டும் அவை உட்கொண்ட சிவகாமி வடிக் போது துனியினின் கணவன் அநுபலபயம் கிணம்பத் தயாராக இருந்தான். சிவகாமியைப் பார்த்து, "உன ரிஜிஸ்ட்ரேஷன் தம்பர் எல்லாம் ஒரு எம்ப்ரிட்டே கொடுத்து ஏதாவது முடியுமானால் முயற்சி பண்ணச் சொல்லிவிடுகடுகளை தக்கால் வாரங்கிக்கொண்டு சொல்லறான். ஆறு வருஷ காத்திருந்து மறுபடியும் தயாராகம் ஆறாவிரம் எதுக்குக் கொட்டித் தரணும்? அவ வளவு பணத்துக்குத் தர் வட்டிக்குத் திரிவினாவிலே வாரங்கிக்கொள்" என்றான்.

"விட்டியே கொட்டு இல்லலை. இனிமேல் போய்த்தான் வாரங்கணும் ஸ்ரணு மாடி மேலே இருக்கிறதிலே கீழே வண்டிக்காரன் வரது தெரிவாமே போலிடறது அவர் சந்த சூழி பண்ணிட்டு வந்து தூங்குதாரு இல்லையென்றா இன்னிக்குக் காலையிலே ஓரம்பத் திரை டாட்டமாயிருக்கும்."

"நான் இன்னிக்கு மறுபடியும் கேட்டுப் பாக்கிறேன்."

துனியினின் கணவன் கிணம்பிப் போய் விட்டான். சிவகாமி அதே கட்டடத்தில் இருந்த இன்னொரு வீட்டுக்குப் போனான். அங்கு வேண்டி முடித்து அவன் வீட்டுக்குப் போனபோது அவன் கணவன் கதன்வப் பூட்டிக் கொண்டு வெளியே போயிருந்தான். சிவகாமி ஜன்னல் வழியாக உள்ளே எட்டிய பார்த்தான். கீழே மாயப்பயிற் கூண்டில் அவனுடைய சைக்கிள் பார்த்தது கண்களுக்கு வந்தது. எங்கோ அருகாமையில் உள்ள இடத்துக்குத்தான் போயிருக்க வேண்டும்.

அவன் அதிக நேரம் காத்திருக்கத் தேவை வில்லாமல் அவன் வந்து விட்டான்.

"ஏது தீங்க கிரிவினாவில் கேனைத் தூக்கிட்டு போயிருக்கீங்க?"

"கேன் உள்ளே பாரு தீ வாரங்கி வண்டிருத்த கார்டிலே ஸ்ரணு லிட்டர் வாரங்கிண்டு வந்துட்டேன்."

சிவகாமி மகிழ்ச்சி தூங்காமல் அவன் கையிலிருந்த மண்ணெண்ணெய் டப்பாவை

வாழ்க்கை வரலாற்றில் தவறா?

மே. வங்காளத்தில்

மணிக்கண்டேய மூதனமைச்சர் ஜோதி பாகவின் வாழ்க்கை வரலாறு ஒரு புத்தகமாய் வெளியாகியுள்ளது.



ஆனால், அந்தப் புத்தகத்தில் கூறப்பட்டுள்ள விஷயங்கள் பல சரியானவை அல்ல என்று டீசி மட்டத்தில் புகார் எழுத்துகள் எழு. அது

சரி! பாக வங்கி சொல்கிறார்?

"நான் கூறியதால் புத்தகத்தில் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ள வாகவர்களுக்கு மட்டுமே நான் பொறுப்பு. மற்றபடி, புத்தகத்துக்கான மூலப் பொறுப்பும் அதனை எழுதிய சுபி முகாணிகபத்தான் சாகுமி!" எங்கிறார்.

- மானஸா

வாகவி மூடியைத் திறந்து பார்த்தான். அத்தகு அவன் வீட்டுக் கதையைத் திறந்து விட்டான்.

"இது மூன்று லிட்டர் அஞ்சா!"

"ஏன் மூன்றுதான்"

"எங்களைவெல்லாம் எவ்வளவு ஏமாற்றினாய்! இனிமேல் கிரிவினாவிலையாவது தீங்க வாங்கிண்டு வந்துடுங்கனோம்."

"பாக்கலாம். பாக்கலாம், பசிக்கு ஏதாவது உண்டா?"

"இதோ அரைமணிநிலே நூர் பண்ணிட்டுறேன்."

அடுத்த வாரம் வரை அவன் மண்ணெண்ணெய் டப்பாவைத் தூக்கித் கொண்டு ரேஷன் கடைக்குப் போக வேண்டியதில்லை. அதற்குள் கான் இணைப்பு கிடைத்து விட்டால்! அடுத்த வாரம் அடுத்த வாரம் என்று ஆறு வருடங்கள் கழித்ததாயிற்று. அப்படியிருந்தும் அந்த நேரத்தில் அவனுக்கு உதாரணமாகத்தானிருந்தது.



கண்ணத்தில் கீர்வென்று ஒரு கடி. கடித்தது.
தூங்கிக் கொண்டிருந்தவன் 'அப்பாடா!' என்று துள்ளி எழுந்தான். விழிப்பு வந்ததால்; தாரத்தில் குதிரைகள் வரும் சப்தமும் கேட்டது. ஓடி ஒளித்து கொண்டான் இவ்வந்தப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"'கொக சிருஷ்டி எதற்கு' என்று அவட்சி யமாய்க் கேட்டேனே; இவ்வந்தக்கு அந்தக் கொக இவ்வளவென்றால் என் கதி என்ன...?' கொகவும் வேண்டும் - அனாத் காட்டிலும் அல்பமாய் சேதேறும் ஜீவன் இருந்தால் அதுவும் வேண்டும்..." - இப்படி சிந்திக்க ஆரம்பித்து விட்டான் அவன்!

ஆகையினாலே, மனிதர் களான நாம் கொக கடிக்காமல் பாதுகாப்பாய் வேண்டுமா னால் இருக்கலாமே

சுறையாஷ்டு

மொழிய, 'கொக எதற்கு' என்று கேட்கலாகாது! அப்படி கேட்டால் என்ன ஆகும்...! எவ்வா கொகவுமாகச் சொந்தது ஒரு சமஸ்தானத் தற்பாடு பண்ணி, 'நம்மை' அடக்கிற இந்த மனிதர்களை எதற்கு...' என்று கேட்க ஆரம்பிக்கும்!

'ஐத்தனாம் நரஜனம் தூர்பயம்' என்றிரார் ஆதிசங்கர பகவத் பாதான். நம்மையெல்லாம் நர ஜன்மா ஐந்து விலவயு கொஷ்டி. சில்தான் சொந்திருக்கிறார் அவர்!

கொகவுகட்டும், மனி தனாவட்டும், எல்லாமே ஐத்துக்கள் தான. ஆகவே 'கொக எதற்கு' என்று கேட்டும் அதனாரம் நம்மக்கு விடையாது.

அறிவினை என்பது ரொம்ப முக்கியம். ஒருத்தர் 'விஷயமே நம்' என்று அர்ச்சனை, பண்ணும்போது பகவான எனத் உயிற் றிதான்...! அந்த நாமனை மட்டும் அல்ல. அறிவினை என்பதிர தர்மத்தைக் கண்டப் பிடித்துக் கொண்டு அந்த நாமத்தைச் சொல்

தட்டினால் பிரானன் போகிற அல்பமான ஒன்று என்று கொகவை நிதித் தவன். ஒரு வழக்கிலே தோற்றுப்போய் ஊரை விட்டே ஓடினான். ஓடி ஓடிச் களங்கது. ஒரு காட்டில் புதுக்குப் பக்கத்தில் படுத்துத் தூங் கிப் போனான்.

அவனுக்குரிய சிர்ச்சை தண்டனைவ வழுங்குவதற்கென்று ராஜா பதினாறு குதிரை வீரர்களை அனுப்பி வைத்தான். அந்தப் பதினாறு வீரர்களும் காட்டுக்குள் நுழையும் நேரம் இவன் நன்றாகத் தூங்கிக் கொண்டிருக் கிறான். இவ்ளும் அரை மணி பயணத்தில் அவர்கள் அவனை எட்டிவீடுவார்கள். அதன்பின் அவனுக்கு நேரக்கடியை கதி என்ன...! அந்தச் சமயத்தில்

'கயங்கென்ற சப்தத்தோடு ஒரு கொக பறந்து வந்து. தூங்குவிரை

2

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

கிறாரே... அதுதான் பகவானுக்கு உவப்பு. நாம்
சர்மானுஷ்டானத்தோடு இருந்தால்தான்
தம்மை அவன் ஏற்பான்

புஷ்பம் இதரிய திக்ரஹ : - இந்நிய
திக்ரஹம் என்பது கொம்ப முகமுவம்.
அஹோபிவம் நரபந்ரு நானாவது பீடாபிபதி
மூக்கர் மீழ்த் அழிய சிவகர் வேட்களையாய
ஒரு திக்ரஹி கொடியார் சஹஸ்ரநாம் பாரா
யணம் முடிந்ததும் கொயிலில் பிரசாத விலி
பேரகம் நடந்ததாம். தோளச்,
சண்டல் விலிபேரகம். அளந
வாங்கிக கொள்வதற்கு
இரண்டு பேருக்குள்

புஷ்பம்



புஷ்பம்

சண்டை வந்து விட்டதாம். இவர் சேதத்தை அவர் பிடிக்க, அவர் சேதத்தை இவர் பிடிக்க.

கேசலனுக்கு எதிரே சேதத்தைப் பிடித்துக் கொள்கிறார்கள்! இத்திரிய திக்ரதனும் இவ்வை அங்கே அவர்களால் தாக்கை அடக்க முடியவில்லை. 'பிரசாதம் கொண்டு வந்து கொடுப்பார்கள்' அன்று சொல்லச் சொல்ல கேட்டாய் சண்டை! இத்தனை நேரமும் செய்த ஏதெல்லாநாம் பாராயணத்துக்கே பிரயோஜனமில்லாமல் போய்விடுகிறதுல்லவா!

இத்திரிய பழமனர்களாக நாம் இருக்க வேண்டும். இத்திரிய திக்ரதத்தை அடைத்து 'புஷ்பம் இத்திரிய திக்ரதம்' என்று சொல்லி அரசனை பண்ண வேண்டும்.

சீவ பூத தயா புஷ்பம் : - எல்லா விஷங்களை விடத்திறும் தாவரங்களிடத்திலும் அப்பாக இருக்க வேண்டும். பூத தயாவென்று பெயர் அதற்கு.

மரங்களை வெட்டுவது மறு பாவம் என்று சொல்வதும். தாவரங்களிடத்திலும் தங்கு தளம் இருக்க வேண்டும் என்று பகவான் எதிர்பார்க்கிறார்.

கடமா புஷ்பம் விசேஷம் - கடமம் என்றால் இரட்டையைப் பொறுத்துக் கொள்ளும் குணம். இரட்டை என்றால்...? இரண்டு எல்லைகள் என்று பொருள். உச்சைம் - குஞ்சைம்; ககம் - துக்கம்; வாயம் - தடிடம்; எல்லாவற்றையும் சமமாக பாவிப்பது.

துக்கம் வரும்போது சோர்ந்து உட்காரத்து விடாதே; ககம் வரும்போது எதிரிக் குதிகாதிதலாயம், தடிடம் எல்லாவற்றையும் சமமாக பாவிக்கத் தெரிந்து கொள்.

இது பாருக்கு சாதபிமாதிரிதோ அவனே உத்தமன்.

பூமி பிராட்டிக்கு கடமா என்று ஒரு பெயர். ராமனுக்கு கடமா திரிதிரி என்று ஒரு பெயர் என்று - பூமியைப் போன்று பொறுமை காப்பவன் என்று பொருள். வெட்டி வெட்டி எடுத்தாலும் தம்மைத் தாங்கி நிற்காதே. அந்த பூமிக்கு உள்ள பொறுமை தங்கும் இருக்க வேண்டும்.

ஞானம் புஷ்பம் - தலய ஞானம் - ஞாயம் திரிபற்ற முறையில் மகான்களிடத்திலே திணைவங்க கேட்டுப் பெறவேண்டும்.

'இவன் தம்மைக் காட்டிலும் விவா பகனாகப் போய்விட்டால் என்ன செய்வது?' என்று சிஷ்யனைப் பற்றி ஒருவர் நினைப்பாரானால் அவர் ஆசானிடமிருந்து அந்த யோக கேட்கிற சிஷ்யன் பத்தியில்லாமல் கேட்டால் அவன் சிஷ்யனே இல்லை; அப்படிச்

கேட்பதால் அவனுக்குப் பலனெதுவும் கிடைக்கும் செய்வாது.

தெளிந்த ஞானத்தைப் பெற்றவன் மற்ற வர்களைத் தெளிவிக்கவும் வேண்டும். ஒரு கதை சொல்லுவாண்டு ஒருதருக்குக் காவில் ரொம்ப புண் இருந்ததாம். ஒரே ரணம் 'ஐயோ! பகவான் என்னை அழைத்துக் கொண்காமல் இப்படி சோதிக்கிறானே!' என்று அவ்வதை யோடு வேறு ஒருத்தரிடம் போகிறார் அவர். தமது உபாஸ்தையைச் சொல்கிறார்.

அந்தக் கேட்டவர் என்ன சொன்னாராம், 'அப்படியா! அப்படிப்பட்டதோ! பொருதவைவை வைத்துக் கட்டினால் குணமாகிவிடுமே' என்றாராம்.

இவரும் பொருதவை என்றால் என்ன வென்று கேட்கவில்லை; அவரும் பொருதவை என்றால் என்னவென்று சொல்லவில்லை!

கேட்டுக் கொண்டு போனவர், தலைவியே பொருது உன் தபரைத் தேடி ஆரம்பித்தார்! அப்படி ஒரு தபரைப் பிடித்து எவ்வை வைத்துக் கட்டவும் கொண்டார். இரண்டு நாட்களுக்கு அவிழ்ந்தே விடவில்லை!

முன்றாவது தான். 'விருதவை'யானவர் கேட்டார் : 'ஏன் உலாமி? தான் என்ன அபகாரம் செய்தேன் உங்களுக்கு?' இப்படி என்னை அவ்வதைப்படுத்தி விட்டாரே!

தாம் திருவல்லிக்கேணியில் ஒருவரிடம் கேட்டதையும் அவர் பொருதவையை வைத்துக் கட்டச் சொன்னதையும் விளக்கினார் காவலிக்காரர்.

விளக்கத்தைப் பெற்றவர் உடனே "திருவல்லிக்கேணி எங்கே இருக்கு?" என்று கேட்ட. "அதோ" என்று அந்தத் திக்கைக் காட்டினார் இவர். உடனே அந்த திக்கைத் தோக்கி விழுந்து விழுந்து தம்ம்கரித்தாராம் கட்டுண்டவர்!

"ஏன் இப்படி தம்ம்காரம் பண்ணுகிறீர்?" "தலயினை! பொருதவையை தக்கிக் கட்டுகிறது அவர் சொல்லாமல் விட்டாரே! அப்படிச் சொல்லிவிடுததால் என கதி என்ன வாகிவிருக்கும்! அவர் திக்குக்கு ஒரு தம்ம்காரம்"

பொருதவை ஒரு கிரை வகை - சொன்ன வரும் அந்தச் சரியாகச் சொல்லவில்லை; கேட்டவரும் சரியாகக் கேட்கவில்லை!

கேட்பவருக்கு என்ன கொள்கையோ, எத்தனை ஞானமுண்டோ, அந்தப் பொறுத்தத்தான் சொல்ல வேண்டும். எப்போப்பட்ட கவலிமன்னாக இருத்தாலும் எதிராளிக்குப் புரியும்படியாக அவரால் விஷயத்தைச் சொல்ல முடியாவிட்டால் என்ன பலன்?

பாராவது வந்து ஏதெனும் கேட்டால், 'புத்தத்ததைப் பார்த்து தானைக்குச் சொல்லிதேன்' என்று பதில் சொல்பவராக இருத்தாலும்

பயனில்லை. உடனுக்குடன் பதில் தருவதற்குள் ஞானம்.

சொன்னது இல்லவையும் - சொரு

தலைக் கண்த - சாமான்ன ஞானம் குறித்து - விசேஷ ஞானம் என்றால் பரமாத்ம ஞானம். பகவானைக் குறித்த சிறந்த அறிவு. உபதிக்ஷத் ஞானம். வேதாந்த ஞானம். அந்த ஞானத்தைத் தெளிவாகச் சொல்பவராய் இருக்க வேண்டும். யோகிதவரும் அந்த சிறந்திருக்கும் சக்தியுடையவராய் இருக்க வேண்டும்.

இந்த ஞானத்தைத்தான் பகவான் விரும்புகிறான்.

"கனையான கல்லைக்" என்றார் கவாமி தேசிகன். எத்தனை விதமான விதவையான நாம் கற்றாலும் அனை கல்லாம் கனையான! 'அவனை'க் காட்டித் திகைப்ப விதவைய ஒன்றே விதவைய. அது பற்றும் விதவைய பரபற்றும்பத்தைக் காட்டும் விதவையதான் மெய்யான ஞானம். ஞானம் முடிபம் என்று இதைத்தான் சொல்வது. இதை நம்மிடம் எதிர்பார்த்திறான் பரமாத்மன்.

தவம் (தபஸ்) முடிபம் - எம்பெருமானை எப்போதும் நினைத்து தபஸ் பண்ணுவது. தபஸ் என்றால் ஒன்றையே நினைத்து உருகுதல். 'அவதார காலத்தில் நீ இன்னிவ்வது செய்தாயே; ரக்ஷிதாயே' என்று நினைத்து உருக வேண்டும். அத்தியம் பன்னம் நீரறாத கண்ணினால் பகவானுடைய நிகழ் கல்யாண குணத்தை நினைத்து நினைத்து உருக வேண்டும். தோமாம் செய்திறபோது வசனோதாரையில் எப்படி நெய் இடைவிடாது விழுந்திறோ அப்படி கண்ணீர் இடைவிடாது வரவேண்டும்!

ஒருத்தர் பகவானுக்குச் சமர்ப்பிக்கப் பழம் இல்லைவையே என்று பேசாதிருந்தார்.

பகவான் அவரை வெறுமே விடவிடவை "புழியில்லாவிட்டால் போகிறது ஒரு காயாவது கொடு எனக்கு" என்றான்!

"காயும் இல்லைவையே.."

பகவான் பார்த்தான்.. "காயில்லாவிட்டால் போகிறது; ஒரு பூவாவது எடுத்து வாருமே.."

"பூவே இல்லை; ஒரு பூ கூட கிடையாது!"

"சரி பூ வேண்டாம் ஒரு இல்லைவாவது கொண்டு வாருமே.."

"துணி" என்று சொல்லவில்லை பரமாத்மன். ஏதாவது ஒரு இலை - அதைக் கொண்டு வந்து திருவடியில் சேர்க்கக் கூடாது என்றான்.

"இல்லைவ இல்லை!" என்றார் அவர்!

"கவி, காய், பூ, இலை எதுவுமே இல்லைவா.. கொஞ்சம் நீர்த்தம் எடுத்து 'ஓம் விஷ்ணவே நம:' என்று சொல்லிச் சொப்

"தெரியுமா, அம்ம! பெரிய பணக்காரர்!"

"அதுக்காக தும்பும்போதுகூட.. 'சி', 'சி'ன்னா தும்புண்டா?"

— எஸ். அனந்த குமார்



பிய்யம்.."

- பகவான் இப்படிச் சொன்னபோதும் கூட அந்த அஞ்ஞானி "நீர்த்தம் இல்லைவையே.." என்று தான் பதில் சொன்னார்!

"நீர்த்தம் கூடவா இல்லை.."

"இல்லைவையே.."

"நிஜமாகவே இல்லைவையா.."

"இல்லைவையே.." என்று வேகமாகச் சொன்னவரிடம் கேட்டான் பகவான் :

"உன் கண்ணை இரண்டிலும் கூட நீர் இல்லைவா" - காய், கவி, பூ என்று எதைவும் சமர்ப்பிக்க முடியாத நிலையில் உள்ளேனே எவ்வித வருத்தம் இருந்தால் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் வராந்தோ? அது கூடவா இல்லை!"

இதற்கு அர்த்தம் என்ன..?

எதைவும் சமர்ப்பிக்க முடியாது போனாலும் உன்னை உருகி ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் விட்டாலே போதும் - கூட கூடவாகப் பழங்கண்ணை சமர்ப்பித்ததற்கு அது சமமாகும். பகவான் நம்மிடத்திலே ரொம்ப பக்தி வைத்தான் எதிர்பார்த்திறான். அப்படி அவனை நினைத்து நினைத்து உருகுவதுதான் தவம் முடிபம்.

திரானம் முடிபம்.. - கற்றில்லாத இடத்திலே ஏற்றிவைக்கப்பட்ட நீய் துலாண்ட போய் ஒரே ரீதியாக ஆடாமல் அகலாமல் இருப்பது. மனம் சஞ்சலமில்லாமல் எம்பெருமானை திரானம் செய்வது.

சதயம் அஷ்ட விதம் முடிபம்

விஷ்ணு : பரிதி கரம்பவேத்

விஷ்ணுவுக்கு மிகவும் உகந்த முடிபம் சதயம் சதயம் என்பது என்ன..? அதை எப்படிப் பேசுவது..? எல்லாவற்றுக்கும் நமது வேதாந்த விசாரம் பதில் சொல்லிவிடுகிறது.

அடுத்த வாரம் பார்ப்போம்.

(தொடரும்)

6

வெளியே பாடபடிக்க போகச் சென்ற ராசிதான் என்னார்கள் பாடபடிக்கும் ஏறக்குறைய இதை வயசில்தான் கல்யாணமாயிற்று. போதாது குறையைச் சென்பகவலியின் உட்கருதியும் பாட்டியின் தட்கததீதியும் ஒன்றுதான் சொல்குக்குறே இப்படி வெல்லாமல் ஒற்றுமை வாய் நடந்துவிடும் என்று ஆச்சர்யமாக இருந்தது. இன்னும் கல்யாணம் தடக்க கில்லாததான் ஆனாலும் வாய் அதுவாய் வருகிறதே அதுவே பாதி முடிந்தது போல தான். சென்பகவலியைப் பாத்ததால் வாருகாவது பிடிக்கவில்லையென்று சொல்ல மனம் வருமா? அப்படி கணவகை விவத்து போய் குத்தன். மனம் சந்தோஷத்தில், திரமயீ வந்த தது. எப்படி எல்லாவற்றையும் பரிசுத்து கொள்ள, யாரிடம் பரிசுத்து கொள்ள.

தன்னீர் எடுக்கப் போந்துபோது வறா கேட்டான். "செம்பா, கேள்விப்பட்டேன் நிஜம்தானா?"

"நிஜம்தான்னா...?" என்றான் செம்பா புரியாத மாதிரி. மறைக்காத பாதிலா... ம. இப்படி மறந்திராதே இன்னும் காலம் கெட்குது."

"ஞாஸ் மாதிரி போனதே இப்ப என்ன நடத்திருக்க? அவங்க போன்னா பாக்க வாய் போறாங்க. அவ்வளவுதான். எதுவும் முடிஞ்சிருக்க முடிஞ்சா உனக்கெல்லாம் சொல்லாம இருப்பனா..." என்றான் செம்பா

குரலில் சந்தோஷம், வேகம் வெறுப்பால் மாறுவேடமிட்டிருந்தது. எவ்வளவு பெண் பார்க்க வருகிறவன் எப்படி என்னைய பிடிக்க வில்லைய என்பான், என்னே எல்லாம் முடிந்து விட்ட மாதிரிதான். நான் எதுவும் முடிஞ்சிரவ் என்பது கம்மா ஒரு பேச்சுக்கு. இப்படி சில விஷயங்களும் அவ்வளவு குரலில் பொதிந்திருந்தன.

"ம... கொடுத்த வச்சவ. தும்மாறு என்னிக்கு வரப் போறானோ... இப்ப என்ன பண்ணிட்டு இருக்கானோ..." என்றான் வறா

"தலைவர் மெல்ல வரட்டும என்ன அவசரம் இப்போ..."

"தீ ஏன் சொல்ல மாட்ட... உனக்கு வேண்ட வந்திருச்சில்ல இனி வாழுவதான்..."

"அவைவாதடி. சரி, தீ மத்தியானமே வந்திரு..."

"வராம இருப்பனா. உன் ஆறு எப்படி இருப்பான்னு பாக்க வேண்டாமா..."

தன்னீர் குடத்தைத் தொழிகள் தூக்கிக் கொண்டேபோது. அகல்யா எதிரில் வந்தான். "என்னடி, உன்னைப் பெண் பாக்க வறாங் களாமே அம்மா சொன்னாங்க..."

"ஆமாக்கா..." என்றான் செம்பா கெட்க முடன். அகல்யா ஆறு வயது பெரியவன். எத்தனையோ பேர் அவனைப் பெண்

பட்டித்து... நம் போல வீட்டாகள் எத னாவோ கல்யாணம் தன்னிப் போகிறது பாவம் அகல் தன்னையிட சினைப் பெண் னுக்கத் கல்யாணம் என்பது சற்று வருத்த மாகத்தான் இருக்கும். கல்யாணத்திற்கு வரு வானோ என்னவோ... செம்பாவிற்கு அகல் வாய்க்க பெண் கிவரிக்க இப்போது இருக்கம் ஏற் பட்டது

"போன்னா பாக்க வறந்தென்ன... எல்லா மே முடிஞ்ச மாதிரிதான் வறவன் இவனைப் பிடிக்காதுன்னு சொல்லிடுவானா..." என்றான் வறா

அகல்வா முடிவாய்த இருக்கியவாறு



சொன்னான். "அப்படியல்லாம் சொல்வீர் முடிவாதடி." போன்னா பாக்க வறவன் என்ன தலைச்சிறுக்கானோ தாமதா எதுவும் முடிவு பண்ணிர் முடிவாது. செம்பாவுக்கு இந்த வரன் முடிஞ்சா என்னக்கும் சந்தோஷம்தான். ஆனா, முடிவாய்த தாம் எப்படி. சொல்ல முடியும்? பெரிசா கண்டி எதுவும் வச்சுக்காதே. எல்லாம் உறுதிவாக்கும் அப்பறம் கண்டி காணலாம். ஏனோ, உன்னோட வண்ணத் தாண்டித்தான் நானும் வந்திருக்கேன். ஒருவேளை கனிக் ஆச வேனா, வருத்தப்படாதே. இதுதான் என் அட்டவணை. எப்படியோ, வாழ்த்துக்கள்..."

சட்டென செம்பாவிற்குக் கோபம் வந்து விட்டது. கிண்டலிட்டு உணர்ச்சிகளை மறைத் துக் கொண்டான். சற்று நேரத்திற்கு முன் அகல்யாவிடம் ஏற்பட்ட இருக்கம் இப்போது வகதிமால் மாறிவது வேண்டும் இவனுக்கு.



இந்த வரன் வந்தது?" என் றான்.

"எங்க மாமா ஒருத்தர் டவுஸ் டக்கடை வச்சிருக் கார். அவருதான் தேத்து ராத்திரி வந்து சொன்னார். நான் வாரும் எதிர்பார்க்க லைடி. எவகதே விஷயம் என்னவதான் தெரியும் இன் றும கொஞ்ச தான் கழிச்சப் படுத்துக்கொறனு சொல்லி டுமோட பம்பா இருக்குடி."

"ஹூ... வாடி வச்சக் கட்டு சும்மா இரு. நீ ஒருத்தி யாவது காலா காலத்துவ செட்டியாகி, காதக் கொடு..." செம்பா கராதக் கொடுத்தவு டை... பட்டியல் ஆரம்பிச்சி ளவயி..."

"சரி..."

"என்ன சரி... நோம்ப பத்தி பண்ணாத... சரி, எப்பாள் என்ன பண்ணா னாம்..."

"சரிவாத் தெரியலையி டுதோ மிளை ஜவுளிக் கடை, டவுன் அப்படினறு காலு லிருந்தது. ஜாஷ்டத் துருவிக் கேக்க வெக்கமா இருந்துச்சு. நல்லலளாம், ஒரு செட்ட பழக்கமும் கிடையாதாம்... பரிக்க நல்லா இருப்பாளாம். காலு லிருந்தது..."

"அப்ப, டவுஸ் சின்னதா கடை வச்சிருப் பான் போல, உங்க மாமாவுக்கு பக்கத்துக் கடைபா இருக்கும்... நல்ல பொண்ணா பாருங்கன்னு சொல்லிடுப்பான்; மத்த விஷயம் கூடக் குறைவ இருந்தாப் பரவாலில்லன்னு சொல்லிடுப்பான் ஜவுளிக் கடை ஓனர் - அவன்கிட்ட இல்லாத துட்டா... ம... அப்ப நீங்க ஜவுளிக்கடை ஓனர் சமசாரமா... கடைப் பக்கம் வந்தா ரேட்டு கொஞ்சம் குறைச்சப் போட்டுக் கொடுடி..."

"போடி... முதல் முடியட்டும்..."

"முடியாம எங்க போயிரும்..."

செம்பாலிற்குப் பெருமைபாடி இருந்தது. எதிரில் தட்டும்பதும் மணிதாள் எல்லோருமே இன்று மிகவும் சந்தோஷமாய் இருப்பது போல் தோன்றியது. கதா சொன்னது எத்தனை உண்மை. ஹிஸ்டரி க்ரூப் மணிகா சொப்பாள் என்றால் எல்லோருக்கும் தெரியும். வகக் மாணவர்கள் 'மிஸ்மேலத் தெரு' என்று கூட சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆக என் னைப் பார்த்தும் ஒருத்தனுக்குப் பிடிக்காமல்

இரண்டாம் பேர்

இப்படி செட்ட என்னும் பிடித்து அலைந் தால் எப்படி இவனுக்குக் கல்யாணம் நடக் கும்? கடவுள் சரியாகத்தான் கூலி கொடுக் கிறார். இவனுக்கு வேண்டியதுதான். என் னைப் பார்த்தும் எவனாவது பிடிக்காது என் பான்? என் நிறமென்ன, முகவெட்டு என்ன... நான் என்ன, இவனை மாநிரியா கடுத்த தோலை வெளுப்பாக்க ம்பேர் அண்ட் ஸ்லரி கும், முல்தாளிமட்டியும் பூசிக் கொண்டு அலைகிறேன்? நிச்சயமாக இவன் முன்னால் என் கணவனோடு போகத்தான் போகிறேன். அதைப் பார்த்து வயிற்றெரிபட்டும் பொறாமை பிடித்த சவியன். இவனைப் போய் அக்கா வாய் வாங்க போங்கலாம். என் விதி என்னை உயர்த்தினால் இவனுக்கென்ன?

"சரி அக்கா. வாடி. போகலாம்..."

அகல்யாண வட்டுலேட்டு இருவரும் நடக்கத் துவங்கினார்கள். கொஞ்ச நேர மெனவத்திறனுப் பின் வதா, "பாரு மூலமாடி

செ. சுந்தரப்பா

போகும்படி தனரவில் காப்பாடாது என்னைத் தாங்கப் போகிறான்.

இன்னொரு ஆறுதலையும் சுதாவின் பேச்சு கொடுத்தது. இதற்கு முன்னால் பண விஷயங்கள் தல்வபடி முடிவடைய வேண்டுமே எங்கிற கவலை இருந்தது. இப்போது இவ்வலை சுதா சொல்லப்படிதான் இருந்திருக்கும். "பொண்ணு மட்டும் பாக்க வட்சணமா, சூணமா இருந்தாப் போதும். பணம் என்ன பெரிய பணம்... நம்மிடமிருந்து இல்லாததான்..." என்று துடிக்கக்கூட ஓரார் சொல்லியிருப்பார். செம்பாவிற்கு இப்போது நிம்மதியாக இருந்தது. ஸ்கூட்டர் ஒன்று கடந்து செல்லவும் இருவரும் விலகிக் கொண்டார்கள். ஸ்கூட்டரின் பின்னால் இருந்தது. ஒட்டிச் செல்வதில் மனவலியாக இருக்க வேண்டும். செம்பாவின் மனத்தில் சட்டென அந்தக் காட்சி புகுந்து விட்டது இப்போல்... "தல்வா



"பெண்ணு ஒலியை மாநீர் இருப் பாண்டு நரகர் சொன்னதை நம்பி ஏமாந் துட்டேன்! மாட்கள் கூட்டிடு சொல்லாம மறைக்கட்டாள்!"

- பாண்டா

இருக்கிப் பிடிச்சுக்கோ செம்பா..."

"முன்ன பின்ன உக்காந்ததில்லியக..."

"இதுக்கெல்லாம் டீரரனில் எடுத்துக் கிட்டா லா முடியும் லாக..."

சுதா மெனத்ததைக் கவனித்தாள். "மேற்படி கடைவியை உன் கல்யாணத்துக்குப் பட்டு எடுத்திரலாம்... இல்ல..."

செம்பா பெருமையடைந்தான். பதிலே சொல்லவில்லை. இனி பட்டுப் புடைவை கழுத்து அவளுக்குப் பஞ்சமே இருக்கப் போவ தில்லை. சிறிய வீசேஷம் என்றாலும் "இந்தப் பட்டுச் செலவையைக் கட்டறது எவ்வளவு ஏரிக்சல்..." என்று முனகிக் கொண்டே பட்டு கட்டிக் கொண்டவான்.

"செம்பா, அப்ப ப்ளஸ் டு பரீட்சை எழுதுவியா, மாட்டியா..." என்றான் சுதா.

"என்னடி பன்றது..."

"படிப்பு கெடக்கு. நம்ம காயத்ரி அக்காவப் பாத்தேவ்வ..." ப்ளஸ் டு படிக்கிறப்ப நல்ல வரன் வந்தது. மேல படிக்கணும்னு சொட்ட வுட்டாங்க இப்பப் பாரு... எம்.ஏ. டைப், அது இதுன்னு படிச்சிட்டு வரனை எதிர்பார்த்த திட்டிருக்காங்க. ஒண்ணும் கலிக் ஆக மாட் டேங்குது..."

இருந்தாலும் படிப்பு பெரிய விஷயம்தான். தபாலில் பி.ஏ. எம்.ஏ. எல்லாம் படிக்க வேண்டும். டவுன் காலேஜில்தான் செமினார் போடு வாகங்கள். தான் படிக்கப் போணாக, சாயல் காலம் கட்டிக் கொண்டு போக அவர் வந்து விடுவார். "நான் என் ஹஸ்பெண்டுக்காக வெய்ட் பண்ணேன்" அது மாநிரி எத்தனை தம்பதிகள் செமினார் வகுப்புகளிலிருந்து செல் கிறார்கள். அப்படியே தியேட்டர், ஹோட்டல்... ஒருவேளை அவர் வீட்டில் டிஷிஷல் செம்பு இருந்தால், அவர் ஒட்டக் கற்றுத் தருவார்.

"செம்பா, விடியோ கவரேஜ் நீங்க எடுக்கணும். அவங்க செல்வா..." என்றான் சுதா. "நாம எங்க எடுக்கறது..." போட்டோ எடுக்கறதே ரொம்பப் பெரிய விஷயம் எங்களுக்கு. அவங்க எடுத்தாதான் உண்டு..."

இதற்குள் வீடு நெருங்கி விட்டது. "அப்ப, மத்தியானமே வந்திரு. எனக்கு ஒரே டென்ஷன் இருக்கு. நீ வராம இருத்திராதே. நான் சரியா பாப்பெனா என்னயோ, நீதான் பாத்துச் சொல்லணும். இன்னொன்று - நம்ம கிளாஸ்ஸ எவகிட்டேயும் சொல்லிராதே... அப்புறமா சொல்லிக்கலாம்..."

"சரிடி. வரும்போது மருதாளி கொண்டு வரட்டுமா? வெண்டாம்... சரியா பிடிக்காது. நெய்ஸ் பாலிஷ் கொண்டு வரேன்..."

வீட்டை அடைந்தபோது, "அன்னாடை துந்து வந்துக்கு தல்வ தேரம் பார்த்த போடா. சுதா. ரேஷனல் மன்ஷென்ஸென்ஸ் ஊத் துறனாம் உங்கம்மாட்ட சொல்லிடு. மதியம் வந்திருடி சீக்கிரமா..." என்றான் செம்பா வலமலியின் அம்மா.

ரேஷன், மன்ஷென்ஸென்ஸ், சீனி, அரிசி, பாமாயில்... இவை இரிலையும் வாழ்வில் இடம்பெறப் போவதில்லை. காலம், கலர் மலி, வாஷிங்மெஷின்... செம்பாவின் மிகுந்த மனநிம்மதியுடனும், பாதுகாப்பு உணர்வுடனும் வீட்டினுள் சென்றாள்.

"மேகம் குழுவானியே, ஆவிரக் கணக்கில், ஸ்டச்சகணக்கில் தட்சத்திரங்ணாய் குழப்பட்டு. நடு மையத்திலே தன்னிகரற்று விற்றிருக்கும் சந்திரன் போல் காட்சிவளர்க்கும் நடுவர் அவர்களே..." என்று சொப்பானிசுஷ்ணன் உரத்தகுரலில் பேசத் துவங்கினால்

போதும். அரங்கமே காது கொடுத்துக் கேட்-
தும் பேச்சு முடிவிறபோது. 'முதல் பரிசு த-
கோபாலகிருஷ்ணன்' என்றுதான் இருக்கும்.
பேச்சுப் போட்டி மட்டும்தானா? முக்கிய
விருத்தினர்கள் வரும்போது அவனதான்
அவர்களை வரவேற்பான். வந்தவர்கள் இவன்
கவிதை மலழவிலும், தமிழ் வேகத்திலும்
விவந்து "இந்தப் பைபனுக்குச் சிறந்த எதிர்
காலம் உள்ளது. என்ன அழகாய்ப் பேச-
கிறான்..." என்று சான்றிதழ் கொடுத்துச் செல்
வார்கள்.

படிப்பிலும் கோபால் பெரிய ஆன்தான்.
ஆசிரியரே ஆச்சரியப்பட்டுப் பாராட்டிய
துண்டு. "கோபால், எம்.ஏ. தமிழ் படி. பி.எட்.
முடிச்சிரு. நிச்சயம் நீ சிறந்த ஆசிரியராய் வரு-
வாய்..."

எவ்வோருமே கோபாலுக்கு ஒளிமயமான
எதிர்காலம் அளமையும் என்றுதான் நினைத்-
தார்கள். கோபாலும் அப்படித்தான் நினைத்-
திருந்தான். ஆனால் யாரும் எதிர்பார்க்காத
ஒன்று நடந்தது. துரதிர்ஷ்டவசமாக
கோபாலின் தந்தை விபத்தொன்றில் மரண-
மடைப. விதி கண்முடித திறக்குமுன்
கோபாலின் கணவுகளைக் கலைதழும் போட்-
டது. திசைகள் குழம்பி, எது பாசையென்
தத்தவித்து. கமக்க இயலாத பாரமாய்
கோபாலின் தொனில் குடும்பப் பொறுப்பு
ஏறி - எல்லாமே முடித்து விட்டது கணவுகள்.
நிட்டங்கள், சேர்த்து வைத்திருந்த திரைமகள்,
இயற்கையாய் வாய்த்திருந்த திரைமகள். எல்-
லாமே தொறுங்கிப் போய், மெல்ல மெல்லச்
சிதைத்து - இப்போது கணவுகளின் அடை-
வாளம் கூட இல்லை.

கோபால் புத்திசாலி, வதாரத்த நிலை அறித்-
தவன். மனைதக் கஷ்டப்பட்டு சமாதானப்-
படுத்திக் கொண்டு. நிலைமையைப் புரிந்து
கொண்டு. விதியின் திணையில் பயணித்து -
இன்று சிறிய ஜவுளிக் கடை ஒன்றில் சாதா-
ரண சிப்பந்தி.

'தனக்கு மட்டும் ஏன் இந்தகைவ சரிவு
நின்று வேண்டும்?' கோபால் கடைவில் கூட்-
மில்லாத நேரம் யோசிப்பதுண்டு. என்றாலும்,
இதே திசையில் பயணித்தால் முன்னேற
வாய்ப்புகளா இல்லை? இருக்கிறது. தூண்பே
சொத்தமாய் ஜவுளிக்கடை துவங்கக் கூடாது!
இந்தக் கடை முதலாளி கூட இப்படித்தான்
வாழ்க்கைகடபத் துவங்கினார். கைகிளியில்
துணி கமத்து கற்றிவவர்தான். அதுபோல் என-
னாலும் முடியும். இந்தத் தொழிலை தனக்கு
கற்று. சூட்சமம், தெளிவு, கழிவுகளை உள்-
வாய்க்கிக் கொண்டு முன்னேற முடியும்.

கோபால் வாடிக்கையாளர்களை சர்க்கத்-
துவங்கினான். சிரித்துப் பேசினான்; அவர்-
களது திருப்பியே தன் பிறவீப் பவன் போல்

தத்து கொண்டான். கடைக்கு துணி சப்ளை
செய்யும் ஏஜென்டுகளிடம் நல்ல உறவை
ஏற்படுத்திக் கொண்டான். இவர்களின் துணை
தான் தேவை.

தனிமையில் கோபால் யோசித்தான்.
வெறுமனே என்று, யாரால், எப்படி உதவி
வரும் என்று எதிர்பார்ப்பது முட்டாள்தனம்.
இந்த மானுடக் கடலில் தானோர் துளி. என்-
னைப் பற்றிய அக்கறை பாருக்கு இருக்கப்-
போகிறது? தான் முன்னேறினால் என்ன,
முன்னேறாவிட்டால் என்ன... என் பீது
தம்பிக்கை வைத்து. உணர்ச்சை மதித்து,
முன்னேற்ற யாராவது வருவார்களா! வரு-
வார்கள் என்றது மனது. உன் முன்னேற்றத்தில்
அக்கறை கொண்டவர்கள் ஏனில்லை! உன்
மாமனார். உன்னை தம்பி பெண் கொடுத்தவர்.
கோபாலுக்கு வழி விடைத்து விட்டது
போல் இருந்தது. என்னை தம்பிப் பெண்



"என்ன இது? மன்னா தாமே 'பராக்
பராக்'ன்னு கத்திக் கொண்டு வருகா?"
"அரசவை ஜெஜியர்கள் எல்லாம்
ஸ்டூடென்ட்களாம்!"

- வி.வி.ரங்கநாதன்

கொடுத்தவர்கள்தான் எனக்கு உதவு முடியும்.
இதில் தவறு எதுவுமில்லை. அது ஒரு வாய்ப்பு.
அந்த வாய்ப்பை தான் பயன்படுத்திக் கொள்-
சுப் போகிறேன். வருகிற மாமனார் கொஞ்சம்
பண உதவ்வாரப் இருத்து விட்டால் போதும்.
அந்தக் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு முன்-
னேறி விடலாம். ஜெவித்தவன் எது செய்தா-
ளும் நிவாயமாகி விடும்.

வேறு வழியே இல்லை. கோபாலின்
மனத்தில் சிறிய ஜவுளிக்கடை உருக்கொள்ளத்
துவங்கியது. சிறிய கடை ஒன்றுக்கு அட்-
வான்ஸ் கொடுத்து, துணிகள் கொள்முதலுக்கு
பணம் கொடுத்து மாமனார் உதவி செய்கிறார்.
இது போதும். மிதியை இந்தனை வருட கடை
அனுபவத்தைக் கொண்டு பார்த்துக் கொள்ள

லாம். நினைக்கும்போதே எத்தனை சத்தொலுமாக இருக்கிறது.

அப்போதுதான் எதிரிலுள்ள மக்கடைகாரர் சொன்னார். "கோபால் வங்க ஆத தில்லு நம்ம மருமக ஒருத்தி இருக்கா நல்ல குணம் பாக்க நல்லா இருப்பா" என்று வற்புறுத்தினார். கோபாலின் வலதில் அவருக்கு இரண்டு குழந்தைகள் பிறந்து விட்டன என நெல்லாம்பலி வகிவினார். "நம்ம வறுமானதால் உய்யாணம் தேவைதானா..." என்றான் கோபால்.

"அப்படிப் பாதா பாதிப் பேருக்கு உலகாணமே ஆகிதுப்பா. வர்றவனோட நேரம் நீ ஒன்றாண்டு ஆகலாம், இல்லவா..."

அதற்குத்தானே காத்திருக்கிறேன் என்று கோபால் நினைத்துக் கொண்டான் "பொண்ணோட அப்பா என்ன பன்றாரு. வசதி



"நம்ம தலைவர் ஏற்கெனவே கேசர்டின் வேலை செய்திருக்கலாமனு எப்படி ஊகிக்கிறே?"

"மீட்டிங்லில் பேசும்போது, 'பெரி யோர்க்குன, பெரியோர்க்குன, பெரி யோர்க்குன'ன்னு ஆரம்பிக்கறார்களே!"

- வர்தவாசி பா.ஜெயக்குமார்

எப்படி..."

"எல்லாம் உனக்குப் பொருத்தமான இடம் தான். முதல்வ பெண்ணைப் பாரு. மத்தித அப்புறம் பேசிக்கலாம. அப்புறம் சொலுது நீ."

அவரிடம் அதற்கு மேல் கேட்கத் தயக்க மாய் இருந்தது. அவரது வற்புறுத்தல் தாங்க முடியாமல் ஒப்புக் கொண்டு நேர்ந்தது. இப் போது என்ன நடத்து விட்டது? பெண் பாரக் கத் செல்லோம். பெண் வீட்டில் செழிப்பு இருக்கிறதா என்று பார்ப்போம். இல்லை யென்றால் நாகுக்கால் மறுத்து விடலாம் எனத் தவறு சொல்லி தட்டிக்கழித்து விடலாம்.

"என்னது... ஜூனிக்கடைவ வேலை பாக்கறவரா? வேண்டாம். எனக்கு இந்த இடம் பிடிக்கவை காலையையே தெரிஞ்சிருந்தா தான்

அப்பவே சொல்லியிருப்பேன். அம்மா... இவ்வளவு காலம் கஷ்டப்பட்டது போதும். இதை விட நல்ல இடம் கிடைக்காமலா போகும்? ஒரு ஜூனிக்கடைவ வேலை பாக் கறவா கட்டிக்கிட்டு ச்சே... நினைச்சே பாக்க முடியலை அம்மா, எனக்கு அப்படி ஒன்றையும் வசதாவிரல்ல இன்னும் காலம் கேட்கு. உங்க இஷ்டத்துக்கு தான் ஆடினா, நானில்ல ஆடி சக்கும் கஷ்டப்படணும்..." என்றாள் செம்பா. கூடா அருகில் தெலில் பாவினோடு நின்றுகூத் தாள்.

"என்னடி நினைச்சிட்டிருக்கே நீ... நம்ம குடும்ப நிலை தெரியுமில்ல..." என்றாள் அம்மா.

"சொன்னாக கேளு... இதைவிட நல்ல வரன் வரும்." என்றாள் செம்பா உறுதியுடன்.

"சரிடி அழாதே. வெளிய மாப்ள வீட்டுக்காரங்க இருக்காங்க. இப்ப நீ தகராறு பண்ணா நல்லா இருக்காது. முதல்வ காப்பி கொடுத்துட்டு வா... அப்புறம் பிடிக்கலன்னு சொல்லி தட்டிக்கழிச்சிரலாம்..."

கோபாலிருந்துள்ள அநிரக்சிவையக்

கஷ்டப்பட்டு மறைத்துக் கொண்டான். பெண் வீடு அதனை செழிப்பாய் இல்லை. வெள்ளை கண்ணாடி, பழுப்பேறிய கவர், கொடியை அடைத்துக் கொண்டு சாயம் போன துளிகள், எப்போதோ வாய்க்கிப் போடப்பட்ட திறமிழத்த வுடல் சேர், ரகமிழத்த கண்ணாடி, மஞ்சள் கயிற்றுடன் மாயிவார், வாழ்க்கையால் சித்திரவதை செய் வப்பட்ட, மாமனாரா, வரிசையாய்க் குழற் கதகதக். கோபால், இது அக்வ நீ எதிரா பார்த்தது. ஐரக்கிரமதயாய் இரு. பெண் எப் படிப்பட்டவளாய் இருந்தாலும், எத்தனை அழகு குணமுணவனாய் இருந்தாலும் சரி என்று விடாதே... தகையனத்தையோ எதிர் காலம் அவ்வளவுதான்.

"கதெல்லாம் ஒரு காலம் தம்பி! அதுபுத் தஞ்சை அப்ப நம்ம வீட்கு மட்டும்தான் ரேடியோ உண்டு..." என்றார் பெண்ணின் அப்பா.

கோபால் வெளியே ஓடி விட விரும் பினான். அது முறைபலம். வந்ததற்கு பெண் பார்த்து விட்டுச் சென்று விடலாம் அப்புறம் அது, இது என்று நடடிக்கி சூழித்து விடலாம். இதைவிட நல்ல இடம் கிடைக்கும்.

அவன் காப்பியுடன் வந்தான். அவனைப் பார்த்த பாலமாய் இருந்தது. என்னென்ன கணவுகனோடு வந்தானோ... பாலம்!

அவன் எய்க்சிவையப் பெற்றுக் கொண்டான். அவனைப் பார்த்தப் பாலமாய் இருந்தது. என்னென்ன கணவுகனோடு காத்திருக் கிறானோ... பாலம்!

**Secured
Deposits**

**OM SINDHOORI
CAPITAL INVESTMENTS LTD.**

A Group Company of Apollo Hospitals

First Tranche - Rs.300 lakhs

Trustees to the scheme - Canara Bank

Complete compliance with RBI norms

Investment Grade Rating CARE BBB+(FD)

Instant Customer Service

'ACCESS' DEPOSIT SCHEMES

Period of Deposit	Cumulative - Scheme 'A'		Non Cumulative Deposits	
	Maturity Value for Rs. 1000/-	Rate of Interest Per Annum	Quarterly Scheme 'B'	Monthly Scheme 'C'
			Rate of Interest Per Annum	
12 Months + 1 day	1187	18.70 %	17.50 %	17.00 %
24 Months	1458	19.82 %	18.50 %	18.00 %
36 Months	1770	20.97 %	19.50 %	19.00 %

Regd. Office : All Towers, 22, Greaves Road, Chennai 600 006. ☎: 8223621, 8223652.
Bangalore : Unit No: 201, II Floor, Commerce House, 5/1, Cunningham Road, Bangalore 560 062. Ph: 2291529.
Cochin : II Floor, Puliyathheg Complex, Ravipuram, M.G. Road, Cochin 682 015. Ph: 366401.
Hyderabad : No.6-2-3-1093/A/1, Rajbhawan Road, Somajiguda, Hyderabad 500 482. Ph: 216336.

DEPOSITS ALSO ACCEPTED AT APOLLO PHARMACIES LOCATED IN CHENNAI

Anna Nagar Ph: 6216467 K.K. Nagar Ph: 4844815 Kappak Ph: 819294
Mandavel Ph: 4806746 T. Nagar Ph: 8223666 Nandanam Ph: 454066
P.H. Road Ph: 8262472 Seligram Ph: 4265580 Perambur & Fort
Medavakkam T. Road Ph: 6442665

AT ALL LEADING BROKERS' OFFICES IN CHENNAI AND

TAMILNADU : ☎ Coimbatore : ☎: 438116/438793, 438196, 472257 ☎ Tiruchy : Ph: 761194
☎ Madurai : Ph: 600607 ☎ Karaikal : Ph: 23481 ☎ Kumbakonam : Ph: 23451 ☎ Lalgudi : Ph: 833316
KARNATAKA : ☎ Hubli : Ph: 361056, 361027, ☎ Raichur : Ph: 66690, ☎ Belgaum : Ph: 435414.

For full text under Non-Banking Financial Companies & Miscellaneous Non-Banking Companies
(Advertisement Rules 1977) refer Application Forms.

• Finance for New & Used Cars • Spot Finance for Shares

பார்வைக்கு வந்தவை

● உள்வாங்குபவன் ஒரு வரவு/பெயர். துணைத்தகவல்/சோபனை ஆகியவை பரிசீலிப்பதும், 35, 3-வது மெயின்ரோடு, இண்டக்ஷியல் டயக்ஸ், ராஜாஜி தகர், பெங்களூர் - 560 044/ ரூ.308/-

இருவருக்கிடையேயான கோரி எம்செரத்திலிருந்து துணைத்தகவல் கொடுத்த சந்திப்புகள் - அனுபவங்கள், கவரல்பவமான சம்பவத் தொகுப்புக்களும் சற்று நீர்த்ததுமாக எட்டி செல்லப்பட்டிருந்தால் ஆவனங்கே விரும்பும் தொவ்வுகள் இல்லாமலிருக்கிறதும்.

● தீவிரத்தின் திரைப்பட இவர்களுள் ஆகலாம்/சம். விஜய குமார்/இயக்குநர் நினைவாக, 58, சென்னை மடம் சாலை, ராஜப் பேட்டை, சென்னை-14/ ரூ.43/-

இவர்களுக்கிடையே இத்தர உதவியாக எம்செரத்திலிருந்து பரிசீலனை பரிசீலனைப் பற்றிய அறிவுரைகளை இவர்கள் பெறலாம்

● துப்பாக்கி/மெயின்ரோடு பிறகும், 4, தனித்தகவல் சாலை, சென்னை-17/ரூ.24/-

துப்பாக்கி தாட்டைப் பற்றிய கவரல்பவமான கட்டுரைகள் இவர்கள் உதவியாக ஒரு தொகுதி சாலை பரிசீலனைக்காகவும் தொட்டுக் காட்டிவருகிற தொகுதி, விவரப்படுத்தியது.

● தடுமாற்றங்கள் பதினாறு/ ஏ.ஏ.எம். கோரி/ராஜாஜி. ரூ.150 முதல் மெயின் ரோடு, அண்ணாநகர் சிமென்ட், சென்னை-102/ ரூ. 34/-

அடுத்ததும் ஆறாம் மிகை இருக்கலாம். ஒரு சராசரி மத்தியத் துணைத்தகவல் பரிசீலனையில் வராதது வராதது பல கருவிகள் இவர்களுக்கிடையேயுள்ளிருக்கின்றன.

● ஆப்பிரிக்க சிவியர் / பருவா ராஜேந்திரன் / தாமரை செல்வி பதிப்பகம், 31/48 இராணி அம்மாநகர், சென்னை-78/ ரூ.33/-

ஆப்பிரிக்க தேசத்துப் படங்கள், சில இவர்களுக்கிடையே தமியர் சமூக அறிவுரைபடுத்தும் தலை நுழைந்தி. காசனாசை மிகவும் சிறப்பாக படுத்தும் தமியர்களுடனாக ஒரே குறை.

● கம்ப்யூட்டர் கொஞ்சம்/ கம்ப்யூட்டர் கொஞ்சம் / இரா. முருகன், வி. ராஜாராமன்/ கந்தை, 318, டி.டி.கே. சாலை, முதல் தகவல், ராஜாஜிபேட்டை, சென்னை-14/ ரூ. 43/-

கம்ப்யூட்டர் இயக்ககருவிகள் கம்ப்யூட்டர் குட்டிக்கொத்தலின் பற்றிய அவதாரங்களை எளிதமையாக விளக்கும் துல் சிறக்கத் தொல்ப படித்துக்கொண்டு போக முடிகிறது.

● அவதாரம். ராமாஜிதத்திலிருந்து பதிப்பகம், சென்னை-17, ரூ.36/-

காசனாசை பெண்ணைய சமையப்படுத்திய சிறக்கத்தின் மட்டு மெத்தத் தொகுப்பு / தகவல் 'அதாவதம்' போன்ற கதைகளில் ஆக காசனாசை மின்னல் போவத் தெரிந்து உதிருமே சில வரிகள், உதவல்கள், சிறுசிறுக்கி செவ்வன.

● பாஜேந்திராஜா: மன்னும் மக்களும்/ டாக்டர் க. சண்முக கந்தை/காவலர், 16, 17th Cross, Indira Nagar, Bangalore - 560033/ ரூ. 125/-

பாஜேந்திராஜாவும் அவரது படங்களையும் ஆராயும் நுழைந்தி முழுமையாகவாங்கும், பெரும் தகவல்களாகவும் படங்கல்களாகவும் அமைந்துவிட்டது. துதி வர்களை கொஞ்சம் தூக்கலாகி விட்டதும் ஒரு குறை

● Kothari's Guide to General Insurance என்ப. ராமசந்திரன், ஜி. கண்ணப்பன்/ கொத்தாரி என்.கண்ணப்பன், சென்னை-19, 35/-

தம் தாட்டில் அமுதில் உண் தென்கு இன்ஷூரன்ஸ் முகையின் அடிப்படையாக, நீ விபத்து, திருட்டு முதலான பலவகை காப்பீடு முறைகள் - அமைந்ததையும் விளக்கும் எம்செர இன்ஷூரன்ஸ் துறை படிப்ப படிவாகத் தனிவர் மயமாசெவரும் இக் காக்கட்டத்தில், தனிவாருக்கும் சரி, கந்தைக்கள், தொழிலங்களுக்கும் சரி, மிகவும் உபயோகமாய் இருக்கும்

இணைய சமுதாயத்தில் வளமுள்ள பலவகை வேற்றுமைகளும் அவதாரவ விளையும் கலாநிகரங்களும் மலிந்திருப்பது கண்கூடு கதைகள் பர் முகம்மது தம் கருவியில் மத வாதக் கலவரத்தின் ஒரு இயற்கையாக காட்டுகிறார்

“ஆன்டனாண்டி பத்தி பாடு போதார் மதத்தைப் பதிலில்லா போதாரங்க” பிரசாரமே

இதுதான். ஆனால் கதை தம்பிக்கையோடு முடிந்தது

கப்பாபாரி மனியனின் கதைகளில் இந்த தம்பிக்கை

இல்லை. இரு மாநிலக் கவிதையே எழும் தன்னிப்ப

பிரசாரம். பிறந்து வளராத மன்னியிருந்தே வெளியேற

தேரும் அவ்வம். “அதில்.. இந்த வார்த்தையாலேயே

அவ்வ இனி அழைக்கப்படுவான்” என்ற

சோகத்தை வரிளிக்க வார்த்தைகள் ஏது?

தமிழர். சிங்கனவர் என்னும் இருசேறு

இளங்களிடையே திகழும் மனப்பிளவை

யும் போராட்டத்தையும் செ. யோகநாதன்

விளக்குகிறார்.

தம் சமூகத்தின் ஒரு மிகப் பெரும் கொடுமை

குற்றத்தைகள் தம் குழந்தைப் பருவத்தைத் தொன்மத்து

விட்டு வறுமை காசனாசைக் கூலிக்கு வேலை செய்ய

தேவது. தனுஷ்கோடி ராமராமியும் பாவச்செய்யும்

இப்பொருள் பற்றி உருக்கமான எழுதியிருக்கிறார்கள்

பாவச்செய்ய தம் கதைகள் பாவாஜி என்ற சிறுவனின்

கதைகள். அழகான அருமைமயான பாக்திரர்

சித்திரிப்பு! காசனாசைக் கூறுகிறார். பாவாஜியின்

தம்பையான சிறுவன் சிவன்காரி. “பாதங்களே

அழுத்தி அழுத்தி எவ்வது இருப்பை ஒட்டத்”

தவ்வச்சுமையோடு நடந்து

பொயளைத் தரமும் பார்க்கிறோம். ராமதாஸ் சார்போல திணைமையில் கொடிய தாக்கத்தை உணர்கிறோம். மறக்கமுடியாத கதை.

பல கதைகள் கிராமப்புறப் பிள்ளைகளில் அமைந்தன. கீழ்க்காதி என்று கருதப்படும் ஒரு குடும்பம் காட்டுகிற எதிர்ப்பில் சமுதாய மறற்றம் புலனாவதைக் கதையின் தம் கதையில் சொல்கிறார். புனிதமாம் "பிறை பிறையாய்ப் பிஞ்சுவிடுவா" தாக்கக் கூறும் அழகிய நடை அங்குடைவது.

வேறொரு கிராம தெத்திரத்தைக் காட்டுகிறார் சிவகாமி. ஸ்ரீதேவர்க்கு உதவும் பொருட்டு அடிதடியில் திறங்கும் தனயேனின் மரட்டுச் செவல்பாடுகள் வளம் தரங்குப் பிஞ்சுகளினால். ஆனால் இன்னொரு துயிதற்ற துடும்பத்துக்கோ அமையுமா. ஏ இதை இயல்புதான் பாதுகாப்பாக இருக்கிறது இரு தரப்பினும் தம் சார்பில் உயரேனிடம் பேசும்படி, அருடையில் வந்திருக்கும் காவாசிக் கல்லூரிய் பிள்ளையானாக நேர் நடக்கின்றார்கள்.

வைகாசியம். தனித்தனமே கொள்ளை... கதைகள்.

பெண்ணின் தன்மாவை குரல், உணர்வை கூறுகள், தனிமனித உணர்ச்சிகள், வாழ்க்கைகளின் நடப்பியல் காட்சிகள் ஆகியவை அவற்றின் துயரங்கள் சந்தோஷங்களுடன் மற்ற கதைகளில் இடம் பெறும் சில தன்மைகள் தோப்பில் முகமயது மிரளின் கதை குறிப்பிடத்தக்கது.

படித்து முடித்ததும் முதலில் தோன்றுவது ஒரு நல்ல சிறுகதைத் தொகுப்பல்லவ் படித்த திருப்பதி, பல்வேறு வாழ்க்கை நிலைகள், சமூக சூழ்நிலைகள், மனித மனநிலைகள் ஆகியவற்றைப் பதிவு செய்யும் இக்கதைகள் பெருமையாகும் சிறப்பாகவே



பொய்ச்சைக் காட்டும் சிறுகதைத் தொகுப்பு!

வாழ்க்கை என்பது எளிமைவாற விஷயமல்ல என்ற பாடத்தைப் பேராசிரியருக்கும்

கிராமம் திசையம் என்றுக் கொடுத்திருக்கும் இவ்வப்பாசு பாத்திரங்களும் உணர்வாய் வடிவாக ஏறக்கின்றன.

முதியோர் இயல்பு பிள்ளைகளில், மதார்த்தத்தை உணர்ந்து கொள்ளும் ஒரு முதாட்டியின் கதைகள் உணரப்பட விலகிக்கொள் ராஜம் கிருஷ்ணன்

சிறுகதை என்பது ஒரு முழு வாழ்க்கையை பதிவாகவும் இருக்கலாம். தேர்மானாக ஒரே ஒரு மனநிலைக் கிற்றாவும் இருக்கலாம். இவ்விரண்டில் இரு தல்ல உதாரணங்களைத் தருகிறார்கள். முன்றிய இலக்கவியையும் சி.ஆர். ரவீந்திரனும். பித்தையக் கதையில் மிழவர் கருபாரப்பன் ஆற்றாணியோடு பழைய பெருமைகளையும் இப்போதைய மனக்குறைகளையும் தமக்குள் சொல்லிக் கொண்டு போகப் போக அவரோடு தாம் ஒன்றிப் போகிறோம். மனதை திறைவிக்கும் அழகான கதை.

சமூக விடுதலையிருக்கும் மதிப்புக்களிலிருந்தும் முரண்படும் விதிவியாசமானவர்களைச் சமூகம் மன்னிப்பதில்லை. இக்கருத்தை மா. அரங்கநாதன் சமகாய நிலைகளிலும் ஜெயமோகன் காலிய நிலைகளிலும் அமைத்து மிகக் ஆற்றலுடன் தெத்திரத்துள்ளார்கள். இரண்டும் தெத்திரக்

-அமைத்துள்ளன.

ஆர்.மய்யா தெத்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. பொதுவாக அறிந்த கிராமத்த இயக்கியத்தின் வளத்தை இந்த தொகுப்பே உணர்முடிவிறது.

— ஆர். குடாமணி

(சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள்) தொகுப்பாசிரியர்கள்: வல்லிக்கண்ணன், ஆ. விவசாயமணியன்/ நேஷனல் புக. இரண்டி. இந்தியா. ஏ. 5. மீர் பார்ச், புதுதில்லி-110 016/ கு. 17.

"ரேணுகா அம்மன்!

ஒரு மண்டல விரத நிகழ்வு - சக்தி உபாசனை செய்து செல்வினதீர் பறித்துச் சீவி அதில் மஞ்சள் சத்தனம் பொசித்து அம்சக்தி ஓம் சக்தி என்று சொல்ல அழகம் விரல் துளிகளில் பெருகிவரும் ரேணுகாவின் எழில்முகம்.

வான்முயிலை ஒரு திரைச் சீலைபாய்ச் சுருதி ஒதுக்கி, அன்னை சக்தி எட்டிப் ஊர்க் கின்ற மாதிரியே இருக்கும். பக்தி சிரத்தை இல்லை என்றால் எத்தனை முயன்றாலும் அந்த முகத்தைப் பிடிக்க முடியாது. பிடித்துவிட்டால் அன்னை அகப்பட்டு விட்டாள் என்றுதான் பொருள். அகப்படுபவன் அருளாமல் வளவானோர்.

கொள்ள வெங்கட்ராமப்பர் வருகிறார். குழியை ஒட்டி நின்று கொண்டு நோட்டம் போடுகிறார். ரேணுகா அம்மன் இருந்தாளுக்காஷ காரியகர்த்தா.

இரண்டுகூ ஆஞ்சனைய கொடிமரம் ஒழிவிடும். லிங்கமும் தெய்வீக களை வந்து விடும் மரம் தட்ட நூலிலிருந்து மூன்றாம் தான் விதியையே அடைத்துப் பந்தல் போட்டு, சரியல் செட்டிப்பு ஸைட் என்று தாபார் செய்து, நடுவீதியில் ஊஞ்சல் இருக்கையில் ரேணுகா தேவி உருவம் பக்திசிரத்தையோடு உருவாக்கப்பட்டு அமர்த்தப்படும்.

ரேணுகா தேவி,

கன்னிப் பெண்களுக்கெல்லாம் காலல் தெய்வம்!

மூன்று நாட்கள் அவன் ஊஞ்சலில் விதவிதமான கோலங்களில் தோவறி அருள்பாலிப்பான்.

வருவாகும் தொகையைப்

பொறுத்து தெருவிவ பாட்டுக்

கச்சேரி, பாடிமன்றம், சிலம்

பாட்டம் எனகிற சமாச்

சாரங்கன்.

எப்படியோ மூன்று

நாட்களுக்கு வித்யை

ஸ்தீக்கர் பிளந்து கட்

வெள்ளை நெசவு

டனங் டனங்

விதி எய்வதில் இருஷணா ராவ் விட்டு வாசலாகப் பார்த்து குழிதோண்டிக் கொஷ்டிருந்தான் கோவில் ஊலம். அருகிலேயே ஊம்ப தடி தீள கொடி மரத்து மூங்கில்.

ஊழையானைச் சுத்திலும் விதி சினைஞ் சிறிககள்.

"என்னா ஊமை குழி தோண்டறான், அதுகட்குள் னாரவா ரேணுகா அம்மன் திருநாள் வந்துடிச்சி-!"

"யின்ன...? பங்குளி பொறந்துட்டாவே திருநா தானே? இனி ஆடியில் கோட்டை மாரியம்மன் திருநாள் வரை தேஜேன்னு இருக்கும்."

விதிப் பெரிக்கள் பேசிக்

டப் போகிறது.

ஒவ்வொரு விளக்குக்

கம்பத்துக்கும் ஒரு குழாய்

கட்டி சிக்கு புக்கு ராவிலு

பாட்டை போட்டு பகதி

வளர்க்கப் போகிறார்கள.

கற்று வட்டாரமே

சாரி சாரியாக வந்து போகப்

போகிறது.

விடைவகளுக்குக் கொண்

டாட்டம்தான். ரேணுகாவை

முனைவந்து தங்கள் தேவிகா மேன

காககளை சுற்றி வரலாம்.

ஒரு கோஷ்டி நாற்பது பக்க நோட்புக்கு

டன் வறல் வெட்டைவிலும் இதற்கி

விட்டது.

மோகவராம் வீட்டுக்குள் நுழைந்தபோது

மோகவராம் தறிமேடையில் இருந்தான்

இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

உந்துவதுபவர்களைப் பார்த்து சிரிக்கிறான்.

"என்னப்பா மோகன் நம்ப ரேணுகா அம் மனுக்கு எவ்வளவு எழுதப் போறே?" - என்று தோட்டை ஒருவன் முன்தீட்டுகிறான்.

"போக்கடா... திருநா எத்துடிச்சா?"

"வராம... எவ்வளவுப்பா போட... தும்பநா ருதா?"

"கொழா கட்டுலிங்கனா?"

"பிணை...?"

"எவ்வாறையும் செவிட்டுப் பயலாகிட்டு சாமி சும்மிடனுமா?"

"இதோ பார்... திருநாண்ணா ரேடியோ கட்டி பாடுனாதான்பா நவ்லாக்குகும். உனக்குப் பிடிக்கவேனனாதான இருக்கவே

இருக்கு நாம மலை அடி வாரம். போயிடு அங்கே..."

- அவர்கள் பேச்சை கனகாவும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அருப்படியில் இருந்த மகாலட்சுமிபிடம் போய் மற்ற லிவரம் கேட்டுறாள்.

"அத்த... ரேணுகா அம்மல் திருநாள்ளா என்ன அத்த..."

"ஒளகருத் தெரியாதா அத்தக் கூதது... நம்ம



தெசுவாள் கூட்டத்துக்கும் பெண்களுக்கும் ரேணுகா தேவி தாம்மா காவல் தெய்வம் ஆமா எதுக்குக் கேட்கிறே?"

"இல்லை... அத்தான்விட்ட ஒரு கூட்டம் டொனேஷன் வருஷத்து வந்துருக்காங்க. அதான் கேட்டேன்."

"அட... ஊமையன் சூழி தோண்டுவது அதுக்குத்தானா? சரிதான்... இனி ஒரு வாரத்துக்கு வீதியே கோவாகலமா இருக்கும்."

"அப்ப நல்லா பொழுது போகும்னு சொல்லுங்க."

"ஆமாம்மா... நானும் வருஷா வருஷம் அந்த அம்மன்விட்ட வேண்டிக்கத் தவறியதே வில்லை..." உன்னை மாநிரி கன்னிவக்கம் களுக்கு அவதானேம்மா காவல்?"

- மகாலட்சுமி எடுத்துக் கொடுத்த மறு கணமே கண்களை மூடிக்கொண்டு நியானிக் சுத் தொடங்கிவிட்டாள் கங்கா.

"என்னை... கல்யாணம் நல்லபடி நடக் கணும்னு வேண்டிக்கிறா?"

- கங்காவிடம் வெட்சம் இழையும் ஆமோதிப்பு.

விசுவம் மஞ்சள் துணி, அதில் ஒரு ரூபாய் நாணயத்தை வைத்து முடித்தபடி கண்களில் கசிந்த நீரையும் கண்டி விட்டுக் கொண்டு கைகம்பியிருந்தாள் பாஸு.

எந்நேர சின்னப் பிணையில் ரேணுகா அம் மனின் படம்.

"அம்மா... என் ஆசை எதேறணும். உன்னைத்தான் மனை போல நம்பியிருக்கேன்"

- அம்மனை வணங்கிய கையோடு அப்படியே நிரும்பியவள் சிழுவியையும் பார்க்கிறாள்.

மத்தாழிவி இப்பொழுது முன் போல இல்லை. ஓர் ஓரமாகப் பந்து போல் கருண்டு விட்டகிறாள். தானை அவள் எண்ணத் தொடங்கி விட்டாள். நன்றாகத் தெரிகிறது. பாஸுவையும் பயம் அவலப்போது வந்து கட்டி தெறிக்கிறது.

"பாட்டி... பாட்டி..." - சிழுவியை அவள் அழைக்கும்போது "பாஸு" என்கிற குரல் அவளை அழைக்கிறது.

நிமிர்ந்தால், கசிலா

பாஸுவுக்கு கசிலாணைப் பார்க்கவும் ஒரு தேவனையையே பார்த்து விட்டது போல மிழ்ச்சி.

"வாக்கா... வா... வா..."

"என்னடி கடை சிக்கிரம் முடிச்சுடிச்சா?"

"ஆமாம் உக்காரு. எப்படிக்கா இருக்கு உடம்பு..."

"தீ எப்படி இருக்கே... ஏன் ஆசிரமத்துப் பக்கமே வராம போயிட்டே?"

கேள்வியோடு என்னி மெழுவிய தரையில் அமருகிறாள் கசிலா. இப்பொழுது மாநி விட்டிருக்கிறாள். ஸ்டிக்கர் போட்டு, கண்களும்

ரம், முன்நெற்றியில் தலைமுடிப் பிசிவு, சென்ட்டு வாசம், ஓக்கலாக முகப்பலுட் எதையும் காணோம்.

தலைவை சாதாரணமாக அன்னி முடித்து குய்யும் பொட்டு வைத்திருக்கிறாள். புடை வையிலும் ரவிக்கைவிலும் கூட காண்கிறம்!

"அக்கா நீ ரொம்ப மாநிட்டே..." என் கிறாள் பாஸு.

"சிழுவிய எழுப்பி. அது என்னைப் பாக் கட்டும். இப்ப இந்தக் கொலத்துல என்னைப் பார்த்தா அது ரொம்ப சந்தோஷப்படும்."

"என்னன்னே தெரியலை. பாட்டி தாது தானா சாப்பிடவே இல்லை. சாப்ட்டாலும் ஒரே வாந்தி. எனக்குப் பயமா இருக்குக்கா..."

- பாஸு பற்ற வைத்த பயம் கசிலாணையும் பற்றிக்கொள்கிறது. சிழுவியை தெருவிகத் தொடுபவளுக்குத் தூக்கிவாரிப் போடுகிறது.

"ஆமாம்... டாக்டர்விட்ட கார்டுக்கு என்னை?"

"எங்க... ஒன்னும் வேண்டாமனு சொல் ந்து. நீ கொஞ்சம் பாத்துக்கிறீயா, நான் போய் சம்பலுண்டர் பழனிய கூட்டிக்கிட்டு வந்துட் றேன்..."

"போ போ... நான் பாத்துக்கிறேன்."

- பாஸு அருகே தொடி கலர்ச் கண்ணாடி இல் முகம் பார்த்து. வேசாய் சரிசெய்து கொண்டு விடுகதை தாவுகிறாள். அருகிலேயே ரேணுகா அம்மன் படம். அருகே அவள் முடித்து வைத்த அந்த ஒற்றை ரூபாய் மஞ்சள் துணி முடிச்சு.

கசிலாவால் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

"மோகனராம் கண்களிடம் இன்னும் மயங்கி விடவில்லை. கல்யாணத்துக்கு ஒப்புதல் தந்துவிடவில்லை". அதை பாஸுவிடம் கூறத் தான் வந்திருக்கிறாள் இப்போது. வந்த இடத்தில் மத்தா சிழுவியை விலை திருப்பி விட்டது.

மத்தாசிழுவிய ஹீனகரத்தில் இப்பொழுது முனகத் தொடங்குகிறாள்.

"மத்தா... மத்தா... இங்க பார்... வார் வந்துருக் கேன் பாரு..." - அவளை மடியில் போட்டுக் கொள்ளாத குறையாகப் பேசும் போது சிழுவியீடழும் கண் கட்டு பிரித்த நிலையில் மசங் கும் பார்வைமுடன் முனங்கல்.

"ஆரு கசிலாவா?" என்கிற கேள்வி.

"ஆமாம் மத்தா... ஆமா என்ன உடம்புக்கு..."

"வயசாயிடிச்சுக்கல் அடிவனவுதான்?"

"அப்படி எல்லாம் சொல்லாதே - இருந்து உன் பேத்தி கல்யாணத்தப் பாகை வேண்டாமா நீ?"

"அவ்வளவு அதிரஷ்டம் பண்ணினவளாடி தான். பாஸுவுக்குக் கல்யாணம் நடக்குமா?"

"ஏன் அப்படி பேசுறே... நல்லாத நினை. நல்லித நடக்கும். இந்த கசிலாவுக்கே ஒரு நல்லு

வழி பொறந்துடிச்சே..."

"கேள்விப்பட்டேன்டி. எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷம் எப்படியோ நீ அந்த சாக்களையில் இருந்து மீண்டுட்டே. உசர் போனாலும் நீ இனி அந்தப் பக்கம் போகக் கூடாது..."

"போக மாட்டேன் மந்தா... இன்னிக்குக் கூட திருப்பதி போகலாமனு இருக்கேன்."

"ரொம்ப சந்தோஷம் போய்டு வா. பாணுவக்கும் சொத்து வேண்டிக்கோ..."

"உன்னை ஏன் விட்டுட்டே... எல்லா குக்காகவும்தான் வேண்டிக்கப் போறேன். நடந்தே மனை ஏற்பு போறேன தெரியுமா?"

"சந்தோஷம் சந்தோஷம்..." - மந்தா மகிழ்ந்த ஜோரில் தடுமாறியபடி எழுந்து அமர்ந்து கொண்டு எக்களைப் பரபரவென்று சுழற்றித் தெருகிறான் எனதயோ...

"என்ன தேட்டே?"

"டப்பால் சில்லறை வெச்சுருந்தேன். உண்டியலுக்குத் தரலாமனு..."

"எல்லாம் நான் போட்டுக்கறேன்."

"சசிலா எங்கெங்கு உதவிச் செய்வனுமே தீ..."

"என்ன மந்தா..."

"பக்கத்துல ஒரு பொட்டி இருக்கு பாரு..."

"ஆமா..."

"அதைத் திறந்து அதுல ஒரு துளசிப்பை இருக்கும் பாரு. அதை எடுக்கிறியா?"

- சசிலா பெட்டியை எடுத்துத் திறக்கவும் அதில் மந்தாவின் சில புதிது துளிகள் ஒழுங்காகக் கூட மடிக்கப்பட்டால் மிடக்க கூடவே ராடுவெல்லியி தூள் தூள் வை ஒன்று கருண்டு கிடக்கிறது.

"மஞ்சளணிப் பையா?"

"ஆமா... அதைத் திறந்து அதுல ஒரு தாவி இருக்கும் பாரு. எடுக்கிறியா?"

- சசிலா மந்தர் சொன்னது போலவே அந்தத் தாவினை வெளியே எடுக்கிறான். சந்திர பனபனப்பிழந்து விட்டாலும் தங்கம் என்னும் தங்கம்தான் என்கிற ஜோரில் எகியில் மின்னு கிறது.

"எடுத்துட்டியா?"

"எடுத்துட்டேன். ஆமா இதை என்ன பண்ணணும்?"

"சசிலா அது என் மகனோடது. அதை அந்தச் சாமி உண்டியலில் போட்டு வேண்டிக் கொடி என்விட்ட இருக்கற ஒரே சொத்து இது தான். இதையே நான் அந்த வெங்கடா ஹயதிக்கு தந்துட்டேன். மணுவக்களாலல்லாம் என் பெத்திக்கு விடியாதுடி. கடவுள் துணைச் சாதாம் எதுவும் நடக்கும். வேண்டிக்கொடி. வேண்டிக்கொடி..."

- கிறியின் உடைந்த லூதும், தீவரச் சொரியும் விழிகளும் சசிலாவை ஒரு உலுக்கு 'உலுக்கிவிடும்' அதே நேரத்தில்...



"என்னப்பா உடம்பெல் லாம் உட்டு?"

"போலியாகாரியை எல் லாணம் பண்ணியதற்குக் கைடத்த பரிக, புது பொண்டாட்டி கூச் சேன்று சின்டி கேள். ரோட் ரோடியோ லூப கத்திய அடிக்க தொறுக்கிடா - பழமா கத்தரம்"

கீம்பவுண்

டர் பழனி வீட் டில் இவ்வை சோர்ந்து நிதும் பா லு வி டு ம் "போய்மா வந்த உடமே அனுப்பறேன்" என் கிறான் அவன் மனைவி.

"கொஞ்சம் பக்கிரா அனுப்புங்க..." என்று சொல்லி விட்டு வீதியில் இறங்குபவன் தங்காச்சாமி மக்களடையத் தான் டும் போது தாழ் பார்க்கிறான். உடன ஜாலர்!

"பாறு எங்க போய்ட்டு வரே?" என்று மச் சூப்பலோடு கேட்கிறான். பாறு பதில் பேசாமல் ஒருமுறை முறைக் கிறான்.

"கேக்கறேன்ல..."

"உனக்குச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை தீதா" - பதிலோடு காரி உமிழ்ந்து விட்டு அவன் நடக்கிறான். மக்களடையில் சிலர் அதைப் பார்த்துவிட்டு தங்களுக்குள் சிரித் திவறனர்.

"ஏன் தாறு... இப்படி காரித்துப்பிட்டு போறானே. எப்படி. படியணலக்கப் போறே?"

"புதுச்செருப்பு எப்பவும் கடிக்கத்தான் செயலும். என்னென்ன போட்டா சரியாகிடும்."

"அப்படிண்ண..."

"போகப் போக பாரு... எல்லா தானும் வேடிக்கை பாகிக மாட்டேன். ஒருநாள் கனையை முடிச்சிருவேன்."

"பாத்துப்பா... அது கொஞ்சம் ரொஷக்கார பொண்ணு. தூக்குவ நீக்குவ தொங்கிடப் போறா."

"இவனை விடவும் மாணஸ்திகனை எல்லாம் பம்பாய் மார்க்கெட்ல பாத்துருக்"



“ஆகப்பத்திரி வந்துட்டியா? நானே விட்டேனே சமை பக் செய்து பார்த்தேன்...”

- வி.எஸ். கணேசன்
இலலாம் ஒரு வாரம் ஒட்டுத்துள்ளி இலலாம் ஒரு வாய் சோறில்லாம் வந்தப் போட்டா சொல்லப் பேச்சை கேட்டுத்தான் தீரணம்”
“அப்ப கத்தி போய் வாணு வந்த களையா கசிலா போய் பாணு வரப் போறாங்கிறே...”

“ஆமா... ஆமா இந்த பாணு எனக்கும் ஐயவாக்குக்கும் மட்டும்தான்.”
ஒதுங்கியபடி தெளளொட்டாக பேசிக் கொண்டிருக்கும் அந்த நொடிப் போதில் மோகனாராமும் மகிஷாசுரப் பக்தம் வருகிறான். அவனைப் புரக்கவும் தரமு முகத்தில் அசரப் பரிமாணம்.

“இலளந்த-தட்ட முடியலியே உண்ணால்...”
- ஜாஸ்கர் பேசக் கோனாராமுக்குத் தாவுகிறது.
“பொறுத்திருத்து பாகு... இந்த திருநா லிலம்பச் சண்டைடும் போது என்ன நடக்கு துமனு...”

பொடி வைக்கிறான் தாமு.
என்ன நடக்கும்?

போன ஜோரில் தனிவாளாகத் திரும்பியவனைப் பார்த்து விடைக்கிறான் கசிலா.

“என்னடி... பழனி வரலியா?”
“எப்பிடியோ ஊர் கத்தப் போயிட்டான்” - சுரத்திலலாத இளைப்பெடுத்த அவன் பதிலில் கூடவே அவனின் எக்கச்சக்க கலக்கம் தெரி கிறது.

“என்னடி ஒருமாதிரி இருக்கே... வழியில் ஏதாவது...” - கச்சிதமாகப் பிடித்துக் கேட் கிறான் கசிலா.

“அக்கா” என்று அவன் தோளில் சரிகிறான். மிழையும் மசங்க மசங்கப் பார்க்கிறான். ஒளிப் பந்தாய் உருவம் கலைந்து புலப்படுகிறது. துல்லிதமில்லை. ஆனால் பாணுவின் விசம் பரில் அவன் மனத்தில் இடி. விழுந்து விட் டதை அத்தக் கிழவியால் புரிந்து கொண் ண முடிகிறது.

“ஏன்னடி... என்னடி நடத்துக்க... எங்க போய்ட்டு விரே...” என்று தன் பங்கு பதற் பத்தைக் கொட்டுகிறான்.

“பாட்டி- அந்த தாமு கம்மா கம்மா னா வழிக்கு வத்துக்கிட்டே இருக்கான். னாக்குப் பயமா இருக்கு பாட்டி...” - னன்று வெடிக்கவும் கசிலாவும் மிழவியும் சமஸ்திதத்தில் அநிரின்றுள்ளாள்.

“நெருப்புல எரிஞ்சும் அத்தப் பயலுக்கு புத்தி வரலியே...” - சுருஷுகிறது கசிலாவின் உதடு.

“ஆம்பளை இல்லாத வீடுன்னு அவன் சகடம் பஸ்ஸது எனக்கும் தெரியுமடி. ஐயோ நான் இருக்கும்போதே இப்படி நடக்குதே... இஸ்ஸன்னா...” - மிழவியிடமும் பசீர் உணர்ச்சியின் பெருக்கம் அந்த உணர்வின் வேகம் தாளைத் தடம்பு அறுத்த தந்தி இழை யாய் நடுங்குகிறது.

“மந்தா நீ கவலைப்படாதே. நான் பாத் துக்கிறேன் போல தடவை சரியா எரிக்கவை. அதான் மீண்டு வந்துட்டான். இந்தத் தடவை ஜெயியுக்குப் போனாலும் கவலையில்லை. நீ கவலைப்படாதே!”

“மேன்மடாங்கா... உனக்கொரு தல்ல வழிய ஆண்டவன் காட்டிட்டான். எனக்காக நீ அழிஞ்சு போயிடாதே. என் தளையெழுத்து எப்படியோ அப்படியே ஆயிட்டுப் போகட்டும்.”

“இப்ப தளையெழுத்து கால் எழுத்துன்னு புலம்பி என்னடி பிரயோஜனம்? எல்லாம் உய் கலமா சொசு தப்புடி சாதி மாறி மதம் மாறி காதலிக்க ஆரம்பிச்சப்பவே கரடியா கத்தி னேன். அவ கேக்கலை. இன்னிக்கு அபொட பவளை நீ அனுபவிக்கிறே சமூகக் கட்டு மீதி தலிப்பாளத்து போனா, இப்படித்தான்- நாலும் நரிவம் வந்து கடிக்கப் பார்க்கும். பாக்ஸ்வம் களுக்கும் நல்லா அனுபவின்னு தானடி சொல்லத் தோணும். பாவி... பாவி” - மிழ வியால் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடிய வில்லை.

“இப்ப என்ன நடத்துடிச்சின்னு இப்படிப் புலம்பிறே அதான் அந்த திருப்பதி சாமிிட்ட விட்டுட்டேல்ல. கவலையெப்படாதே அந்த சாமியே நேர்வ வத்து உன் பேத்திய காப்பா தும். தம்பு மந்தா...”

“தம்பறென்னடி... தம்பறென். ஐயா வெட் டாப்பதி தீதான்யா என் பேத்திக்குக் காவலி? நான் இருக்கற இருப்பைப் பார்த்தா எப்ப வேணா என் மூச்ச திண்ணுடலாம். இலளக்கு ஒரு நல்ல வாழ்க்கை அமைச்சக் கொடுய்யா; அமைச்சக் கொடு...”

மந்தா மிழவியின் வேண்டுகலை கத்தரிவி் கிறது வாசல்புறமிருந்து ஒரு குரல்.

“யாரது?” கசிலா எட்டிப் பார்த்தபடியே திமிறுகிறான். பாணுவும்... ‘பழனியேன்?’ ஊஹும்... இல்லாமலில்!

(தொடருகி)



மனநிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு (TM)

உங்கள் பெயரிட்டுள்ள T. நகரில் உள்ள பிரதான அசையா சொத்து (பேர் தம்பர் 27/3, பிளாக் 5488/1, ராமேஸ்வரம் ரோடு) மதுகாக்கப்படுகின்றன.

படித்த அனுபவம் மிக்க நிபுணர்களின் சீரிய நிர்வாகம்

கௌரவமான வருமானம்

மரியாதையான சேவை

வங்கியல்லாத கம்பெனிகள் (ரிசர்வ் பேங்க்) வழிமுறைகள் 1977, பகுதி - 1 விதி - 3 உபவிதி - XI இன் கீழ் விதிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டது.

REGISTERED EDUCATIONAL TRUST NO. 1488.

In Education from 1979

தமது மாணவர்களின் எண்ணிக்கை மதிப்பீடு: வருடத்திற்கு 1 லட்சம் பேர். 150 பேரளியினங்கள் சேவை செய்கிறார்கள்.

தடத்தப்படும் படிப்பு பாடநிலைகள் IAS, IPS, IIT, BE, MBBS, BL, MBA, MCA, AIPMD, SSC, AMIE, Chartered Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SBI, LIC, GIC, Computer courses, GMAT, GRE, TOEFL, Business Technology, etc

வாடிக்கையாளர் வசதி திட்டம்: (TM)

மாதப் பென்ஷன் திட்டம் (TM)

45 தினம் 18% P.A., 45 தினம் 19% P.A., 60 தினம் 20% P.A., 90 தினம் 21% P.A.

பெயர்	காலம்	மாதவட்டி ரூ.
5000	1 வருடம்	125
10000	1 வருடம்	250
10000	3 வருடம்	300
10000	5 வருடம்	320

பென்ஷன் வேண்டுமென்றால் பணம் எடுத்தல் வேண்டாம். பதப்படுத்தலாக வர வேண்டிய அளியளிக்கலாம்.

வருமானவரி இல்லாமல் * வருமானவரி இல்லாமல் * வருமானவரி இல்லாமல்

சேமிப்பு கணக்கு: 15% P.A. தினசரி புறாட்கட்ட, மாதாமாதம் வரவு.

சட்ட ஆலோசகர்

ஆடிட்டர்

ஸ்ரீ V.S. சந்திரசேகரன், B.A.; B.L.
அட்டர்னிகேட், உச்சநீதி மன்றம்,
26, பச்சைத்தாண்டி தெரு, சென்னை - 5.

M/S. வேல் முருகன் அண்ட் கோ
சார்ட்டட் ரி.டீ. அக்கவுண்ட்ன்டன்ட்கள்
30/A 2 பச்சைத் தோடு, சென்னை - 17.

ஆல் வேல்டு அக்கவுண்டிங்க் அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் அண்ட் டெக்னலாஜிகல் அகாடமி (AAAAA)

All-World Accounting Administrative and Technological Academy.

தலைமை காரியாலயம்: "வித்யாநகரம்", 27/3, ராமேஸ்வரம் ரோடு, மாம்பலம் ராஜேஷ் சமீபம், Next to DAV School, T. நகர், சென்னை - 17.

கிளை: 7, முத்து மலர், கட்டேஷன் ரோடு, தாம்பரம் சானிடேரியம், சென்னை - 47.

கிளை: 5, சுவாமி மெயின் ரோடு, திசு காலனி, குரோம்பேட்டை, சென்னை - 48.

கிளை: 13, காவேஜ் ரோடு, நங்குநல்லூர், சென்னை - 114.

Sunday Working Day

MUMBAI : 1, Deepal Apartments, Jain Hind Colony, Gupte Road, Dombivli West - 421 202

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348560, 4347025.

AAAAA — பாதுகாப்பின் சின்னம்.

Prof. V. விவேகானந்த்
B.Com. (Distn), DOA, MBA (Distn), CAIIB
(All India First), EKSAMD (Germany)
(Distn), B.L.

Dr. பரமேஸ்வரி, MBBS,
Managing Trustee.

Managing Trustee.

சொத்து பாதுகாப்பு, உதவி மற்றும்
அனுதாபம் தரும் நமது நோக்கம்.

(TM) Trade Mark

அன்பை நினைவுக்கும் தோடு

நான் கல்லூரி ஆசிரியராகச்
சொந்த சமயம் காலைத் துவறத்தும்
படி தங்க நாளையம் கொண்டு
செல்லப்பட்ட தோடு ஒன்று அப்
பொது பிரபலம். அதை வாங்கி

திருமணப் பரிசாக ஒரு சிறு காதலியும்
வாங்க அவருடன் கடைக்குச் சென்றேன்.
வாங்கிக் கொண்டு வீடு திரும்பிப் பார்த்ததில்
அவருக்குத் தர வேண்டிய காதலிகள்
எனவிட்டும் என்னுடைய செவின் அவளிட
மும் மாறிப் போயிருந்தது தெரிந்தது. ஏழை
யான அவனே அதைச் செவினை தாவிச்
செவினாகப் பவன்படுத்தட்டுமே என்று
நினைத்து அவளிடமும்
சொன்னேன். அப்போது

சூல் நுகை சூந்த சிவபவங்கள்!

யணிய எனக்கும்
ஆசை, கண்டிப்புக
ருப போர் போன
என் தந்தைக்கு அந்த மாடம்
எழுகவிலை. ஆசைக்குத் தா
லும் எனது முதல் மாநக சமய
எத்தை அப்படியே என் தந்தை
சிடம் கொடுத்து விட்டுப் போ
மல் இருந்து விட்டேன் ஆனால்
என் தந்தையோ அன்று மாண்பே
எனனை அழகுதான் சென்று அந்த
மாடம் தோடடை வாங்கிக் கொடுத்
தார். அந்தத் தோடு எனது ஆசை
மட்டுமல்ல, என் தந்தையின் அந்
னபயம் நினைவுபடுத்துகிற ஒன்று.
திருமதி திர்மலா, சென்னை - 36.

தோழிக்குக் கொடுத்த சத்தோஷம்!

சூலை போல் சேமித்த பணத்
தில் எனக்கு இரண்டு பவுன்
செய்யும் எனது தோழிக்கு அவன்



அவன் முகத்தில் தான் எத்தனை
சத்தோஷம்! அதைப் பார்த்து எனக்கும்
சத்தோஷம்!

புகழா ஸ்ரீதேவர்கள்,

சென்னை - 4.

அதிக மருமகன்!

1960

ய எங்கள் திருமணம்.
உடல்வரைய என் கணவருக்கு
தபாலனி போனலாக நிறைபத்
தைத்து ரூபாய் கிடைத்தது. அதில்
எனக்கு ஐயிக்கி வாங்குவதற்
காகச் சென்றோம். எங்களை
என தந்தையும் வந்தார். அரைப்
பவுன் ஐயிக்கி 55 ரூபாய். 'பத்து
ரூபாய் கொடுங்கள்; வீட்டில்
யத்து தருகிறேன்' என்று என்
கணவர் என் தந்தைவீட்டம்
வாங்கி ஐயிக்கி வாங்கிக்



கொடுத்தார். வீட்டுக்கு வந்ததும் மதுரையே அந்த ஜிமிக்கியை அடகு வைத்து என் தந்தையிடம் வாய்க்கிய கடனை அடைத்தார். அந்த எப்படி என்னால் மறக்க முடியும்? கமலா ஸ்கலாசம்.

திருவையாறு.

தாவியின் மகிமை!

நான் மிகவும் வசதி படைத்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். என் பெற்றோர் ஏராளமான நகைகளையும் எனக்காகச் சேர்த்திருந்தனர். இந்த நிலையில் ஏழை ஆசிரியர் தான் காதலித்து மணம் முடிக்க எண்ணியபோது என் பெற்றோர் தடை போட்டனர். என்றாலும் என் பிடிவாதமே வென்றது. எங்களை வழக்கப்படி தாவியை மணமகன்தான் வாய்க்கி வர வேண்டும். வசதிக்குறைவான அவர் எப்படியோ அந்த வாய்க்கி வந்தார் எப்படி எனக்குத் தாலி வாய்க்குவதற்காகத் தாம ரத் தானம் செய்து பணம் சேர்த்தாராம். இன்று வசதி வந்து எத்தனையோ நகைகளை அவ வாய்க்கித் தந்திருந்தாலும் அன்று அவர் எனக்குத் தாலி வாய்க்குவதற்காகப் பட்ட கஷ்டத்தை மறக்கவே முடியாது.

தெ. செல்வி. சென்னை - 10.

மறக்க முடியாத செவிறும் தோடும்!

எனதுடைமது காதல் திருமணம் என. தால் என பெற்றோருக்கு அதில் சம்மதமில்லை எனவே, நான் அளித்திருந்த பதாடு முக்குந்த உண்ட அணைத்தாலும் என் பெற்றோர் வாய்க்கி கொண்டு விட்டனர். இந்த நிலையில் என மாமனார் எனக்கு வாய்க்கி தந்த முக்கால் பவுன் தோடும் என கணவர் வாய்க்கி தந்த தானகு பவுன் செவிறும் என வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாதனவாகி விட்டன. தெ. ஸல்வரி.

மதுரை - 14.

கடனை அடைத்து, சிறுக்கி சேமித்து.

என் தந்தைக்கு வியாபாரத்தில் பெரு தாடம் என நகைகளையும் வீற்றுக் கடனை அடைத்தும் முடியாத நிலை இந்த நிலையில் எனக் கொரு வேளல் கிடைத்தது. அதன் மூலம் கடனை அடைத்து முடிக்க ஹ்ந்து வசூட் மானது. அப்போம் சேமித்து இரண்டு கிராமில் ஒரு மோதிரம் வாய்க்கி அளித்து கொண்டேன். பதினாந்து வசூட்களானாலும் அந்த மோதிரம் மறக்க முடியாத ஒன்றாக இன்னமும் இருக்கிறது. என். சாந்தினி.

மதுரை - 9.

ஆலிஸைக் கண்ணன் அளித்த மகிழ்ச்சி!

நான் படிக்கும்போதே பகுதி நேரமாக வேலையும் பார்த்தேன். அதில் முதல் மாதச் சம்பளமாக என்னுறு ரூபாய் கிடைத்தது. அதை அப்படியே பெற்றோரிடம் கொடுத்து ஆசி வாங்குவதை விட தங்கமாக எதையாவது வாங்கிப் பெறலாமே என்ற ஆசை. அதன்படியே ஆலிஸைக் கண்ணன் டாலா ஒன்றை வாங்கிக் சென்று ஆசி வாங்கி யேன். அந்த ஒரு கயிற்றில் கோத்து எனக்குப் பெற்றோர் அணிவித்த போது ஏற்பட்ட சந்தோஷத்துக்கு இன்னதான் ஏது? அரிச்சந்திரன்.

சென்னை - 34.

பொன்மறை பொறிந்த வருக்கும் பொன்னாடை!



கிலகி வாசை!

கருக்குக் கடந்த பள்ளிரண்டு வாரங்களாக, வாரம் ஒரு சவரன் வழங்கி வந்தது பாஜா ஜுவல்லர்ஸ் நிறுவனம்.

மூன்று மாத காலமாக நமது வாசைக்களைப் பொன்மறையில் நுளையச் செய்த பாஜா ஜுவல்லர்ஸ் குப் பொன்னாடை போர்த்தி, கல்கி யின் காவல் தெய்வமான விநாயகரை அன்புப் பரிசாக வழங்குகிறார் கல்கியின் பதிப் பாண் கி. ராஜேந்திரன்.

மடம் : வேலூர்



எது அழகு?

எனது குழந்தைகளுக்கு நான் செய்ய வேண்டிய கடமைகளையெல்லாம் குறைவில் வாயில் செய்து முடித்தபின் ஓர் ஆஸை எனது சேமிப்பில் ஒரு வரை மோதிரம் வாங்கி அணிந்தேன். அடுத்த நாளே முழு சூரிய கிரகணம். சூரியன் மெல்ல மெல்ல மறைந்து ஒரு வரை மோதிரம் போல் ஜொலித்தபோது 'உன்னுடைய விரலில் இருக்கும் வரை மோதிரம் அழகா, இவ்வை எவ்வனுடைய வரை மோதிரம் அழகா?' என்று என்னைப் பார்த்து சூரியன் கேட்பது போல் இருக்கது! கே. வி. ராமன், கண்ணை - 73.

மோதிர அனுபவம்!

சிறுவயதில் பெற்றோர் எனக்கு செவின் அணிவித்து மகிழ்ந்தபோதும் நானே எனது சேமிப்பில் நகை வாங்கியது இருபதாவது வயதின்தான். என கம்பெனிலே போட்டிருந்த சீட்டுப் பணத்தில் ஒரு பவுன் மோதிரம் வாங்கினேன். மறுநாளே என தந்தைமக

ஆயத்திரியில் சேர்க்க வேண்டிய நிலையில் அந்த அடகு வைக்க வேண்டியதாயிற்று. பிறகு என தந்தைமகையும் மீட்க முடியவில்லை! மோதிரத்தையும் மீட்க முடியவில்லை! என் சவமானபரிசு, பாம்பன்.

மறக்க முடியாத செவின்!

எனக்கு நான்கு சகோதரிகள். அவர் ஷக்கத் திருமணம் செய்தபோது தம்மிடமிருந்த எல்லா நகைகளையும் கொடுத்துவிட்டு வேறும் மஸூன் கயிற்றை அணிந்து சொன் டிருந்தார் என தாயார். நான் வேளைக்கு வந்த பிறகு ஒரு செவின் வாங்கி என தாயாருக்குத் தந்தேன். அப்போது தவிராதிரி ஆனதால் அந்த அம்பாவின கழுத்தில் போட்டு விட்டார் என தாயார் என தந்தை அந்தப் பந்து நாடகமும் அம்பாவிக்கு மாலை போட்டு வண்டிக்கு வழக்கம் திறரென்று ஒத்தாள் பார்த்ததில் அம்பாவின கழுத்திலிருந்த செவி ஷக்க காணாம பழைய மாஸையைக் கழற்று விட போது அதனுடனேயே போல் விட்டது செவின் பழைய மாலைகளைக் குளக்கரை லில் போட்ட இடத்தில் போய்த் தேடிப்போது செவின் கிடைத்து விட்டது. அப்பப்பா அப்போது ஏற்பட்ட சந்தோஷம்! என நடராஜ், கலகத்தா - 86.

இந்த வாரம் ஒரு சவரன் பரிசு பெறுபவர் :

கே. கமலா ககலாசம்,
24, மேட்டுத் தெரு,
திருவையாறு - 613 204.

**சமீப கல்கீர் சினைவச்
சீறுகதைப் பேரட்டி - 1997**

முதல் பரிசு : ரூ. 2,500

இரண்டாவது பரிசு : ரூ. 2,000

மூன்றாவது பரிசு : ரூ. 1,500

உடனடியாக எழுத ஆரம்பித்து விட்டீர்களா?

கதைகள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி : ஜூன் 15.

முழு விவரங்களுக்குச் சென்ற இதழைப் பாருங்கள். அல்லது அடுத்த வார இதழுக்குக் காத்திருங்கள்!

திரு. தாமசு: தலைவர் பேட்டி கேட்கும். அடுத்து கமிஷன் ஆண்டு திரைவைப்பொட்டி பேட்டி கேட்க முதல் பத்திரிகை கமிஷனின் என்று துவக்கத்தோடு மூப்பமாக எந்த சொல்லுக்கே எளிமை என்று அகராதியைப் படைத்தவர். பேட்டியின் இறுதியில் அவர் உறுப வார்த்தைகள் சித்திக் மேனியை ஒன்று சிதம்பரம். ஸ்ரீ. தங்கி கணபதி.

35 பெண் குழந்தைகளுக்கு தீவிரத் தொடும பற்றிய தலைவர் கூற்றைப் படித்தபோது வேதனை கமழத் துளைப்பு ஏற்பட்டது. "குழந்தைகளுக்குப் பரதூசாப்பாண, ஆரோகிவிஹாண குழைவு உத்தரவுகளும் செய்வாத பள்ளிக்கட்டடங்களும் கடுகாடுகளுக்குச் சமம்" என்ற வரிசை மிகவும் அண்மையானவ.

පිටුව - 93, 4 අවුරුදු/තරම.

2) ரதிலீயின் 'அருணாசலம்' - எம்.பி.எஸ். கிருஷ்ணன், ஒரு அடிப்படைக் கட்சியைப் போட்டு அனுபவத்தைத் தந்தது.

12-11-1970 - 10,

பெ. பொன்னுராய பிள்ளை

■ சூப்பரான் முன்
அட்டைப் பிடித்தது
பின் அட்டைப்

[illegible]

জাতি

نہیں

புதிதான பட்டம்

மதம் பதரி
மும் எழுதிய கமகம், இனிமேல் ரூபர் கலி எவ்வே அழகம்
வேண்டும்!

Day 4/2000

திரு. என்.மணி: கருதுகிறீர்கள் "செயின்ஸ்" மகாநாட்டிலிருந்து தள்ளுதல்
கூடுதலாகிய விடயம்?

Quelques-uns - 44.

State [Michigan](#) [Illinois](#) [California](#) [Texas](#) [New York](#) [Florida](#) [Georgia](#) [North Carolina](#) [South Carolina](#) [Alabama](#) [Louisiana](#) [Mississippi](#) [Arkansas](#) [Oklahoma](#) [Kansas](#) [Nebraska](#) [Minnesota](#) [Wisconsin](#) [Illinois](#) [Indiana](#) [Ohio](#) [Pennsylvania](#) [Maryland](#) [Delaware](#) [Virginia](#) [West Virginia](#) [Kentucky](#) [Tennessee](#) [Missouri](#) [Texas](#) [New Mexico](#) [Arizona](#) [Nevada](#) [Idaho](#) [Montana](#) [Wyoming](#) [Utah](#) [Colorado](#) [New Mexico](#) [Arizona](#) [California](#) [Oregon](#) [Washington](#) [Alaska](#) [Hawaii](#)

பி) தமிழ்த் திரைப்படவியற் பதிதாக வந்திருக்கும் தமிழ்த் திரை
அமைச்சரின் மகள் பாரிபாயது தமிழ்த் திரைப்படங்களில்
நடந்து கொண்டிருக்கும் 'தமிழ்த் கொல்லு'யை நிறுத்தினால் சரி
கூடுகிறா.

■ கல்வித் தரத்தையும், விவகாரத்தின் அறிபாவிதத்தையும் நாங்கள் உணர்ந்தோம். புது கிணாரியும் எப்போதும் போவ ஆதரவு தர நாங்கள் நங்கள் மாட்டுபோல, அதனால், மற்ற வாரப் பத்திரிகைகளில் பக்க அளவுகளைக் குப்பிட்டு எமயிப்பது, நேரமெடுப்பதோடு ஒன்று.

Guaranteed - 49.

- *Cyrtopogon*

பி. குடும்பத்தினுள் அனைவரும் டிடிக்கட்டிய பிடி கண்ணி
பலமாக, தரமான செப்தினைத் தரும் 'கனி'யின் விளைவு ஏற்
தம் நியாமமானதும், அனைவரும் ஏற்கக்கூடியதும் ஆகும் எங்கள்
அறிவுப் பத்திரிகையான 'கனி'க்கு எம்மவரது கொடுத்ததும்

占得此卦！

அவ்வாறு - நீ

Doc. 5. 2017-2018

• 'பாடிக்கொண்டே பிடிக்கலாம்'

எனும் தலைப்பின் கீழ்,
பாடத்திற் றிடக்காததைப் பற்றி
விமர்சனம் செய்தது போல் கூர்
சுது. இரு வண்ணநிலாவின் தூவ
விமர்சனம் விமர்சனம் என்பது
தூதர், திறை இரண்டையும் கூறி
னாலும், பரஸ்பரம் அப்போதான
இருவக வேண்டும்
பலகையர், மறுத்திருந்

“தேவஸபைந்நம் ஒரு
புதுபெயர்
புதுபெயர்
புதுபெயர்”

4. இராம முருகன் எழுதிய செந்தமிழ்நாகரத் தீண்ட நிவரணக்குற்ப் பிணைர் இயல்பார் நாகரத்தலை இவையுமெனப் படைப்பை முடித்து இருப்பினும் தந்தை செல்வென எஸ். முகாந்தராயன்

பு. அனாசு இவன்? நிறைந்த அருமைப்பாடு இருந்தது முடிவற்றதென்பதற்கும், கைப்பாண்தாதுவும் இருந்தது. பணம் நலையுடன் வரவேண்டிய டாக்டர் மணம் மீளிய உணவுக்காக உதரீய் கதாபாத்திரம் மூலதன திரைத்து, கைமீய நீரை வரவழைத்து விட்டது. பாராட்டுதல்.

— 1944 —

உணர்வு மிகுந்ததாய்

இன்றைக்கெல்லாம் சினிமா உலகில் சல்லிட்டுப் போட்டுத் தேடினாலும் ஏ.பி.தாசு ராஜ்ஜைப் போல ஒரு பத்துரை வித்தகரைப் பார்க்க முடியாது. அவரை ஒரு கதாசிரியராக, இயக்குநராக, நடிகராக மக்களுக்குத் தெரியும். ஆனால் அவருக்கு டான்ஸ் தெரிவும் என்பது தெரியுமா? கேமராவை இயக்கத் தெரியும் என்பது தெரியுமா? அமீஸ்டென்ட் கேமரா மேனாக, செட் போடுவதில் வித்தகராக, இன்னும் பல அவதாரங்கள் எடுத்தவர் அவர்.

சினிமானை ஒரு தொழிலாக அன்றி, ஸைவராக, வாழ்க்கையாகவே எண்ணி, வாழ்ந்தவர் அவர். இருபத்தி நான்கு மணி நேரமும் சினிமானைத் தவிர வேறு சிந்தனையே கிடையாது அவருக்கு.

ஆனாலும் சில தேவைவற்ற பழக்கவழக்கங்களின் பிடிபிள் அவர் சிக்கிக் கொண்டிருந்தார். பல சிறந்த கலைஞர்களுக்கே உரிய சினிமாச் சின்ன சலுகைகள்.

அக்காலத்தில் நான் மது அருந்துபவனாகவும் புறக் பிடிப்பவனாகவும் இருந்தவன்தான். பிறரைக் குறை சொல்லுவோ, கேள்வி கேட்கவோ தகுதியற்றவன்தான். எனினும் தட்பு காரணமாக ஏ.பி.என்னிடம் கூடுதல் உரிமை எடுத்து, தட்டிக்கேட்டேன்.

"இந்தா பாப்! என் கேரக்டர் புது இம்மலா ருக்கும் தெரியும். நான் இப்படித்தான் என்பது நீர்ந்து போன கதை. ஆனால் நீ உன்னை-உன் உடல்தவத்தைப் பேணவேண்டியது ரொம்ப முக்கியம். உன்னைப் போன்ற கலைஞர்கள் பிறப்பதே அரிது" என்றேன்.

இதை, தோழமையான அறிவுரை எனக் கொள்ளாமல் விமர்சனமாக எடுத்துக் கொண்டு விட்டார் ஏ.பி.என். மனதளவில் விரிசல் ஏற்பட அவருக்கு இதுதான் காரணம்.

எனினும், காலம் மாறும் என்று மனதைத் தேற்றிக் கொண்டு, நான் வேறு விஷயங்களில் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினேன். எனக்குத் தொடர்ந்து தடிப்பதற்குப் படங்கள் இருந்தன.

குறிப்பாக சிவாஜி நடத்த 'அன்னை இல் லம்' படத்தில் அப்போது நான் முக்கிய வேடத்தில், தீவிரமாக நடித்துக் கொண்டிருந்தேன். தெய்யுடன் ஸ்டூடியோவில் இடைவிடாமல் ஷூட்டிங் நடத்து கொண்டிருந்தது.

ஒருதான், ஷூட்டிங்குக்காக நான் ஸ்டூடியோவுக்குள் நுழைந்த சமயம், போர்டி கோவில் ஏ.பி.தாசுராஜன் நின்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டேன். அவசரமாக காரை விட்டு இறங்கி, அவருடே சென்று "என்னப்பா இங்கே?" என்றேன்.

அவர், என்னைப் பார்க்கத்தான் அங்கே வந்திருந்தார்? காரணம் என்னுடையது. 'நவ



என்னை

ராத்திரி' படத்தில் சிவாஜியை நடிகை வைப்பது என்பது தாங்கள் ஏற்கெனவே முடிவு செய்த விஷயம்.

தொழிலிலியில் தாங்கள் பிரிவுதொடர்பு முடிவானவுடன் சிவாஜி மிகவும் அதிர்ச்சி அடைத்தார். ஏ.பி.என்னிடம் அவர் எத்தனையோ வாதாடிப் பார்த்திருக்கிறார். "ராம சாயி குழந்தை மாறினா. அவருக்குக் கள்ளம் கபடு தெரியாது. பிரச்சனைகளைப் பேசிக் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமே தவிர, நீங்கள் இப்படி நிமிடென்று பிரித்து போவது முறையாகாது. அதுவும் நன்றி வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் நிலையில்..." என்று கேட்டுப் பார்த்தபோது ஏ.பி.என் பிடிவாதமாக மறுத்திருக்கிறார். அதனால் சிவாஜிக்கு அவர்மேல் இப்போது வருத்தம் இருந்தது.

இந்த நிலையில், திசைதிட்பபடி, தவராத்திரி படத்தில் சிவாஜியை நடிகைக் கேட்பது எப்படி என்று நாகராஜனுக்குத் தயக்கம்.

தான்தான் எப்படியாவது சிவாஜியிடம் பேசி, அவரை தடிக் கச சம்மதிக்கச் செய்ய வேண்டும் என்று ஏ.பி.என். மிகவும் வேண்டிக் கேட்டுக் கொண்டார்.

நான் ஒப்புக் கொண்டேன். ஏ.பி.எஸ் னுக்கு இந்த வகையிலாவது உபயோகமா விருக்க முடிகிறதே என்று மகிழ்ந்தேன். சிவாஜியிடம் நான் பேசுவதாகச் சொல்லியிட்டு, தேரே செட்டுக்குப் போனேன்.

ஷாட் இடைவேளையில் அவரிடம் பேச்சை ஆரம்பித்தேன். "ஏ.பி.எஸ் யிஷும் தல்லவர். ஏதோ



போதாத வேளை, நாங்கள் மிகிற மாதிரி ஆகியிட்டது. நீங்கள் மனதில் எதையும் வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. அவர் பின் னைக்குட்டிக்காரர். எப்படியாவது தல்ல படியாக தடித்துக் கொடுங்கள்" என்று கேட்டேன்.

சிவாஜி, பதிலே பேசவில்லை. என்னை ஒருமாதிரி பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார். அவர் ஏதாவது சொல்வார் என்று நான் காத்திருந்தேன். அன்றை படைப்பிடிப்பு முடியும் வரை எதுவுமே பேசவில்லை!

ஷூட்டிங் முடிந்து, இருவரும் லிஸம்பி னோம். கார் புறப்படுகிற சமயத்தில் ஏ.பி.எஸ்

எட்டா இருக்கு? தாகராஜனுக்கு நீங்கள் ஆறு வேலுத்து ஒம்பது (இரவு) கால்ஷீட் "நடுக்க லாமே!" என்று விடாமல் வாதாடினோம்.

சிவாஜி சிரித்தார்.

"நான் என்ன, உங்களை மாதிரி காமெடி வேஷமா போட்டுறேன்? ஜாலியா வந்தே நடிச்சிட்டுப் போக? செய்றதெல்லாம் பிரியல் கேரக்டர்ஸ். நிறைய போசிக்கணும். கான் லண்ட்ரேட் பன்னி, ஒவ்வொரு படத்திலே யும் புதுக் புதுசா முயற்சி பண்ணணும். வதுக்கு நிறைய டபம் வேணும்." என்று இழுத்தார்.

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. எப்படியாவது பண்ணிக் கொடுங்கள்" என்றேன் விடாப்பிடியாக.

"ஜிமானையி சொல்ல முடியவில்ல ராஜாபி, தான் கொஞ்சம் போசிக்கறேனே!" என்று விடைபெற்றுப் போய் விட்டார் சிவாஜி.

அவரை யார் போசிக்க விட்டது. விடாமல் தச்சரித்து, தவிராதிரியில் சிவாஜி படக்க சம்மதம் வாங்கியிட்டேன்.

ஏ.பி.எஸ்.விடம் விஷயத்தைச் சொன்ன போது, தன்றிப்பெருக்கால் திக்குழுக்காடி விட்டார். என் கைகளைப் பற்றிக் கொய்ந்து, "ராமசாமி, என எல்லா படங்களிலும் தடிக்க கிறே!" என்றார்.

தானும் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக் கொண்டேன். ஆனால் அவரைச் சுற்றி விழுந்த சிலருக்கு, நாங்கள் படமும் தோழமை கொளவதில் பிச்சை இருந்தது! எங்களை இப்படிய விடாமல் பிரித்தே வைப்பதில் மிகுந்த அக்கறை காட்டினார்கள்.

இதற்குப் பிரமாத்தமான காரணம் புறவு மில்லை. அவரைத் தனிமைப்படுத்துவதன் மூலம், மூளைச்சலவை செய்து, அவரிடமிருந்து பல ஆதாயங்களைப் பெற முடியும் என்பதுதான் விஷயம்! நான் ஏ.பி.எஸ்.ஹுடன் இணைந்து விட்டால் கைக்கக் கூட்டத்தைத் தெருங்கவிடமாட்டேன் என்பதுதான் அவர்கள் கனது பயத்துக்குக் காரணம்.

இதனால், அவரது அடுத்தடுத்த படங் களில் எனக்கு வாய்ப்புத் தருவதாகக் கொண னவர், அது பற்றி வாயே திறக்க முடியாத வராக ஆக்கப்பட்டார்!

தன்புருடன் சரியான உறவில்லாத பற றிய சொல், தொழிலில் கவனம் திரும்பி என்ஹி கலக்கம், இனி தனியொருவராக சொத்தப் பட திறுவதைத் எப்படி நடத்து வது என்ஹி குழப்பம். கொஞ்சதான் தான் கலங்கிததான் போயிருந்தேன்.

இதிலிருந்து எல்லாம் மீள எங்களுக்குக் கைகொடுத்தவர் - சிவாஜி.

வி. கே. ராமசாமி

மீளவைத்தவர் சிவாஜி!

மீண்டும் வந்தார். ஒரு மரியாதைக்காக "வால் கண்ணே" என்று சொல்லியிட்டு, சிவாஜி காரில் ஏறிக் கிளம்பியிட்டார்.

நான் வழியில் மறுபடி பேச்சைத் தொடங்கினேன்.

"எப்படியாவது தடித்துக் கொடுங்கள்" என்று கேட்டபோது,

"டபம் இல்லையே ராமசாமி. காலை ஒன் பதிலிருந்து மாலை ஆறு வரைக்கும் தினசரி கால்ஷீட் எட்டா இருக்கு. ஏற்கெனவே அடுத்தடுத்து நிறைய கமிட் ஆகியிருக்கு. புதுசா ஒரு படம் ஒத்துக்கிட்டா, ஒழுங்கா முடிச்சித்தர வேண்டாமா!" என்று கேட்டார். "ஒம்பதுவேலுத்து ஆறு கால்ஷீட்டாளே



“ஆகாஹம் நயிங்குராக நயிங்குராகம்
இத்தகை தூம் பாடுபடக் கூபது!”

“ஏன்? இப்ப புதுசு என்ன செய்தார்?”

“இவியே மனிகைக் கடைபிக் நயிங்கு
நயாரிவித்தால் மனிகை சாங்குமகைக் கட்டித்
தாறுமது ஆகிப் போட்டிருக்கார்!”

- பனா

ஏ.பி.என். சிவாஜியை வைத்து தவிராத்
திரி எடுத்து. வெற்றி கண்டதும் சிவாஜி. எனக்
கொரு படம் செய்து 30 முனைத்தார் அது
நான் ‘செல்வம்’.

பி.எஸ். சாண்டியாஸின் அருத்தமான கதை
சிவாஜி-மே.ஆர். விஜயலக்ஷ்மி தந்திரமான
நடிப்பு, எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ஆண்ட
வனின் அனப்பரிய கருணை! அதைப் படம்
எனக்கு மாபெரும் வெற்றியைத் தைத் தந்தது.
கவனங்களை மறந்து நான் மீண்டும் புத்
துணர்ச்சி பெற்றது இத்தப் படத்தில்தான்!

தொடர்ந்து ரவீச்சத்திரன், ஜெயிமி
கணேசன், ஜெய்சங்கர் என்று கரிவசையாகப்
பயிற்சி வைத்துப் படங்களை எடுத்தேன். தானும்
திறையப் படங்களில் நடித்துக் கொண்டிருத்
தேன். ஏ.பி.என். போனதும் என நம்பி உட
பட பலர் என்னை ஏமாற்றி, என சம்பாத்
தியங்களைக் கொண்டு போய் விட. மீண்டு
வருவேனா என்ற பயம் அப்போது என்னை
ஆட்கொண்டது. மீன வைத்தவர் சிவாஜி.

நினைத்துப் பார்த்தால் சிவாஜியுடன்
எனது நட்பே இன்றவனின் அரும்தான் என்ற
தோன்றுகிறது.

அவரது முதல் படமான ‘பராசக்தி’யில்
நானும் நடித்தேன். அப்போதிலிருந்தே என்
கண்களுக்கு பழக்கம் உண்டு.

லாழ்க்கையில் அவர் மாநிரி ஒரு கவை
வெறியைர தான் பார்த்ததில்லை.

நினம் தினம் இரண்டு படங்கள் அவருக்கு
புத் ஆகிக் கொண்டே இருக்கும். இடைவிடா
மல் நடித்துக் கொண்டே இருப்பார்.

சாதாரணமாக நடிக்கர்கள் ஒரு படத்தை
ஒப்புக் கொள்ளுவதற்கு முன் பண விஷயத்
தைத்தான் முதலில் பேசிக் கொள்வார்கள்.
ஆனால் பணத்தைப் பற்றிக் கவலையே கொள்
வாமல், நடிப்பில் மட்டுமே செத்தனைவைச்
செலுத்தியவர் அவர் மட்டும்தான்.

*என் ஆண் - ஒரு தான் கூட நடிக்காமல்
கம்மா இருக்கக் கூடாது; அவ்வளவுதான்!”
என்பார்.

அது அவரது தனிப்பட்ட விருப்பம் என்
தாலும் அதனால் பயனடைந்த பிற கலைஞர்
கள். தொழிலுப்பு வல்லுநர்கள் எத்தனை
பேர எனது எண்ணிப் பாரக்கிறேன்!

இடைவிடாமல் அவர் நடித்துக்
கொண்டே இருந்ததால் தொடர்ந்து பலருக்கு
யோசனை விடைத்துக் கொண்டே இருந்தது! இது
எத்தனை பெரிய விஷயம்!

இன்னொன்று - திரையுலகில் எம்.ஜி.
ஆர்.என் வகை குளம் பற்றி திரைப் கோவீப்
பட்டிருப்பீர்கள். அவரது சமகாலக் கலைஞ
ரான சிவாஜியும் வகை குளத்தில் களைத்த
வரிகலை!

மூன்றாம் மனிதர் அறியாமல் எத்
தனைபோ பெருக்கு அவர் வாரிக் கொடுத்
ததை தான் அறிவேன். காமராஜரைத் தலை
வராக ஏற்றுக் கொண்ட கணம் முதல், தமிழ்
நாட்டில் கால்கிளக் கட்டிக்கும் அவர் திரைய
உதவிலிருக்கிறார்.

விடுகனில் எப்போதாவது பாருக்காவது
விருது வைப்போம் ஆனால் இன்னரி விருத்து
தடக்கிற வீடு சிவாஜியுடையதுதான்! குறைத்
து தும்பது பேராவது தினம் அவர் வீட்டில்
சாப்பிடாமல் இருக்க மாட்டார்கள்!

என் வாழ்க்கையில், நான் என வீட்டில்
சாப்பிட்ட தினங்களை விட சிவாஜியுடன்
அவர் வீட்டில் சாப்பிட்ட நாட்கள் அதிகம்!

தல்ல கலைஞர்களுக்குடன் எப்போதும்
தெருவில் இருப்பதை அவர் மிக விரும்புவார்.
உன் சினிமாவின் அவலப்போனது சாதனை
களை உடனுக்குடன் தெரித்து கொண்டு விட
வேண்டும் என்பதில் அவருக்குள்ள ஆர்வம்
கொஞ்சதருமல்ல.

தனது தனித்துவம் வாய்ந்த நடிப்புத் திற
னுக்காக அவர் எத்தனை தூரம் தன்னை
வருதிக் கொண்டு உயிழப்பவர் என்பதை
தான் அறிவேன். சிவாஜிக்கு நடிப்புகளில் முன்
கொடி, என்றால் அது ஒருவர்தான் - எம்.ஆர்.
ராதா.

உதற்பார்த்தால் அவரது நடிப்பில் ராதா
வின் சாலை தெரியும்!

காரணம் - இனம் வயதிலிருந்தே, நாட்க
உலகிலிருந்தே ராதாவை உறவுக் கவனித்து
வந்தவர் அவர். தன் நடிப்பில் ராதாவின்
பாதிப்பு உண்டு என்பது பற்றி அவரை கூட
ஒருமுறை சொல்லியிருப்பதாகத்தான் ஞாபகம்.

ஆனால், ஒரு கட்டத்தில் எல்லாசாரையும்
விட உயர்ந்த நடிப்புத்திறனை வெளிக்காட்டி,
தன்சிகரில்லாதவராக அவரால் ஒளியிலிக்
கொண்டு தலைத்திருக்க முடிந்ததென்றால்
அதற்குக் காரணம் ஒன்றுதான்.

அவரது தொழில் பத்தி.

(தொடரும்)



●● சந்தேகமேலில்லை, அருளார்ச்சலம் படத்தின் வெற்றி விழாவில், ரஜினிகாந்த் தேவாவுக்கு தங்கச் சங்கிலி அணிவிப்பார். ஆனால் உறுதிப்பது ஒருவர், அனுபவிப்பது இன்னொருவரா? இதென்ன நியாயம்? இந்தப் படத்தில் மட்டுமல்ல, தேவாவின் எல்லாப் படங்களிலுமே, 'இளை தேவா' என்பதற்கு என்ன அர்த்தம் தெரியுமா? அவர் இந்திய, வெளிநாட்டு இளைவனம்பரளர்களின் தயல் பாடல் இளைக்களைத் தொகுத்துத் தருகிறார் என்பதுதான்! கோவம்புத்தூர், வாழ்வன்வா.

●● புளித்த நல்லாள் ராமேஸ்வரத்தில் மக்கள் கடலில் தீராகும் இடத்தில், அருகிலுள்ள லாட்கு ஒன்றிலிருந்து சுழிவுநீர் வந்து சேர்ந்தது. ராமேஸ்வரத்தில் கடலில் குளிப்பது ஒன்றிலாரு பத்தாருக்கும் இன்றியமையாதது. அங்கு இந்த அசிங்கத்தை அடிகாரிகள் அனுமதிக்க வாயமா? ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், பா. தனபாலம்.

●● தனியார் பேருந்துகளில் கேசட் போடும் வழக்கம் அதிகரித்து வருகிறது 'ஸ்டாப்' சொல்லி இறங்க முடியாத அளவு இளைச்சல் நகரப் பேருந்துகள் தர்பப் பேருந்துகள் ஆகி வருகின்றன. தொற்றுநோயாக இந்த அநாகாரிகம் ஆட்டோ, மற்றும் சரக்கு வாகனங்களுக்கும் பரவி வருகிறது. திருவிடைமருதூர், இராமசாமி.

●● விசேஷமாக ஆனால் மூடப்படாது நயப்பதால் பங்குக்கும் துன்பம் ஏற்பட்டு வருகிறது. இசைகுழுகிய கபாலன், ஆலையில் உரிமையாளையாகும், புதிய திரைகம், உற்பத்தியைப் பல மட்டுத்து அதிகரிக்கும் போகலில் செயல்பட்டதுதான் இதனால் பள்ளி ஆறு நீர் அபரிமிதமாகப் பலம் படுத்தப்பட்டு, சுதிகரிப்பு என்ற பெயரில் சில உட்கருகளுக்கு உள்ளாகி, மீண்டும் ஆற்றில் கலந்து மக்கள் உட்கருகத்துக்குப் பெரும் தீவிர விளைவித்தது இந்தத் தொழிலும் காப்பாற்றப்பட்டு, இசை நம்பியுள்ள குடும்பங்களுக்கும் வாழ் வேண்டி வெளாறாக, மரம் ஆளாற உற்பத்தி அளவுக்குத் திருவி, பள்ளி ஆறு தீவிர பள்ளி படுத்திய பிறகு, அது உள்வாறகிலேயே கத்தி கலிக்கப்பட்டு, மரம் ஆளாற விளைமக்கள் மரம் வேண்டும். கோவன், விஜயகுமாரி.

●● ஆறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு சரக்கடை அள்ளியது. சரக்கடைகள் பெருக்குவது போன்ற பணிகள் பஞ்சாயத்துத் தோதல்கள் நடந்ததன் விளைவாகத் தொடங்கியவாள்

இதற்கு நாமும் உதவ வேண்டாமா? வீட்டுக்குப்புகளை, அள்ளிப் போகும் வண்டி, வரும் வரை விதியில் பாளாமல் பழைய பக்கெட் அல்லது கூடையில் வைத்திருக்க வேண்டும். சாண்டியில் குப்பை கொட்டுகிற அநாகரி

சுருணாச்சலத்தின் வெற்றி விழாவில்...

சத்தான ஒரிக் வேண்டும். பெருத்தூர், த. சிவாயுரத்தி.

●● கோவல் தலக்களங்க கொள்ளை அடித்து சரிபத்தில் பிடிபட்ட சத்தியகுமாரி பற்றிக் குறிப்பிடுகையில், அவ்வைத் திருமங்கல ஆலாருடன சில ஒப்பிட்டுப் போகது வேதனை அளிப்பதாலும் திருமங்கல ஆலாரு, தெலிட் பாத தமிழ் அழகுங்களை அளித்தவர்; தம் வகை மொகுள் முடிவையாறு இளைப்பவர்க்கே அப்பாவித்தவர். இந்தினலையில் செல்வத்தர் கலிடம் வழிப்பந்த செய்யு கோவல் கட்டவும் அள்ளத்தாளம் செய்யவும் பயன்படுத்தியவர். ஆலாரு நயறு செயதாறும் அது கயதலத்துக் கரக ஆல்வ ஆலாரு கொள்ளைக்காரன் சத்தியகுமாரி கோவல் கட்டியது, பகிப்பெருக் கரவ ஆல்வ; தலவவன் போல தடித்து போலலில் பிடிபட்டான் இறப்பதற்காலும். இரு வளாறம் ஒப்பிட்டுப் போகவது? கொள்ளை - என், என். பள்ளி.

●● கோபுக்களாயில் உள்ள புராதன களங்களை விளக்கப் 'பொன்னிலை செல்வன்' நயாற பிரித்தி பெற்றது. அந்தக் களங்களை விளக்கப் தற்போது இடிபாடடைத்து வி கறறு வாலாறாச சிறப்புமிக்க இதன் எகுதிய பந்துளைவாறவது காப்பாற்றி, தமது பாண்டியப் பெருமையை உள்வாத்துவதாகச் செய்ய தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை முன் வரட்டும். அருமாராயு, கயர் வேதையா சித்திரவேலு.

● எம். ஜெயராமன்
சத்திரம், கோவில்பட்டி
! 'கலைஞர் அமெரிசு
காவில் பிறத்திருந்தால்
ஆபிரகாம் லின்கன் பிற
திருக்க மாட்டார். ஸ்ரீ
டனில் பிறத்திருந்தால்
சர்க்கில் பிறத்திருக்க மாட்
டார்... கிரேக்க நாட்டில்
பிறத்திருந்தால் சர்க்கன்
பிறத்திருக்க மாட்டார்.' என்று
அமைச்சர் செங்குட்டுவன்
கறிவித்துவந்த ஆட்சிமை
குரப்பப்படுத்துகிறதே?



! அமைச்சர், இத்தியானவத
தவிர வேறு எங்கு பிறத்திரு
தாலும் இப்படி உளறி
கொட்டிக் கொண்டிருக்க
மாட்டார்!

● தேவமா அருமார்,
வெண்ணடையம்பட்டி.
! அந்தக் கால பெண்
களுக்கும் இந்தக் கால
பெண்களுக்கும் வித்தி
யாசம் என்ன...?

! அ.கா.பெ : கய வரு
மானம், கய சித்தனை இல்
லாததால் கஷ்டப்பட்டார்
கள்.

● இ.கா.பெ : கய வரும
னம், கயசித்தனை இருப்ப
தால் கஷ்டப்படுகிறப்படுகிறார்கள்!

● புதுவை கமால் பாட்சா,
கல்தான் பேட்டை.

! கவுண்டமணியின் மார்ப்கெட் சரித்து
கொண்டு வருகிறதே?

! 'மணி'யோனா உரக்கக் கேட்பதால்தான்!

● தீபா, பாளையங்கோட்டை.

! தம்மை 'தடா' கைதிலடவ இயைத்து
பொய் புணைப்படம் தயாரித்தபோது தாம்

அடைந்த வருத்தம் 'ஜெ'க்கு
இப்போது ழித்திருக்கும்
என்கிறாரே கர்

ரமணயம் சவாமி?
! சத்தடி சாக்குவ
பழை எடுத்து
வுட்டார் ஸ்ரீ
பாயிண்டல் புடு
கட்டார் - கில்லாடி!

• சத்தடிசாக்கில்...

‘பகுத்தறிவுக்காக ஆட்சியை கீழ்க்கத் தயார்!’ என்கிறாரே கலைஞர்?

● மு. இரவிச்சத்திரம்,
சேலம் - 9.

! 'சத்த துறையிலும் ஸமுதைய ஒழித்து
விடலாம். ஆனால் கன்னாட்சித் துறையில்
ஸமுதைய ஒழிப்பது மிகக் கடினம்' என்
கிறாரே அத்துறை அமைச்சர் சோ.சி. மணி?
! ஆனால், அந்தக் கடினமான காரியத்தில்
எப்படியும் சென்றி பெறுவேன் என்று
சோக்தா சொல்லியிருக்க வேண்டும்.

● எல். ராமகபிரமணியன், தூத்துக்குடி.
! ம.கி. ரேபுயோ - சிறத்த மீடியா எது?
! நுல்லு பத்திரிகைகளை விட சிறத்த மீடியா
பிடைசாது ஏனென்றால் அவைதாம் சிறத்த
கச் செய்கிறதா

● வாகதேவன், மும்பை - 86.

! ஆத்திரா மாநிலத்தில் மதுபடிவும் மது
குடிக்க அனுமதித்துவந்து குறித்து?

! 'ஸ்பீ'யின் வெற்றி!

● கு. தமிழ்ச்செல்வி, விழுப்புரம். □

! 'கடவுளை வணங்குபவன் கரட்டு
பிராண்டி' என்ற பெரியாரின் திராவிடப்
பாரம்பரையில் வந்த கருணாநிதியும் அங்கும்
இய்கும் எங்கும் தமிழ் பரப்புவேன் என்ற
தமிழ்க்குடிமகனும். 1.4.97 முதல் மாற்றி
அமைக்கப்பட்ட தமிழ்நாடு பரிசுச் சீட்டுக்கு



'மதுராவகம்' என்று கடவுளின் வட மொழிப் பெயரைச் சூட்டியிருப்பது பற்றி...
! 'இலக்குமி' என்றோ 'திருமகன்' என்றோ குறிப்பிட்டால் பாமரரைக் கவராது என்பது ஒருபுறமிருக்க, வாட்டரி சீட்டுக்குக் கடவுள் பெயர் சூட்டுவது அபசாரம் மட்டுமல்ல மோசடிகளும் கூட!

● கப்பு வேளதயா கித்திரவேலு.

கருப்பம்மூலம்.

? ஒன்று வயிற் மக்களை வாட்டி வைத்த வாரி ஸ்டீனாக் அவசியமா?

! இவர்கள் கோரிக்கையை கவனிக்க ஆளில்லாமல் மத்தியில் ஆட்சியே ஆட்டம் காட்ட பிரததில். மத்திய பா.ஜெட்டே கிடப்பில் விடக்கூற சமயத்தில் - இந்த வேலை நிறுத்தம் காண்டிப்பாக 'வேஸ்ட்' வாரி உரிமை யாளர்களுக்கும் பணியாளர்கள்க்கும் மட்டும் அல்ல... தேசத்துக்கே போடாது போடி சூறாய நஷ்டம் எல்லாவற்றையும் விட கூடியம். 'வாரி ஸ்டீனாக் வர்ப்பம்' என்று அவசரப்பட்டு முதல்வர் சட்டமன்றத்தில் அறிவித்ததுதான்!

● எம். ரேவதி, மன்னார்குடி.

? தராகக்குப் பிறத்த இடம் தமிழகத்தின் எங்கு உண்டது?

! 47, ஐவாதுர்வால் தேரு சாலை, சென்னை - 600 097.

● ஆர்.கே.எஸ். சமூகசனி, து. மாநிலர்.

? 'அதிமுக. ஆட்சியில் இடமிருப்பு போல உருண்டு திரண்ட காலில் இருந்தது. இப்போது மூக்குச்சி தரலிம்மன் போல மெயித்து விட்டது' என்று முன்னாள் அமைச்சர் ரகுபதி வர்ணித்திருக்கிறாரே...!
I Inbad taste!

● பா. ராஜாநாயகம், திருத்துறைப்பூண்டி.

? மதிமுக. எப்போ சாச் ஆட்சிக்கு வரும்?

? முதல்வ அறிமுகவுக்கு ஏனியா இருந்து வரட்டும் உளதபடாம இருத்தி அபயநம் பார்க்கலாம்.

● ஆ. அழகேஷ், பூதப்பாண்டி.

? பிரசித்தி பெற்ற கோவில்களில், இறைவனை அருகில் சென்று யதிரா. கட்டணம் செலுத்த வேண்டுகிறார்களே?



□ கு. 50 பரிக் வுறுபவன் :
கு. தமிழ்ச்செல்வி,
க/பெ. எ. குணசேகரன்,
9 பி. கண்ணகி தெரு,
கீழ்ப்பெரும்பாக்கம்,
விழுப்புரம் - 605 802.

* விசேஷ தாட்களிடமுள்ள கட்டம் அளவு மோதும் இறைவனை தரிசிக்க எந்த நாளும் தான்? எனே பவற மனப்பக்குவம் எடுத்துவிட்டால் நீங்கலும் நாளும் கூட வினாபிதான்! சிறப்புக் கட்டணம் கொடுக்கவும் அவசியமிராது!

● ப. கஜாபாச், துத்துக்குடி.

? பகுத்தறிவுக்காக ஆட்சியையும் இழக்கத் தயார் என்பதிராரே கவனமா?

* ஆட்சியை இருந்து கொண்டே நாத்திக வாதம் செய்யாமல் அன்புடனும் 'நயமாகவும் பகுத்தறிவுப் பாடம் நடத்துவதுதான் சரி. ஒழிக்கப்பட வேண்டிய மூட நம்பிக்கையை பல

* மணக்குடல்!



* மணி அரங்கம்!

இங்கு வேறுசெறிவிதப்பதை மறுப்பதற்கிள்ளல், அவருமே சார்க்கமாகப் பிடுங்கி எதிராளம், தாமதமே பா. நுப் போகச் செய் வேண்டும். இவையேவல், மக்கள் கவனஞ்ஊர் விட. அதிகமாக கண்காணப்படுவது உறுதி!

● தெரிமுக ஐயர்வல், திருப்பூர்.

? மனிதன் கெட்ட பழக்கத்திற்கு ஆளாகக் காரணம் சூழ்நிலையா? தவறாய நம்பர் களின் சேர்க்கையா?

* இரண்டையும் வெவ்வேறு மன உறுதியுடன் பின்பு வருவோர் இருக்கிறார்கள். எனவே அவ்வாறு பளத்தின் பலவினம்தான் கெட்ட பழக்கத்துக்குக் காரணம் - சறுக்கிய பிறகு இது காரணங்களைத் தேடிச் சொல்வதும் அந்த மனவலிமைள்ளவர்கள் அறிந்தியே!

நீங்கள் கேட்டவை - தராசு



25



அன்றுதான், பயணம் பண்ண முடிந்தது. கன்னியாஸ்.

சபேசனுடன். அனுசுவப் பார்க்கப் போய்க் கொண்டிருந்தான். வள்ளி. ரயில், அதன் சௌகரியத்துக்கு ஏற்ப, எவ்வெவ்வாறும் சாத்தியப்படுமோ, அங்கெல்லாம் தினமும், எப்போது

புறப்படத் தோன்றுமோ அப்போது புறப்படும் போய்க் கொண்டிருந்தது.

"நாறு ஸ்ரீமணிக் கடக்க அரை நாள்க்கு மேலே தேவைப்படுகிறதே, நம் ஊரில் எந்தவளவு வளம். இந்த விஞ்ஞான யுகத்தில் அந்த வளர்ச்சியெல்லாம், ஏன் இந்தக் காட்டாம் குளத்துர் வண்டிக் குடும்பம்?" என்று அங்க லாயத்தான் வள்ளி.

அவன் எதிராக, ஸ்ரீமணிக் ஓரமாக அமர்ந்திருந்த சபேசன் சிரித்தான்.

"நம் மக்கள் சாலகாசம், அதிகம் இருக்கிற ஸ்ரீமணிக், திவ்யவளங்களில் பணிபுரிகள்களில் உட்கார்ந்து, ஊராக் கதை பேசி, வெற்றிவை போட்டுத் துப்ப, நமக்கு இன்னும் தினமும் அவகாசம் இருக்கவே செய்கிறது. பதினெட்டு மணி நேரம், முப்பத்தாறு மணி நேரம் நாம் தமாக வருகிறது ரயில், எவ்வு அறிவிக்க, ரயில் இலாகாவுக்கு வெட்கமே இல்லை. அல்லது நமக்குச் சொரணையே இல்லையே நம்மைப் போலத்தானே, நாம் இயக்குகிற ரயிலும் இருக்கும்."

"நமக்குச் சொரணை இல்லை என்கிறதான் முக்கியமாகப் படுது" என்றா சக பயணி. அவர் ஒரு மருத்துக் கம்பெனி பிரதிநிதி என்று நினைம் அறிமுகம் செய்து கொண்டான். உத்திரோகத்துக்கு ஏற்ப, முழக்கைச் சட்டை, 'இன்' பன்னிள பெண்டும் காசிக்ளில் வைத்த வயிறு பெருத்த தேரல் எப்போது அவர் இருந்தார். யத்திய வயது, வட்டிகளைய ருதொய்ய, பெரிய இருதா.

"இத்தனை மணி நேரத் தாமதம் காரணமாக, எனக்கு இந்த வேலை கெட்டு விட்டது என்று இலாகா மேல் யாரும் வழக்குத் தொடுப்பது இல்லை" என்றா மருத்துவ பிரதிநிதி.

"அது முடியாது. ஏன் என்று, புறப்படும் நேரம் சொல்வதே இலாகா, போய்க் சேரும் நேரத்தைச் சொல்வது இல்லை."

"தனியார் ரயிலை இயக்க அனுமதித்து விட்டால்தான் இதை விடவே. டாட்டா, பிர்லா, போன்ற ஆட்கள் இதைச் சரிப்படுத்தி விடுவார்கள்" என்று அவரே சொன்னார்.

"அப்போ, பொது இலாகா என்றால், அப்படித்தான் இருக்கும் என்று நாம் ஒப்புக் கொள்கிறோம் என்று அர்த்தமா? எமாதெல்லாவியில் மட்டும், ரயில் சரியான நேரத்துக்கு வந்து சேர்ந்ததே, எப்படி? நாம் கொடுக்கத்தான் பயப்படுகிறோம், பணிலோம் என்று அல்லவா ஆகிறது. இது அசிங்கம்."

"அதுதான் அர்த்தம். அவசர நிலை மாநிலியான் அடக்கு முறையைக் கூட, மிஷம் செய்கிறவர்கள் நாம்."

எப்படியோ, நிமிஷத்துக்கு ஒருதாம், ஏதாவது திம்



பண்டத்தோடு ஒருத்தன் வந்து கொண்டே இருந்தான். மனிதர்கள் இத்தனை பண்டக் கணையா நினைவிராக்கன்? இவ்வுகொண்டே இருப்பது, குடித்துக் கொண்டே இருப்பது, பேசிக் கொண்டே இருப்பது—முகம் தெரிவாதவர்களிடம் குடும்பச் சமரசாரங்களைப் பரிந்து கொண்டவது—

“இது இந்தப் பட்டினத்தெருக்காரர்களால் வந்தது, வந்தி. இந்த தாக்கு விவாபாரிகள், பொது நிகழ்ச்சிகளில் கூட தங்கள் பெண்டாட்டிகள் எத்தனை அசடுகளை என்னு சொல்வது தொடங்கி, தங்கள் அசட்டுத்தனத்தையும் சொல்லியதோடு, மக்கள் நாகரிகத்தையும் கெடுத்தார்கள்..” என்றார் சபேசன்.

“ஆமாம்... கண்ணி, மாதவி, கோப் பெருந்தேவியின் கதையை, அவர்கள் கதைகளே கவனவப்படாத விஷயத்தில் தொடங்கி ஆராய்ச்சி செய்து, அந்தப் போக்கு இப்படி ஆபாசமாக வளர்ந்து விட்டிருக்கிறது.”

எட்டு மணி நேரப் பயணத்துக்குப் பிறகு, உடல் அலுப்பும் நேரத்து சொன்ன, அவர்கள் ஊர் வந்தது. ஆட்டோ பிடித்துக் கொண்டு வந்தான் சபேசன். ஆட்டோக்காரர், குத்து மதிப்பாக ஐம்பது கேட்டார்.

“இது என்ன?” என்று மீட்டரைக் காட்டிக் கேட்டான் வன்வி.

வன்வியை, எரிச்சலும் கோபமுமாகப் பார்த்த ஆட்டோ தொழர், “இவ்ளும் இருந்தா ஏறு. இவ்வாட்டி போய்மா” என்றார். அடுத்து வந்தவர், மீட்டர் போட பெரிய மணிக் பன்னிக் சம்பந்தித்தவர், மீட்டருக்கு மேல் தூத்து ரூபாய் கேட்டார். ஒப்புக்கொண்டு பயணம் செய்தார்கள்.

சபேசன், வன்வியைப் பார்த்துக் கேட்டார். “என்ன வன்வி, சோர்த்துட்டியா?”

“உற்சாகம் காட்டுகிற மாதிரி, ஏதாச்சும் துத்தாத்தானே? மலர்கள், விரியுமியோதே கசங்கு மாதிரிதான், எல்லாம் தடக்குது. பாகுக்க காவலியை கண்ணைப் பிட்டுக்கிட்ட உட்கே. அத்தனாரி என்னை இம்மை பன்னி, என்

“இந்த அக்கிரமத்தை வந்து கேளுங்க. மீட்டை நல்ல பெருக்கிடு முனிங்கவன்னு சொன்னா, முடியாத எங்கு டன் அன் ஓங்கரா!”

— விவாசன் நகர் அ.க. கிருஷ்ணன்.



ணைச் சிவந்தக் ஆரம்பிச்சிடுவார். இது விட்டுக்குள்ளே... இப்போ, அவர் தொல்லை இம்மை. மாதா, இந்த ரயில், ஆட்டோவன்னு எத்தனை? மலர்ச்சிகடிகே இடம் இருக்காது போல. மீட்டை விட்டு நெருக்கி இறங்கவே பயமா இருக்கு. சேற்றால் காவை வைக்கிற மாதிரி, பாணைக் கிழிக்கலாமன்னு கூர் நகத்தை வசக்கிட்டுக் காத்துக்கிட்டு இருக்காங்க, லுளக் கன், மனுஷத்தனம், தானுக்கு தான் செத்துக் கிட்டு வந்ததை, உணர்ந்தீங்க, இல்லையா?”

இரு பக்கமும், மறைத்து கொண்டு வருகிற வீடுகளைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் சபேசன். வீடுகளின் முகங்கள், இடிக்கப்பட்டிருக்க கனடகனாகின்றன. கனடகன், வாடகை, விவாபாரம், ஆக மொத்தத்தில் பணம்.

“அனுமோட அப்பா, ஒரு காரியம் பண்ணார் தெரியுமோ, வீடு கட்டி இருக்கார். பெரிய பக்கரா மாதிரியான வீடு. திறைய செய்கு கடன் அடைக்கனுமே மீட்டை வாடகைக்கு விட்டுட்டு, கார் ஷெட்டுல குடியிருத் திருக்கார். பல வருஷம் அது, கல்யாணத்துக்கு முன்னால் வரைக்கும் அவங்க வீடு அதுதான்.” வன்வி சிரித்தான்.

“நமாலா இருக்கு.”

“எனக்கு எல்லாமே நமாலாத்தான் இருக்கு. கோணல்கள்தான் தம்மைச் சுத்தி அதிகம், என்விறப்போ, இதுகளைத் தமாலா, தனக்கெனவா எடுத்துக்கொள்ளலா, உடம்பு கெட்டும் தற்கொலையை தோக்கிப் போக வேண்டி இருக்கும்.”

சபேசன், லுளவை அடக்கிக்கொண்டு, வன்விக்கு மட்டும் மீட்டும்விதமாகச் சொன்னான்.

“அது, குடித்தனம் பண்ண வர மாட்டேன்னு சொன்னப்போ, திறமா எனக்குப் பைத்தியம் பிடிச்சிடும் போல இருந்துச்சி. ஆனா, தான் தெரிட்டேன்.”

“அர்த்ததாரிக்கு நேர்க்கு தெரியுமா, அது மாதிரும்.”

“பார்ப்போம், தம்புவோம்.”

அது, வன்வியைக் கண்டதும் மகிழ்ச்சி உடன் வந்து வரவேற்றான். கட்டித் தருவிக் கொண்டான்.

“உங்க லுளம், என் கண்ணிலேயே இருத் துச்சி, வன்வி.”

வன்வி, குழந்தைக்கு என்ன வாங்கிச் சொன் திருத்த எட்டைத் துணிவனைக் கண்டு, அது, மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தான். குழந்தைக்கு உட்கே அவற்றைப் போட்டு அழகும் பார்த்தான். பொகவொகவென்று, பந்து மிட்டாய் மாதிரி இருக்கது குழந்தை. கோரி மேல் வைத்த உறுப்புத் திராட்சைக் கண்களை உருட்டிக் கொண்டு, வன்வியைப் பார்த்தது. என்ன திணைத்தோ சிரித்தது. பூ மலர்வது போல கோட்டுவாய் விட்டது. புத்தகம் குடியது மாதிரி, கண் வரைத் தொடக்கிவது.

மதியம் உணவுக்குப் பிறகு, சபேசன் ஓய்வு

கொன்னச் சென்றான். அன்று, தனிமையை
பயன்படுத்திக் கொண்டு வன்னியிடம் கேட்-
டான்.

"என்னக்கா, உங்க வீட்டுக்காரர் இப்படிப்
பண்ணிட்டாரே. நான் பத்திரிகையில் பாரத்
தேன். உங்களை நினைச்சு ரொம்பக் கஷ்டமா
இருந்துச்சு."

"எனக்கு, இது அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தலாம்.
அது. எதை விதைக்கிறோமோ, அதை அதை
கத்தாளே வேணும்" தப்புச் செய்கிறவர். அதுதான்
தான் தண்டனையை அனுபவிக்கத்தானே
வேணும்?"

அன்று சற்று யோசித்துவிட்டுச் சொன்னான்.

"அக்கா, அவர் என்ன அப்படி பெரிய து-
ணைச் செய்துட்டார்? நம்ம ஊர் அரசியல்
வாடுகளை, அதிலாகியவை விடலா? உங்கத்துவ
எத்தனையோ பெரிய பெரிய தப்பு தடக்குது-
இதைப்..."

வன்னி, அதுவை வெட்டிக் கொண்டு
சொன்னான்.

"தெருப்பில் சின்ன தெருப்பு பெரிய தெருப்-
புன்னு உண்டா அது. தெருப்பு, தெருப்-
புதானே? தொட்டி உடையெ செய்கும். அதை
எவர் செய்தா என்ன! அதுக்கார பகை
அடைவதே செய்யலாம். உனக்கு, வேலை
செய்யத்தான் சமயம் துறையாக இல்லையா?
அந்தக் கூலியைக் கொண்டு வாழ்ந்துதான்
தவறுது."

"தப்பா தெனக்ககாழிக், அக்கா. எங்க
வீட்டுக்காரருக்கும், உங்க வீட்டுக்காரருக்கும்
ஒரு சம்பளம்தான். இந்தச் சம்பளத்துல, பால்
வாங்கி, வீட்டு வாடகை கொடுத்து, மனைக்க
சாமானும் வாங்கி, வாழ முடியும்தான்
நினைக்கிறீர்களா? வீடுன்னா, ஒரு பிரிது ஒரு
வாஷிங் மெஷின், ஒரு கலர் டீவி, எல்
லாம்தானே வேண்டி இருக்கு தவணையில்
வாங்கி, இதுக்கே சம்பளம் பூரீ போனா,
எப்படிக்குத்தான் பணத்து?"

வன்னி சிரித்தான்.

"இருட்ட, கொண்காரன், பொய்யை, விப-
சாரி, அல்லது விபசாரன் எல்லாருக்கும்,
அவங்க பக்கத்து நியாயம் ஒன்று இருக்கும்.
ஆனா, அது சமூக நியாயத்துக்கு முரணா
போகக் கூடாது. போகும் போது, சமூக நியா-
யமா, தனிமனித நியாயமா, எது சரின்னு
பார்க்கலாம். புருஷன் கொடுக்கிற சம்பளம்
பத்தினியின்னு, நாம் விபசாரம் பண்ணிச்
சம்பாதிக்க முடியுமா?"

"ஓ...ஓ..."

"அதுக்கும் ஸ்தூதம் வாங்குதுக்கும் என்ன
பெரிய வித்தியாசம் இருக்கு? நீ சொல்ற
பொருட்டை எல்லாம் இருக்கிறதுதான்
வீடுன்னா, இத்தியாவில், அது மாதிரி வீடு
எத்தனை இருக்கு. பணக்காரனா இருக்கிறதும்
கூட, சாமான்களை வாங்கி வீட்டுக்குள்ளே
ரொப்பிக்கிறதுக்கும், வாழ்க்கைக்கும் சம்பந்தம்



"காவேஜ் ஸ்பைரைக்குள்ளு கொய்றே,
விட்டெயே இருக்க வேண்டியதுதானே,
எங்கே கிளம்பிட்டே?"

"வேட்கு காவேஜுல்லாம் ஸ்பைரைக்
கிளம்பாதுப்பா?"

— ஞாகர் டி.என். இமாமான்

இவ்வாறு அன்று, உனக்கு மேல இருக்கிற பணக்
காரங்களை என்னத்துக்கு பார்க்கிறே. உனக்கு
ஒரு வீடு இருக்கிற போதுக்களைக்கான ரொழ
களைப் பாடு."

சுழந்தை சினுய்க்கிறது.

அன்று, கவர்ப்பாக்கம் திரும்பி அமர்ந்து
கொண்டு, சுழந்தைக்குப் பால் கொடுத்தான்..

"ஓ. அப்போ..."

"என்ன அது?"

"இந்தக் குட்டி கடிக்கிறாக்கா... வலிக்குது..."

வன்னிக்கு சிரிப்பு முட்டிக் கொண்டு

கிளம்பியது வாழ்க்கை இருமென்று கவரல்
யமாக மாறி விட்டது

"பொல்லாதவனா இருப்பா போல."

"என்ன விஷயங்கிறீங்க. ராதிரி இரண்டு
மணிக்கு முழிக்கெட்டு, போட்டுப் பாடறது
என்ன, ஆட்டம் போடறது என்ன? ஒரே
கிட்டடி..."

ஞாந்தியாகத் தென்றல் விசியது போல,
எல்லாமே ஞாந்தித்து.

"அவா எப்படி இருக்கார்?"

"இருக்கா. மனத்தனலிலே ரொம்ப பாதி
கூட்டிட்டார். வேலை போய்க்குச்சு. ஏதாவது
தொழில் செய்கிறாதுன்னு சொன்னார்."

"தங்க என்ன முடிவு பண்ணி இருக்கீங்க?"

"இல்லை, அவர். இன்னும் மாறலை அவ
ரோட அத்து பக்கம்; என்னால தீர்ணிக்க
முடியாத பகுதிதான் என்னை வீட்டுக்கு வரச்
சொல்லிக் கூப்பிட்டார். முடியாதுன்னு
சொல்லிட்டேன். தான் செய்தது. பஞ்சமா
பாதகமானது கேக்கிறா. என்ன செய்யலாம்
தான். தான் மாட்டிக்கிட்டேன். அவங்க
மாட்டிக்கணைந்தான்."

—

"வெட்கப்படலாம், அது. அவமானம் வர
வேணாமா? ஸ்தூதம் வாங்கின திருடன்னு பத்-
திரிகையில் போடறான். வெட்கம் வரலாமையே.
நம்ம தோல், இப்படிக்க கடுமையாகலாமா?"

"ஆனாலும், தங்க யோசிக்கலாம்."

"எது பற்றி?"

"சொத்து வாழ்ந்து பற்றி? ஊர் எப்படியோ

பேசும்."

"எப்படிப் பேசும்?"

"தப்பா..."

"இதைவெய்யவாம் பார்த்தீர், தான் ஒரு தானைக்கு இருப்பது முறை அக்கிவிப் பிரவேசம் பண்ண வேண்டி இருக்கும் அது. ஒரு தடவை பண்ணா சிறை. அதையே தப்பிவந்து செல்ல நான் தான். தாலு போ, துணைப் பற்றி தலை விதமா சொல்லுமனு ஆசை இருந்ததா தானே, தப்பு சொன்னா எனக்கு வகுத்தம் வரும் எனக்கு ரெண்டு வகையாலும் எதிரா பார்ப்பு இல்லை..."

வள்ளி, கடைசியாகக் கொன்னாள்.

"சபேசன், இப்போ மரியாதைக்குரியவராக மாறிப் போனார். எப்படி? அதுக்கு ஒரு அந்த நாரி, பிடிபட வேண்டி இருக்கு. இப்போ வாசகம், உன் வீட்டுக்காரர் எந்த அளவுக்கு உறுதியா இருக்காரனு உனக்கு விவரிக்கும்..." அன்று பதில் சொல்லவில்லை.

மிறுதான காவல புறப்பட்டான். சபேசன், தயி இருந்துவிட்டு வருவதாக சொல்லி விட்டான். வள்ளியை, ரயில் ஏற்றிவிட சபேசன், ரயில் நிலையம் வந்திருந்தான்.

"வள்ளி, பணம் ஏதாவது உங்களுக்கு வேண்டி இருக்குமா?"

"பணம் எங்கு?"

"அந்தநாரி வழக்கு விஷயமா, உங்களுக்குத் திரைய செலவு ஆகி இருக்குமே வக்கிலுக்குக் கொடுக்க வேண்டி இருக்குமே."

"திரைய செலவுதான், சபேசன் என சேமிப்பை எல்லாம் செலவு பண்ணிட்டேன். பவன், வேலை போனதோடு தப்பிச்சொர் அவர் இல்லேன்னா, சிறைக்குப் போக வேண்டி இருத்திருக்கும்."

"உங்க நல்ல தன்மையை இப்பவாவது, அவர் புரிஞ்சுக்கிடலாமே."

தம்பலா நேத்திக்கு நோட்டம் வந்து செம்பலம் சொதப்பிட்டான்."

"அப்படி என்ன பண்ணினான்?"

"புத்திரியையும், சாயியையும் எப்பிட்டு, வெண்ணு டாக்கரென்க்கொரு குப்பத்திலே, சர்வ்விட்டே, 'சீக்கிரம் பெண்ணைக் கூட்டிண்டு வங்க மாணா'ன்னுட்டான்."

— வி வெந்தததன்

"புரிஞ்சுக்கக் கூடாதுன்னு தினைக் கிறவரை, எப்படி மாத்தறது இந்தப் பண்ணை எனக்கு, சண்முகம் கொடுத்ததுன்னு அவர் சொல்லிக்கிட்டுத் திரியறார். சண்முகத்தை மயக்கிப் பணம் பறிச்சேனாம்."

"மயக்கியா?"

வள்ளி லிரித்தான். தொடர்த்து சிரித்தான். சிரிப்பதற்கு அந்த ஒரு சொல்லுக்குள் ஏரான மான விஷயம் இருப்பதாக அவளுக்குத் தோன்றியது. ரயில் புறப்பட்டு நகரத்திற்கும்; வள்ளி அதை தினைத்துச் சிரித்துக் கொண்டே இருந்தான்.

வள்ளி, வாகனம் உடுக்கையை எவத்து அடித்துக் கொண்டு இருக்கிறான். சண்முகம், முகத்தை மூடிக்கொண்டு தளரவில் படுத்துக் கிடக்கிறான். வள்ளி, பெரிய மதிரைவாதி, அவன், அவனிடம் கேட்கிறான்.

"வந்தியா?"

"வந்தேன்."

"பாரத்தியா?"

"பாரத்தேன்."

"உன பக்கத்துல நிக்கிற ஆள் யார்?"

"ஆம்பினை."

"அவர் ஸ்பைஸ் எதையோ சொருகிக்கிட்டு இருக்கிறாரே. என்ன அது?"

"பேசா"

"மதிரைம் இல்லை. மாவம் இல்லை தாவத் தோட விலை ரெண்டு ரூபாய்தான்..." வள்ளி, தீண்ட நாயிகை லிரித்துக்கொண்டே இருந்தான். தலைவேலை எதிரா பிட்டுக் கிறவியம்மாள் உறக்கத்தில் இருந்தான்.

சபேசன் விடு திரும்பினான். சாப்பிட்டான். பத்திரிகை படித்தான். அன்று, அவன் அருகில் வந்து அமர்ந்தான்.

"ம. ஒரு விஷயம்."

"என்ன?"

"அம்மாதான் சொல்லச் சொன்னாங்க."

"சொல்லு."

"மோனிக்கக்க கூடாது."

"கம்மா சொல்லுமமா."

"வள்ளியை நீங்க அழைச்சுக்கிட்டு வந்தது பற்றி, அன்கடையிலே, பக்கத்துல, பலரும் பலவிதமா பேசறாங்களாம்."

—

"அவன் புருஷனை விட்டுட்டு ஓடி வந்தான். ஆம்பினை கிடைக்க மாட்டா னானனு அல்லயறவன். அவனோட நீங்க பழகறது, எனக்கு அவ்வளவு சரியாகப் படலை."

தெருப்பில் காவ னவத்த மாதிரி இருத்தது, சபேசனுக்கு.

'அகவிலை குஞ்சு. ஆனாலும் வெகுது தணிந்தது காடு...'

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

77



வட இந்திய சுற்றுலா

[illegible]

தமிழியல் துறையில் ஊழலி. பாலா முதலாம் சாதினார் காலத்திலே சென்றது ஊ. டி. ஊரார்

[illegible]

Order: 88353 / 88400; Quantity: 23723 / 23800; Quantity: 228003

[illegible]

நீங்கள் செல்வித்து வரும் தரும் பேரது நான் கருதினேன் சொல்லு 100 அழகம் உன் "தேவரட்டி என்" -
தெருவின் செல்வித்து வரும் தரும் பேரது நான் கருதினேன் சொல்லு 100 அழகம் உன் "தேவரட்டி என்" -
தெருவின் செல்வித்து வரும் தரும் பேரது நான் கருதினேன் சொல்லு 100 அழகம் உன் "தேவரட்டி என்" -

சதர்ன் டிராவல்ஸ் / ஹோட்டல் சதர்ன்

[illegible]

18/2, Arya Samaj Road,
B.P.E.A. Market Bapth, Near Dabhi - 110-006.
Tel : 5730000 / 5730002 / 5730003.

Hotel Noreah Complex, Basement, Poonamallee High Road,
Opp. Central Suburban Railway Station, Chennai - 600 600.
Tel : 592553 / 592551.

சென்னை தாம்பரம் அடுத்ததுள்ள பெருங்கனத்தூரில் சிறிய அளவில் ஸ்ரீ அஷ்டலக்ஷ்மி கோயில் ஒன்று நிறுவப்பட்டு இதன் மஹா தும்பாபிஷேகம் 22.3.96 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது.

பூநீ அஷ்டலக்ஷ்மி கோயில் தற்போது முதலாம் ஆண்டு நிறைவை
யொட்டி 11.4.97 முதல் 13.4.97 வரை 3 தூட்கள் லக்ஷார்ச்சனை வெகு
சிறப்பாக நடைபெற்றது.

பக்தர்கள் அனைவரும் இத் திருக்கேசயிலில் தரிசனம் செய்து ஸ்ரீ அஷ்டலக்ஷ்மியின் அருள் கடைச்சத்திற்கு பாத்திரர்களாகும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

ஸ்ரீ அஷ்டலக்ஷ்மி கோயிலை ஸ்தாபிதம் செய்து நிர்வாகம் செய்வது ஒரு பெண்மணி. கோயில் அளமைய இடம் உபயோக அளித்ததும் ஒரு பெண்தான். இக் கோயிலில் உண்டியல் கிடையாது. இங்கு பக்திக்கே முதலிடம்.



எஸ். கனகவள்ளி,
நிர்வாகி,

ஸ்ரீ அஷ்டலக்ஷ்மி கோயில்.



கல்கி - பாஸு ஜாவல்லாஸ்

இணைத்து வழங்கும்

ரூ. 50,000 நனாகப் பரிசு!

சிரிக்க வையுங்கள்;
ஓர் ஏழைக் குடும்பம்
சிறக்க வையுங்கள்!

‘லய் மேரேஜ்’ தொடர்பாக கூப்பளில் ஜோக் எழுதியனுப்புங்கள்! தேர்ந்தெடுத்தப் பிரகரமாகும் ரூ.50,000 ஜோக்கும் ரூ.100 சன்மானம் பெறும். இன்னும் பத்து வாரங்களுக்குத் தொடரும் இப்போட்டியில் யார் அதிக அளவில் வெற்றி பெறுகிறாரோ, அவர் கட்டிக் காட்டும் ஓர் ஏழைக் குடும்பத்துக்கு அதாவது திருமணத்துக்குத் தயாராக உள்ள வசதியற்ற குடும்பத்துப் பெண்ணுக்கு ரூ.50,000 மதிப்புள்ள தங்க நகைகள் பரிசு! (வெற்றி பெறும் வாகைரே வசதியற்றவராக இருந்தால் அவருக்குத் திருமண வயதில் மகளோ, சகோதரியோ இருந்தால் அவரே இப்பரிசைப் பெறலாம்!) ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

கடைசி தேதி: 28.4.97

லய் மேரேஜ் ஜோக் - போட்டி 2

பெயர்:

முகவரி:

.....

.....

வாழ்க்கையில் ஜெபிக்க வேண்டாமா...? எல்லோரிடமும் சகஜமாக, ஞானியாகப் பழகுங்கள். ஆனால் ஒரேயொரு நிபந்தனை. அவர்களுக்கும் சந்தோஷமும், நிம்மதியும் கிடைக்க வேண்டும் என்று நிஜமாக நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்...

இந்த லீபார்முலாதான், சாதாரண ரயிலேயே ஊழியர் மகனான ராகவேந்திர ராவை ஒரு தொழிலதிபராக உயர்த்தியிருக்கிறது. ஆர்க்கிட் கெமிக்கல்ஸ் நிறுவனத்தின் மாளேஜிங் டைரக்டரான இவர், ஆப் பாவின் ரயிலேயே பணி வரணமாக ஆந்திராவிலேயே படிக்க தேர்ந்தது. பள்ளி ஆசிரியரின் தேவியே ஒருமைப்பாடு ஆர்வத்தின் திருச்சி ராகவேந்திரன். ராகவேந்திரராவ் ஆகிவிட்டார்.

பெயரில் மா'டுமாஸ்லாமல், செயலிலும் இந்த 'இணைப்பு' பண்பு கபாலவாழி விட்டதால். தொழில் துறையில் பெரும் சவாலான விஷயம் இவருக்குச் சாதாரணமாகி விட்டது.

சம்பளம், ஊக்கத்தொகை, போனஸ், கார, சொகுசு பங்களிவு என்னென்னவென வசதிகளை வாரி வழங்கினாலும், தொழிலாளர்களாகட்டும், உயர் அதிகாரிகளாகட்டும்... ஒரு வெவ்வேறு தங்கள் நிறுவனத்தோடு மனப்பூர்வமாக இணைத்துக் கொள்வதில்லை. சில சந்தர்ப்பங்களில் ஏதோ வொரு அறிஞர்மூலம் ஒட்டுமொத்தமாக வெளியேறி விடுகிறார்கள்.

பிரபல தொழில் நிறுவனங்களுக்கு எல்லாம் பெரும் சவாலாக உள்ள இந்த பிரச்சனையும் மருத்துவ பொருட்கள் தயாரிக்கும் ராகவேந்திரராவ் மருத்துவ கண்டுபிடித்திருக்கிறார்.

"மம் லொராக்" என்ற சுகதி வாய்ந்த டானிக்கான் அது. எங்கள் எல்லோரையும் உற்சாகமாகச் செயல்படவைப்பது இந்த லீபார்முலாதான்" என்கிறார்.

"நான் எம்.டி. என்றால் பெரிசு பிஸ்தா இல்லை. நாஜியாக ஊழியர்களைப் போல் இந்த கம்பெனரின் வளர்ச்சிக்குப் பாடுபடுபவன்; அவ்வளவுதான்" ஒவ்வொரு தொழிலாளியும் இதன் முக்கிய அங்கம் என்பதை அனைவரையும் உணர்வைத் திருக்கிறோம்."

இந்த மனமாற்றத்தை எப்படி உருவாக்க முடிகிறது?

பெரிய திட்டங்கள் எல்லாம் கிடைப்பது. மியூனிக்ரூத்து பெப்பு மாளேஜிங் டைரக்டர் வரை எல்லோரிடமும் சகஜமாகப் பழகுகிறேன். எல்லோரின் முன்னேற்றத்திலும் நிஜமான அக்கறை காட்டுகிறேன்.



* சக ஊழியர்களுடன் கருணா...

சுவால்

பள்ளத்தாக்கு

* ராகவேந்திரன்



“நினைவு சம்பாதித்தால் ஐந்து வேளை சாப்பிட முடியுமா என்ன?”

எல்லோரும் சேர்த்து வளர வேண்டும் என்பதே என்று எண்ணும். எங்கள் நிறுவனத்தை ஒரு நல்ல குடும்பம் போல பாவிக் கிறோம். இந்த எண்ணம்தான் எங்கள் வெற்றி யின் ரகசியம்.”

மிகைலி எதிர்பார்க்கும் அளவுக்குத் தாமது குடும்பத்திற்காக இவரால் அதிக நேரம் ஒதுக்க முடியாவிட்டாலும், மீதம் ஒருமுறை சக ஊழியர்களின் குடும்பங்களை ஒன்றாகச் சந்திக்க வைக்கிறார். தாமதம், குடும்பத்துடன் கலந்து கொள்கிறார். சில சமயங்களில், இந்தச் சந்திப்பில் குழந்தை, குட்டிகள் எல்லாம் சேர்த்து உமா ருனு பேர் கலந்து கொள்வார்கள்.

“உறவினர் வீட்டுக்கு விட்ட அடிப்பதோடு சக ஊழியர்களின் வீட்டுக்குச் செல்வதும் அவர்களைத் தம் வீட்டிற்கு அழைத்து உப சரிப்பதும் தமக்குப் பிடித்தமான பொழுது போக்கு” என்கிறார் ராகவேந்திரன்.

அழைப்பை சகிக்கச் வீட்டில் தூட பெறும் திருமணம், பூசை போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் தம் மனைவியுடன் பங்கேற்கிறார். “இதுபோன்ற அழைப்புமுறையால் கம்பெனியில் எல்லோருக் கும் இரவாகியல்பெண்ட வகுகிறது.” என்று பெருமித்தோடும் குறிப்பிடுகிறார்.

இப்படி நிறுவனத்தை ஒரு குடும்பமாக பாவித்துப் போற்றும் ஐடியா எப்படி உருவானது?

“இப்படிசெயல்வாம் மோட்டிவேஷன் கொடுத்ததால் கம்பெனி வளரும்; லாபம் அதிகமாகும் என்று நிபந்தன போட்டு நான் செயல்படவில்லை. எனது இயல்பே அப்படி

அமைந்து விட் டது.

“ஓர் அளவுக்கு மேல் பணம் மட்டுமே எல்லாவற்றையும் சாதித்து விடாது. நிறைய சம்பாதிப்பதால் ஐந்து வேளை சாப் பிட முடியுமா என்ன...? நான் மட்டும் அடி லாமல் எவ்வளவு சேர்த்தவர்களும் சந்தோஷ மாக இருக்க வேண்டும் என்று எப்போதுமே நினைப்பவன் நான்.

“இந்தக் கம்பெனியே நட்பின் அடிப் படையில்தான் உருவாகியிருக்கிறது. என்னு டன் வெய்வேறு நியுவனங்களில் பணியாற்றி கமரர் பள்ளிரண்டு வருடங்களாக நெருக்க மாக இருந்த சில நண்பர்கள் சேர்த்ததால் இதை ஆரம்பித்தோம்.

“எங்கள் நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த எல்லோரி டரும் இதே போல ஓர் அன்புப் பிணைப்பு உருவாக வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் மாதாந்திர சந்திப்பு, வருடாந்திர கற்றுலா ஆண்டு விழா போன்ற நிகழ்ச்சிகளை நடத்து கிறோம். இதனால் இயற்கையாகவே உற்பத்தி திறன் கூடுகிறது.

“சகஜமாகப் பழகுவது, ஒவ்வொருவரின் கருத்துக்கும் மதிப்பளிப்பது, தனித்திறமையை வெளிக்கொணரவைப்பது என்ற உத்திகளால் சராசரி நபர்களாகச் சாதிக்க வைக்க முடிகிறது. புத்திசாஸீ மனைதகளை விட இப்படிப்பட்ட டவர்களின் செயல்திறன் அபாரமானது!” என்று கூறும் ராகவேந்திரன் ஏற்றுமதி யாளருக்கான ஐண்டிபிதியில் சிறந்த விருதுக் காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருப்பது வெட் டஸ்ட் தகவல்.

— பூ. சிவலிங்கம்

வலம்புரி ஜான்

ஈசை மரக் கிருகத்தை இழுத்துப் போத்திக் கொண்டு தின்றது அந்தக் குடிசை. மரப் பொத்துகளில் மறைந்து வாழ்ந்த மனிதன். சிலந்திப் பூச்சிகளால் சித்தவையானது ஆனான். தனது 'எக்ஸிஸ்டென்சு தன்கொரு ஸ்டைடாக் கட்டிக் கொண்ட சிலத்தியைப் போல தன்னில் கரத்த மூலத்தால் ஆதி மனிதன் அமைத்த முதல் குடிசை, கரத்த மடினாவு நன்னாடும் வெண்ணாட்டைப் போல 'ஆடிக் கொண்டே தின்றது. கிருகம் முழுக் கயே மறைக்க முடியாத பருதிகளில் அந்தி மரத்தின் இலைகளும், தோலாண்டத் தொய் கலகலமாகக் காத்தன ஆடுககத்தை அந்தக் குடிசை கைகொண்ட மட்டும் தடுத்து தின்றது ஆதாம். இன்னமும் மரணத்தின் ஒத்திகையான தூக்கத்தின் அரவணங்கியிருந்தான். ஏற்கெனவே திறத்துவிட்ட ஏவானின் கண்கள், மண்வெட்டியின் மரப்பிடி உதிரிகளிக் கொண்ட ஆதாமின் கைரேகைகளைத் தேடின. ஒரு காலத்தில் அவனது உணர்வுகை பன்னத்தைப் போலவே மிருதுவாக இருந்த ஆதாமின் உணர்வுகை, மென்மையைய முறித்து மாக இப்போது இழுத்திருந்தது. பாதையாய் இழுக்கப்போன அந்தச் சொரசொர விளிம்பை ஒருமுறை விரல் நுனிகளால் கப்பரிதித்துப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆவல் அவனது மனவானத்தின் கரான மூலையிலே

சொடுக்கும் போட்டது.

இரவு வெகு நேரம் வரை பிலும் கண்ணி நிலத்தில் விபர்வை சித்தியவனின் உணர்வுகைதான் தனக்குப் பங்கு தரப்படவில்லை; பூவுக்கும் இல்லாத மென்மையான தன்னிடத்திலே புருத்துவதி

வேயை புதைத்துப் போன அவனைத் தூங்க வாவது விடுவோம் என்ற முடிவிற்கு வந்த கணாக ஏவான எழுந்தான். அப்போது ஒள்கை விலகாத ஒளையின் உட்பொருளை கண்க்கை வகாக ஆதாம் தனது விழிகளை அகலமாகத் திறந்தான். நேற்று இரவு மின்னலில் மேகப் பிழைகள் எரித்து தனித்து, செவிப்பயற்கைப் பக்கத்தில் இடி இரங்கியபோது, சலனத்தின் கிட்டுத் தனது கண்களை, ஒளையினிற் தான் எழுவுவதைக் கூட உணர்ந்து கொண்டிருப்போ என்கிற விபர்ப்பால் அவனது விழிப் பருவங்கள் விலகாயின. அவன் சிரித்தான். அவனது சிரிப்பில் மேற்குப் படித்துறையில் தனது கால சலங்கைகளை அவிற்றிக் போன வெளிநிப் போன நிலவு, மழையில் கால்களைக் கழற்றி எவத்தது.

ஏவான வெளியில் வந்தான். மதார்த்த மாபகவகைக்கு மத்தியில் உருண்டு விழுந்திடு ஒன்றை ரூபாய் தாயைத்தைப் போல அடிவானத்திற்குள் கரைத்து போகிற சத்திரவில் அவனது மனம் மயமம் கொண்டது. நிலைத்த தூக்கச் சுமத்த தட்சத்திரப் பாங்கிகன் எவனோரும் ஒய்வெடுக்கப் போனபோது இருள் விபாயித்தது. சந்தைக்கெல்லாம் அவனது முதுகுப் புறத்தில் வெளிக்க விரல்சன் கோலம் போடத் தொடங்கின இரண்டு எட்டு கைத்திருப்பான். பெரியதான் ஒரு மாங்காய் அவனது தெற்றியைத் தொட்டு காய்ச்சல்



மகஸ் இரக்கம்

பார்ப்பதுபோலப் பார்த்தது. அதை உடனே பறித்து விட வேண்டுமென்கிற ஆசை அவளுக்குள்ளே அரும் பிடிது. இப்போதெல்லாம் எந்த மரத்தின் கவிசைப் பார்த்தாலும் அவளுக்குள் அச்சம் நீர்க்கழியானது. இதயம் ஒரு முறை தின்று போகலாமா வேண்டாமா என்று கேட்டு விட்டுத்தான் போகும்.

ஏலான் சிலநேரம் கவி எப்போ தாவது காய் ஆகுமா என்று திண்ணப்பான். விலக்கப்பட்ட மரத்தின் கவிசை உண்ட பிறகு மலையின் உச்சியிலிருந்து கருட்டிவிடப் பட்ட உருண்டைக் கல்லையப் போல வாழ்க்கை அதன் முடிவை நோக்கி மாத்திரமே முன்னேறுகிறது என்பதை அறிந்து கொண்டான்.

அவளது மூத்த மகன காயின் மூட் செடிகளுக்கு தீர் பாய்ச்சிக் கொண்டிருந்தான். பவன் தராத செடிகளுக்குக் பகலெல்லாம் பாடுபடுவது எதற்காக? என்று அவன் கேட்டான். வேலியில்லாவிட்டால் விளைபொருளுக்காக விவாசை சிறுவனது எதற்காக என்று அவன் எதிர்க்கேள்வி கேட்டான். எதனை நதிகள் வளைய வந்தாலும் தனது விவாசை நிலையில் மாத்திரமே பூமி தாளியங்களைப் புறப் பிடுகிறது என்பதைத் துருக்கு நம்பிக்கை அவனுக்குள் துளிர்ந்தது. தனக்கு மேலே எங்கோ இருப்பதாகத் தோன்றுகிற வாள்கூட தனது தலைமையத் தட்டுவதற்காகவே தீர் மாணிக்கப்பட்ட கதவுநிலை என்றே கருதுகிறவன் காயின். சர்பத் தாளில் அவன் வாயிற்காட்டை வசியப் படுத்துவது அவன் அம்மாவாக்குப் பிடிக்கவில்லை. எதற்கும் ஒரு பதிலை வைத்திருக்கிற காயி விடத்தில் என்ன பேசி என்ன பயன் என்று ஏலான் சலித்துக்கொள்ளுவான். மூத்த மகன் காயினின் முறை பற்றி பேசக்கூடாது ஏலானின் இதயம் தென்னை இலைபோல எப்போதெல்லாம் சிழிந்ததோ, அப்போதெல்லாம் இவையாவன் ஆபேவதான் அவனுக்கு இதமாக இருந்தான்.

திண்ணலில் நிழலாடின. தனது ஆடுகளும், மாடுகளும் பல்பிப் பெருகுவது வெறும் இயற்கை திவறி என்று அவன் நினைக்கவில்லை. இயற்கையின் தானகதி தப்பாத சஞ்சாரத்திற்குள்ளே வல்லமையுள்ள கடவுளின் வலது கரம் இருப்பதை ஆபேல் உணர்ந்தே இருந்தான். காயினும் ஆபேலும் ஒரு தாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகளாக இருந்தாலும் அவர்களது குண தலங்கள் முற்றிலுமாக முரண்பட்டிருந்தன. ஆருந்தியும், அன்னமும் பறவைகள் என்பதைப்



அந்த ஒய்வு தாளில் தனது கிடைகளைப் பட்டியில் அடைத்துவிட்டு ஆபேல் ஆகாயத்தின் எல்லைகளைத் தனது கண்களால் அகலமாக்கிக் கொண்டிருந்தான். வுக வுகாத்திரங்களுக்குப் பிறகும் வகு கிற தலைமுறைகள் ஆபேலின் நித்தியமான



“ஏம்பா, இந்த மாமாவுக்கு மட்டும் தலைமுடி தலைவழி வளர்த்திருக்கு...?”

— மாஸா

போல காயினாரும் ஆபேலும் சகோதரர்கள்

இருவருமே தங்கள் உறவுப்பின் ஒரு பாகத்தை இவ்வளவுக்குக் காணிக்கையாகச் செலுத்தி வந்தார்கள். காலின், காயகனிகளை இறைவனுக்கு ஒப்புக் கொடுத்தான். ஆபேலோ கொழுந்த் கொடுக்காரகப் பார்த்து இறைவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்தான். வெயிச் சொல்களில் மழைநறு போகாரல், உள்ளவ சுருக்குள் நிழலாடுவதை ஏறு அறிநிற ஆண்ட வராகிவ் காத்தர், ஆபேலின் காவலிக்கைகளை ஏற்றுக் கொண்டு அவ்வாறு ஆகியவற்றிதரார். காலினின் காவலிக்கையில் விண்ணொரு கள் மாத்திரமே இருந்தன; நம்பிக்கை படைத்த ஆபேலின் அர்ப்பணத்தில் அவனே இருந்தான்.

ஆண்டவருடைய நிபாயமான செயல் காலினின் முகத்தில் சிகரத்தை விதைத்து அவன் ஆபேலுக்கு மாற்றிப் போனான். இப்போது அவனுக்குப் பலர் மரங்களில் முள்ளம் பன்றிகள் தொங்குவது போலவும், புதர்களில் பலாப்பழங்கள் எட்டிப் பார்ப்பது போலவும் தென்படுவது. எடுத்தப்பட்டுப் பாரம் கமத்த காலினின் முன்பாகக் கடவுள் தோன்றினார். “நீ ஏன் வினமுற்றிருக்கிறாய்? உன் முகம் வாடி இருப்பது ஏன்? நீ துல்லது செய்தால் சயாவடைவாய் அவ்வாறு? நீ துல்லது செய்யாவிட்டால் பாவம் உவமெல் வேட்கை கொண்டு உன் வாயிலில் படுத்திருக்கும்” என்றார்.

மாஸா ஆனபோது காலின் ஆபேலை வயல்வெளிக் குப் போகவாய் வர என்று அழைத்தான். வலியை எம் பூசிய அவனது வார்த்தைகள் தொண்டைக்குறிக்கு உள்ளேயே தறிகொவை செய்கு கொண்டன. பரசம் வெளிப்பட்ட சொற்களில் உவனே பாதரசம் கொப்புளித்துக் கொண்டிருந்ததை ஆபேல அறிந்திருக்கவில்லை.

இருவரும் தலியான ஓரிடத்திற்கு வந்தார்கள். பாறைகளால் சூழப்பட்ட அந்த இடத்தில் காலினின் நிழல் மாத்திரம் அவனிடமிருந்தும்

ஒரடி தன்மியே வந்தது. முரட்டுத் தனத்தின் முழு வடிவமான காலின், எதிர்பாராத தோரத்தில் ஆபேலின் கழுத்தைத் தனது கைகளால் நெரித்தான். அவரைச் செடி ஒன்று காட்டெருமைகள் காலில் மிதிப்பதை துடிப்பதைப்போல ஆபேல சில நிமிடங்கள் துடித்தான்.

சாய்ந்து விடத் துடித்த ஆபேலின் தலையில் பாறாங்கல் ஒன்று வெறி கொண்ட மட்டும் காலின் இறக்கினான். அவனது பொதுவமைத் தீரில் கருவி அந்தப் பாறைகள் வெடித்தன. ஆபேல் கட்டோடு சிதைந்து போன சூருகப் புறாவைப் போல துடித்தான். சந்தைக்கெல்லாம் அவனது ஆவி பிரிந்தது.

உலகத்தின் வெப்பமெல்லாம் ஒன்றாகத் திரண்டதுபோல தேவன் காலினின் முன்பாகத் தோன்றினார். “எங்கே உனது சகோதரன் ஆபேல்?” இறைவனின் குரல் கேரடி இடிகள் மையம் கொண்டதுபோல மெகச் சொதில் கலையச் சிதைத்துச் சிளையின்மையாகியது. “என் சகோதரனுக்கு தான் என்ன காவலாகியோ?” என்று காலின் எதிர்க் கேள்வி கேட்டான். ஒவ்வொருமையும் அவனது சகமனிதனுக்குக் காவலாளியே என்பதை அவன் அறிந்திருக்காதது ஆச்சரியத்திற்குரியது இல்லாதது.

அப்போது ஆண்டவர், “உன் சகோதரனின் இயத்தம் என் சாணத்தில் கக்குவதற்கு. சிந்திய உன் சகோதரனின் இரத்தத்தை முன்னிட்டு நீ சயிக்கப்படுகிறாய். நீ மன்னரில் நாட்டாடியாகத் திரிவாய்” என்றார்.

அப்போது காலின், “ஆண்டவரே, எவ்வுக்த நாட்டிடத் தவட்டளை என்னால் தாங்கிக் கொள்ள முடியாததாக இருக்கிறது. என்னைக் காண்பினது எவ்வுக்தம் என்னைக் கொல்லுவானே” என்றான். அப்போது ஆண்டவர் மனம் இரங்கி, “காலினைக் கொல்லுகிற எவ்வுக்தம்: ஏழ் முறை பழி வாங்கப்படுவான்” என்று சொல்லி அவனை எவ்வுக்தம் கொல்லாத படிக்கு ஓர் அடைவாளத்தை அவன் மீது உருவாக்கினார்.

பிறகு காலின் ஆண்டவரின் சன்னிதானத்தை விட்டு விலகி, சாயங்கால நிழலைப்போல மறைவலானான். ஏதெனுக்குக் கிழக்கே இருந்த நோது எங்கிற நாட்டில் குடியேறுவதற்காக அவன் புறப்பட்டபோது அவன் உழுது பாரிட்ட நிலத்தை ஒருமுறை திரும்பிப் பார்த்தான். முற்றிய கதிகளில் முகம் அமைந்திருந்த காட்டுக் குருவிகள் அவன் முகத்தைப் பார்த்ததுமே பறந்து போயின.

ஏவாளின் அழகையும், ஆடு, மாடுகளின் விகம்பலும் அந்த ஆரண்யம் முழுவதும் எதிரொலித்துக் கொண்டே இருந்தன.

(வளகும்)

கொண்டே கிண்துக்குத்
கொண்டே!

WELCOME

TOTPO ANGLE



“பொன்னைப் போல

கோதுமை உய்கள பொன்னாள் வாழ்வுக்கு” என்று கோதுமைப் பொருட்களான மைதா, ரவை, ஆட்டா மாவின் மகத்துவத்தை விளக்கி விளம்பரம் கொடுக்கிறது தமிழ்நாடு அரசு உணவுப் பொருள் வழங்கல் துறை. அரசு

தடவைவரவது கிடைக்கும்” என்று நாம் சந்தித்துவந்தவர்களில் பெரும்பாலோர் சொன்னார்கள். இன்னும் சிலர் “நாங்க ரவை வாங்கி இரண்டு, மூன்று மாதம் ஆகிறது: ஆட்டாவா, அது என்ன?” என்று அடுக்கினார்கள். கடைக்காரர்களிடம் விசாரித்த போது, “இந்த கோதுமைப் பொருட்கள் ஒன்று ஒன்றை மாசாதுக்கு ஒழுமுறை எத்து விடும் ஆனால் இந்தப் பொருட்களைக் கடைசில் தீண்ட நான் ஸ்டாக வைத்துக் கொள்ள முடியாது. பூச்சி, புறக்கம் வந்து விடும். ஆகவே முதலில் வரும் கார்டுதாரர்கள் இரண்டு மூன்று கிலோ கேட்டாலும் போட்டு ஸ்டாகத்தை நீர்த்து விடுவோம். ரேஷன் கடைப் பக்கம் அந்தச் சமயத்தில் வராதவர்களுக்கு ரவை மைதா வந்ததும் தெரிவாது;

ரேஷன் கடைகளில் வசூல் வேட்டை!

பொது விநியோக அங்காடிகளில் குறைந்த விலைக்கு இந்தப் பொருட்களை வாங்கலாம் என்றும் சொல்கிறது இந்த விளம்பரம். ஆனாலும் பல இடங்களில் கிடைக்கவில்லை என்று ஒரு வாசகர் நமக்குக் கடிதம் எழுதிவிருந்தார். உண்மை நிலை என்ன? சென்னை நகரில் உள்ள அமுதம் கூட்டுறவு அங்காடி, ரேஷன் கடைகள், மற்றும் பொது மக்கள் என்று விசாரித்துப் பார்த்தோம்.

“மைதா, ரவை, ஆட்டா எல்லாம் ஒரு மாதத்துக்கு ஒரு

விற்புப் போவதும் தெரியாது. இன்னால்தான் பலர் ‘ரவைவா; வாங்கலையே’ என்று சொல்வார்கள்” என்றார்கள்.

இந்த விவகாரம் ஒரு பக்கம் இருக்க, ரேஷன் கடை ஊழியர்கள் தங்கள் பிரச்சனைகளைப் பற்றிக் குமுறி விட்டார்கள்.

“எதோ ரேஷன் கடை ஊழியர்கள் எல்லாம் ‘திருடர்கள்’ போலச் சொல்கிறார்கள். இங்கே எது ஸ்டாக குறைந்தாலும் எங்க ஸக்களாசைப் போட்டுத்தான் சரிபண்ணலாம்.

கொடவுனிவிருந்து வரும் அரிசி மூட்டைவிலையே மூட்டைக்கு இரண்டு கிலோ குறைவாக இருக்கிறது. கெரளின், ஒட்டை பேரலில் வசூலித்து, இளையெல்லாம் எடுப்பெய்தும் என்றால், சம்பளத்தை அப்படியே கட்டி விட்டும் போக வேண்டியது தான். அதனால்தான் ‘எடை’யும் அளவும் குறைகிறது. வேற யாழி யில்லை.

“இதைத் தவிர போக்கல் ‘தாது’க்களின் தொந்தரவு, பந்து விட்டர் கெரளின் கொடு தூத்து கிலோ அரிசி போடு’ என்று மிரட்டி வாங்கிக் கொண்டு போகிறார்கள். நாங்கள் ‘இல்லை; முடியாது’ என்று சொன்னால், ‘டேய்... ஸ்டாக உண்டுடைய கையை எடுத்திட வேன்; கைமா போடுகிறேன்’ என்று மிரட்டுகிறார்கள். சில இடங்களில் கடைக்குள்வெளியே புகுந்து அடிக்கவும் துணிந்து விடுகிறார்கள்.

“மிகவும் முக்கியமாக பேட்டை அரசியல்வாதிகளின் தொந்தரவு. பிரதக் நான், நினைவு தான், கொடியேற்றம், பெருதுக் கூட்டம் என்று எத்தக் கட்டி நடத்தினாலும் மதற்கடைகளில் வாங்குவது போலியே ரேஷன் கடைகளிலும் வசூல் வேட்டை நடத்துகிறார்கள். கூட்டவே அதிகாரிகள். ஓர் அதிகாரி வீட்டுத் திரும்புத்திறகு எல்லா ரேஷன் கடைகளிலும் வசூல் வேட்டை நடத்துது! இதற்கெல்லாம் நாங்கள் எங்கே போவோம்?

“அரசாங்கத்தின் செயல்பாடுகளை மக்களிடம் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடிகளாக இருப்பது ரேஷன் கடைகள் தான். ஊழியர்களின் பிரச்சனைகளைக் கேட்டு, உடனடியாக அரசாங்கம் சரிசெய்ய வேண்டும்” என்கிறார்கள் அவர்கள்.

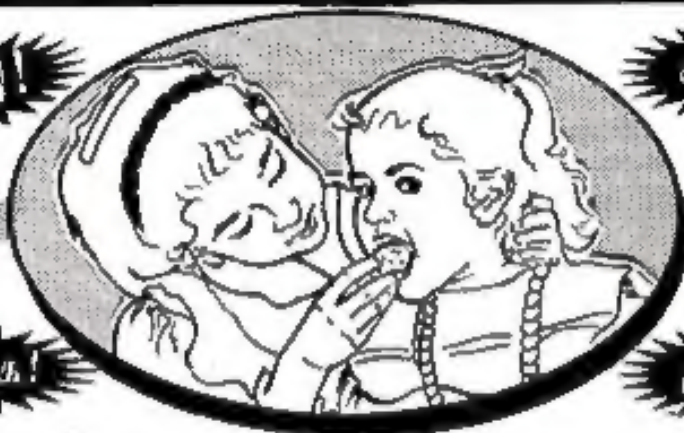
— ஸ்ரீவிமலன்

புதன் அச்சுத்திட்டம் துக்கிட்டு, புதன் மயிடுகெண்டல் ரிசைவெட் லிமிடெட் சம்பள வெளிநீடுமன் : ௨. ராஜேந்திரன், ஆசிரியர் : சிறு ரவி.
முலகர் : 47, குடியாண்டம் தெரு, சாலை, சகலாநுதாயம், சென்னை : 600 097. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு குடியாண்டம் : 2348674; சகலாநுதாயம் மானேஜர் : 2348623; சிறு, விளம்பரம் : 2348682; சமீபம் : 2348621.
ஆன்மீகம் சிறு : கு. 2084; ஆன்மீகம் சிறு : கு. 1041; கூட்டுறவு.

பொன்னைப் போல் கோதுமை உங்கள் பொன்னான வாழ்வுக்கு !

சக்தி!

சத்து!



சலுகை!

சுவை!

வாங்கத் தூண்டும்
விலை

ஒரு கிலோ
மைதா - ரூ.6.50

ஒரு கிலோ
ரவை - ரூ.6.60

ஒரு கிலோ
ஆட்டா மாவு - ரூ.5.50

• எவ்வயதினாக்கும் எந்தப்
பருவத்திற்கும் ஏற்றவை கோதுமைப்
பண்டங்கள் மற்றும் கோதுமைப்
பொருட்களான
மைதா, ரவை
ஆட்டா மாவு
ஆகியவை.



*கோதுமை மற்றும் கோதுமைப் பொருட்களை அக பொது
விநியோக அங்காடிகளில் குறைந்த விலைக்கு வாங்கலாம்.
விகுப்பும் உணவு வகை செய்யலாம்.

தமிழ் தாடு அரசு
உணவுப் பொருள் வழங்கல் மற்றும்
துவர்போர் பாதுகாப்புத் துறை



தமிழ்தாடு கோதுமை உருளை மாவு ஆலைகள் சங்கம்
129 அ பிரிவு முதல் மாடி, சிவாலாயா சுட்டிடம்
119, எத்திராஜ் சாலை, சென்னை - 205,
தொலைபேசி: 8265295, 8225246, 8225236,
தொலை நகல் (FAX): 8234569

அன்றாடம் கோதுமை உண்ணுங்கள்; ஆரோக்கிய வாழ்வை உறுதி செய்யுங்கள்

ஒரு பொடுகு ஷாம்ப்பூ எவ்வாறு அழகிய தலைமுடியைத் தர முடியும் ?

பொடுகு எப்போது வரும் ?

பொடுகு என்பது தலை மூட்டில் ஏதாவது ஆறும் இது சிறிது சிறிதென்கின்றது உண்டாகக் காணப்படும் இதனால் தலையில் அரிப்பு ஏற்பட்டு சோறித்து கொள்ளத் தோன்றும். வீட்டு வேலை - கட்டுமானம் -

வெளிக் கதற்தல் உட்கிரம் பொடுகு ஏற்படுகிறது இது ஒரு பொருத்தமாகத் தலை மூட்டிலும் காணப்படும் சில சமயம் மூக காரணமாகவும், பூமி கரிசனங்களும் (பரிசு) இது பொருளும் இதனால் கைமேலேயும் அரிமுகி பொடுகு என்னும் உயிரிழந்தலும்தோன்றக்கூடும்.

தலை முடிக்கு பொடுகு தீவிர ஏற்படுதலா ?

ஆம் பொடுகு சித்திரமே இருக்கும் போது அரிப்பு ஏற்படும் இதர தலையில் இதை கட்டுப்படுத்தி-

தாவிட்டால் அரிப்பு பொருள்கள் முடிக்கு அளவுக்கு அதிகமாகியிருந்து அடிக்கடி சோறித்து கொள்வதால் தலை முடியின் அடிப்பாகம் பாதிக்கப்படும்.

இதனால் ஒரு உதிரும் அளவும் ஏற்படும் மேலும் பொடுகு தலையின் ஆரோக்கியத்தையும் அழகையும் பெருக்கப் படுத்தும்.

என்னால் பொடுகை கட்டுப்படுத்த முடியுமா ?

முடிக்க பொடுகுத்தலுக்கானவையாக வேலை செய்வது எதிர்க்காலம் அல்ல. கட்டுப்படுத்தவும் ஒரு ஷாம்ப்பூ மிகவேகமாக வடிவமைக்க-

பெட்டுள்ளது. இந்த ஷாம்ப்பூ ஷாம்ப்பூ எவ்வாறு மதறும் பூமி கரிசன உண்டாகிய போதிலும் கூடத்திலும் உருவாக்கப்பட்டது பூமி கரிசன ஆம் கரிசன இதில் கைமேலேயும் எதிர்க்க வேலை



பொடுகு

உள்ளது இதனால் உலக அளவுக்கு விடைக்கிறது பொடுகு அழகிய தலை ஒரு அழகிய இரண்டி வர உபயோகம் திறனுடையது.

திருத்தலால் பொடுகு ஷாம்ப்பூவின் தலை முடிக்கு தீவிர ஏற்படுதலா ?

பூமி கரிசன ஆம் கரிசன



என்ற தீவிர ஏற்படுதலா இது தவித்தலால் வலிந்த விசை இரண்டி வர உபயோகம் திறனுடையது. மேலும் இதில் உண்மைப்படுத்தப்படும் உண்மைகள் உலக தலை முடிக்கு தேவையான எண்ணெய் பாகம் வர அகற்றலாம் காக்கிறது இதனால் தலை முடி பெருகும் வலிமை, பட்டுமேயாக பாகம் வர வலிமை இருக்கிறது.

திரு வர என்ன ?

பூமி கரிசன ஆம் கரிசன ஆம் பூமி மட்டுமே பொடுகு உலக கட்டுப்படுத்தி அழகிய தலை முடியைத் தருகிறது இரண்டி வர உபயோகம் திறனுடையது.



பொடுகிற்கு எமன்; தலை முடியின் துன்பம்.